MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05801 544 7

Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/polyphmedramelyr00cras

Prix de la Ville de Paris, 1921

13
392-1

POLYPHEME

DRAME LYRIQUE
en 4 actes et 5 tableaux

POÈME DE

ALBERT SAMAIN

MUSIQUE DE

JEAN CRAS

Partition pour Chant et Piano
réduite par l'Auteur

PRIX NET : 40 FR.

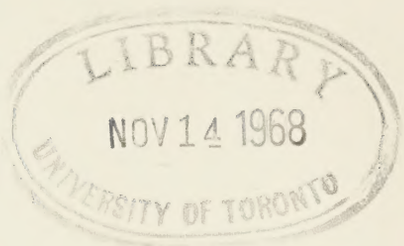
Paris
ÉDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright nº 26332, by Editions Maurice Senart, 1922, Paris

Imprimerie française de musique

Raymond de Rigné

M
1503
C853P6



A mon Maître bien-aimé

HENRI DUPARC

POLYPHÈME

Première Représentation sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique

Décembre 1922

Direction de MM. ALBERT CARRÉ, ÉMILE et VINCENT ISOLA

PERSONNAGES :

POLYPHÈME	*Baryton*	MM. VANNI-MARCOUX
ACIS	*Ténor*	MAX BUSSY
GALATÉE	*Soprano*	Mmes SUZANNE BALGUERIE
LYCAS	*Mezzo-Soprano*	NINY ROUSSEL
UN SYLVAIN	*Ténor*	M. VILLABELLA
UNE NYMPHE	*Soprano*	Mlle COIFFIER

Nymphes des Bois — Naïades — Nymphes chasseresses

Sylvains — Satyres

Le Dieu Pan — Diane

Directeur de la musique, Chef d'Orchestre :
M. ALBERT WOLFF

Directeur de la Scène :
M. CARBONNE

Chef du Chant :
M. BOURNONVILLE

Chefs des Chœurs :
MM. ARCHAIMBAUD et PICHERAN

Divertissement réglé par Madame STICHEL

Décors de M. LUCIEN JUSSEAUME.

Costumes de M. MULTZER

Pour traiter des représentations, de la location de la partition, des parties de chœurs et d'orchestre, de la mise en scène, etc., s'adresser aux ÉDITIONS MAURICE SENART, *Éditeurs-Propriétaires pour tous pays, 20, Rue du Dragon, Paris.*

POLYPHÈME

INDEX

ACTE I

		Pages
	1er Tableau. — **Près de la Mer**	1
SCENE I.	Polyphème, Chœur	2
SCENE II.	Polyphème, Lycas	36
	INTERLUDE. — **Le sommeil de Galatée**	46
	2e Tableau. — **La demeure de Galatée**	52
SCENE I.	Polyphème, Galatée	52

ACTE II

	Près de la Mer	83
SCÈNE I.	Galatée, Acis, Lycas	85

ACTE III

	La demeure de Galatée	115
SCÈNE I.	Polyphème	118
SCÈNE II.	Polyphème, Lycas	127

ACTE IV

	Un bois dominant la mer	139
SCÈNE I.	Acis, Galatée	140
SCÈNE II.	Acis, Galatée, Chœur	150
SCÈNE III.	Divertissement, Danses et Chœur	169
SCÈNE IV.	Acis, Galatée, Polyphème	202
SCÈNE V.	Galatée	213
SCÈNE VI.	Galatée, Polyphème, Lycas	220

Indication des mouvements [1]

Graduations métronomiques		
	40	Très lent
	50	Lent
	63	Assez lent
	80	Modéré
	100	Assez animé ou assez vite
	126	Animé ou vite
	160	Très animé ou très vite
	200	

Variations de mouvements

Variations du nombre de battements métronomiques par minute			
	inférieure à 1/4 ..... un peu	plus ou moins	lent ou animé (ou vite)
	comprise entre 1/4 et 1/2	plus ou moins	
	supérieure à 1/2 ..... beaucoup	plus ou moins	

(1) L'échelle métronomique est divisée en sept zônes de telle façon que le rapport du nombre de battements par minute à l'origine d'une zône au nombre de battements à l'origine de la zône précédente soit constant. Ce rapport, égal à 1,26 (environ 1 1/4), est tel que les graduations qui limitent une zône sont doubles de celles qui limitent la zône placée 3 rangs avant.

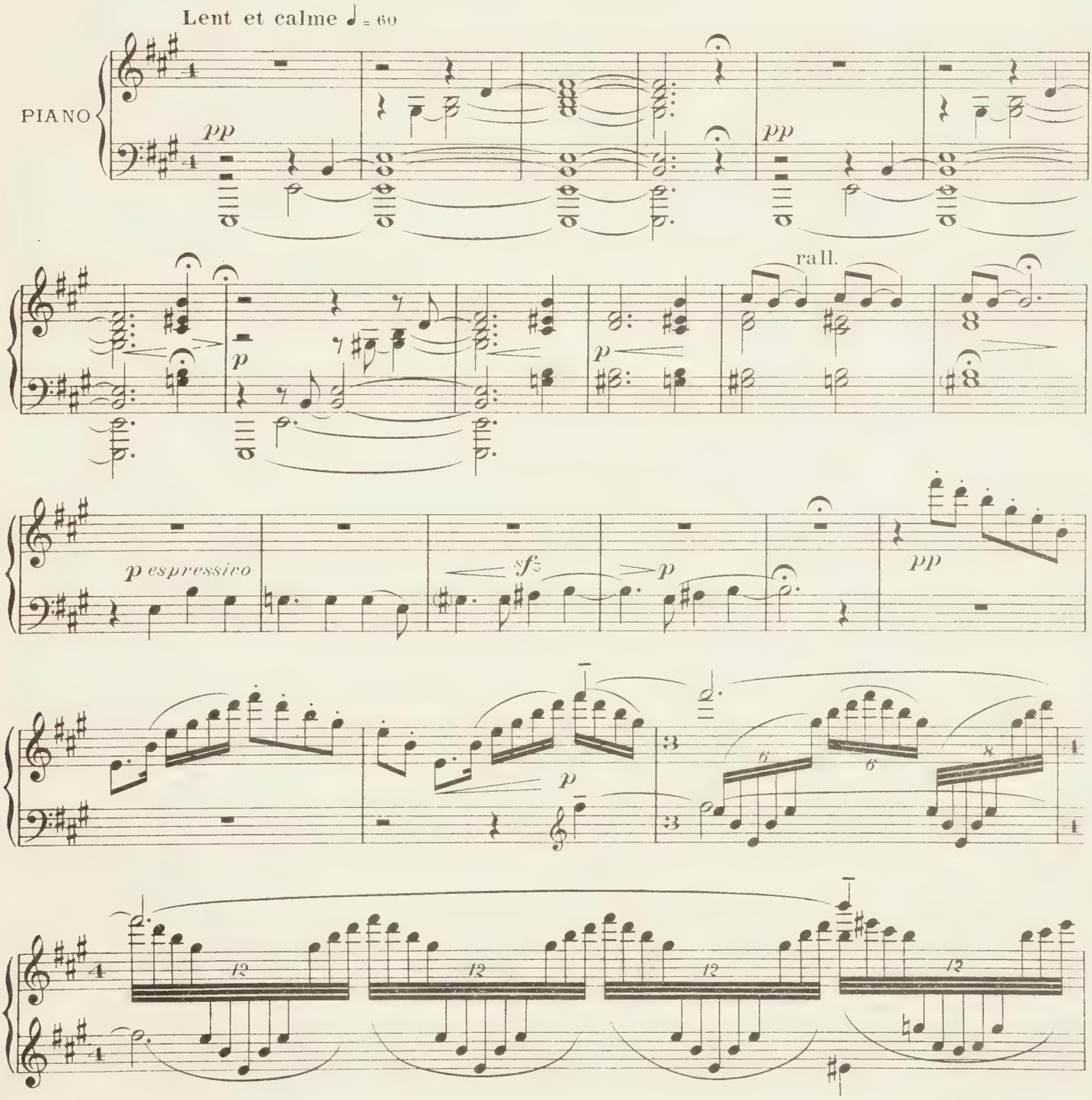
POLYPHÈME

Poème de
Albert SAMAIN

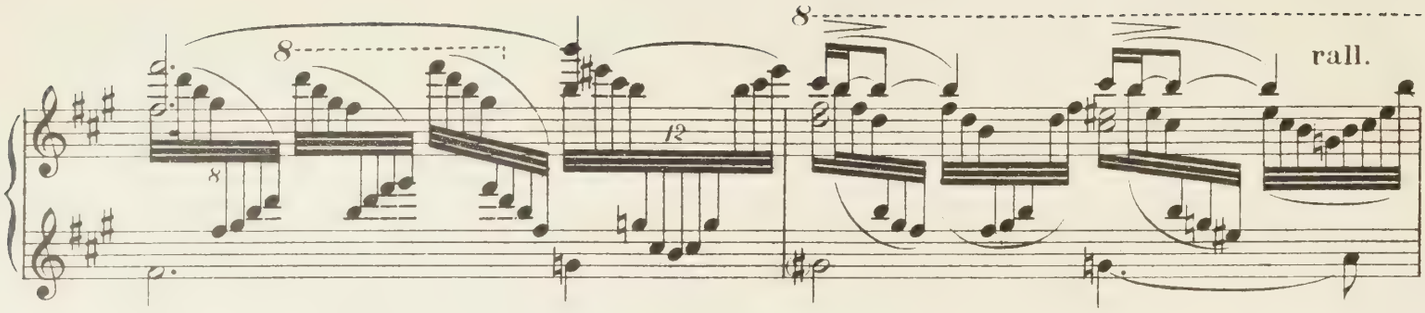
Musique de
Jean CRAS

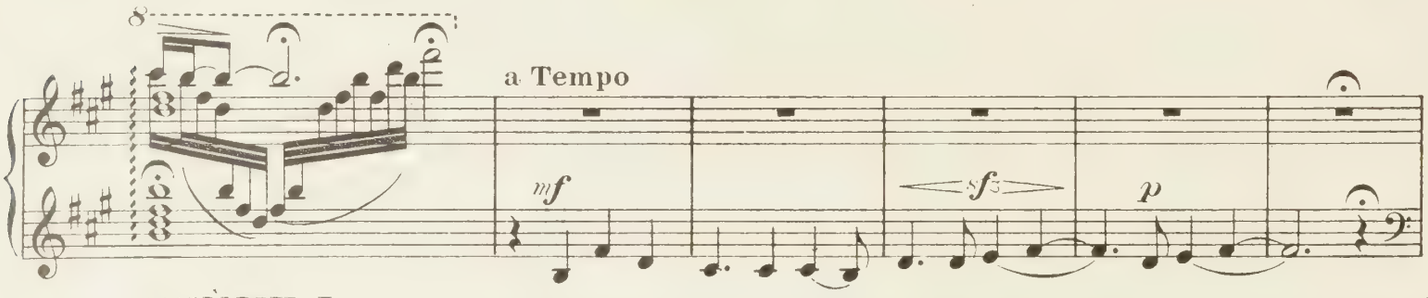
ACTE I

1er tableau : *Près de la mer*



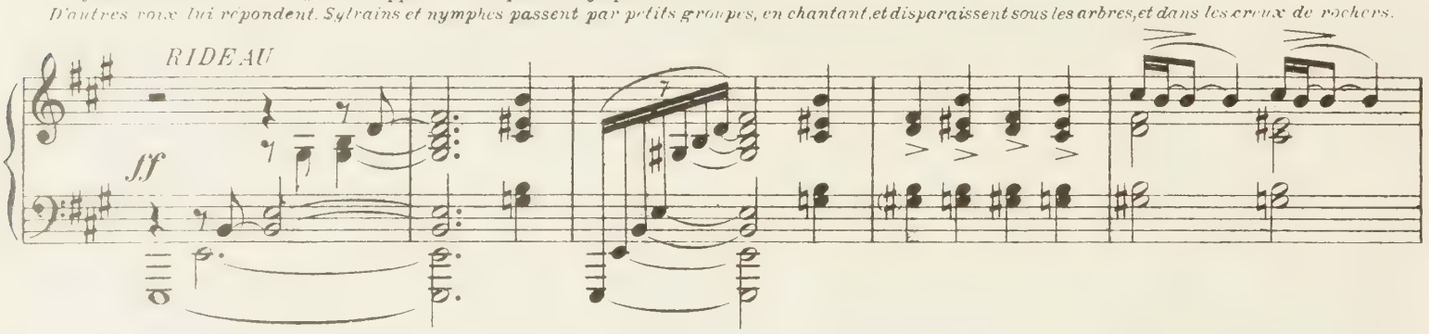
Copyright by EDITIONS MAURICE SENART 1922
Paris EDITIONS MAURICE SENART. 20, rue du Dragon.
E.M.S. 4701
Tous droits d'exécution, de reproduction de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.



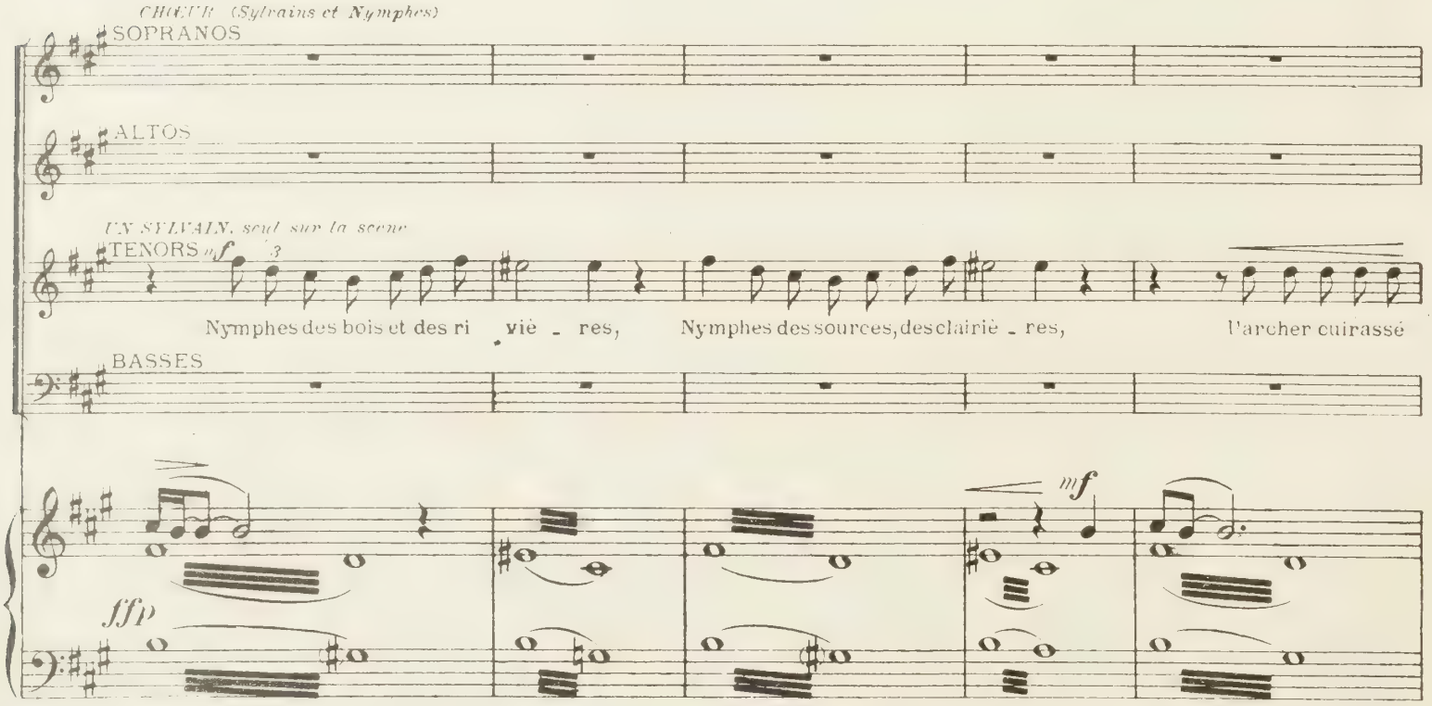


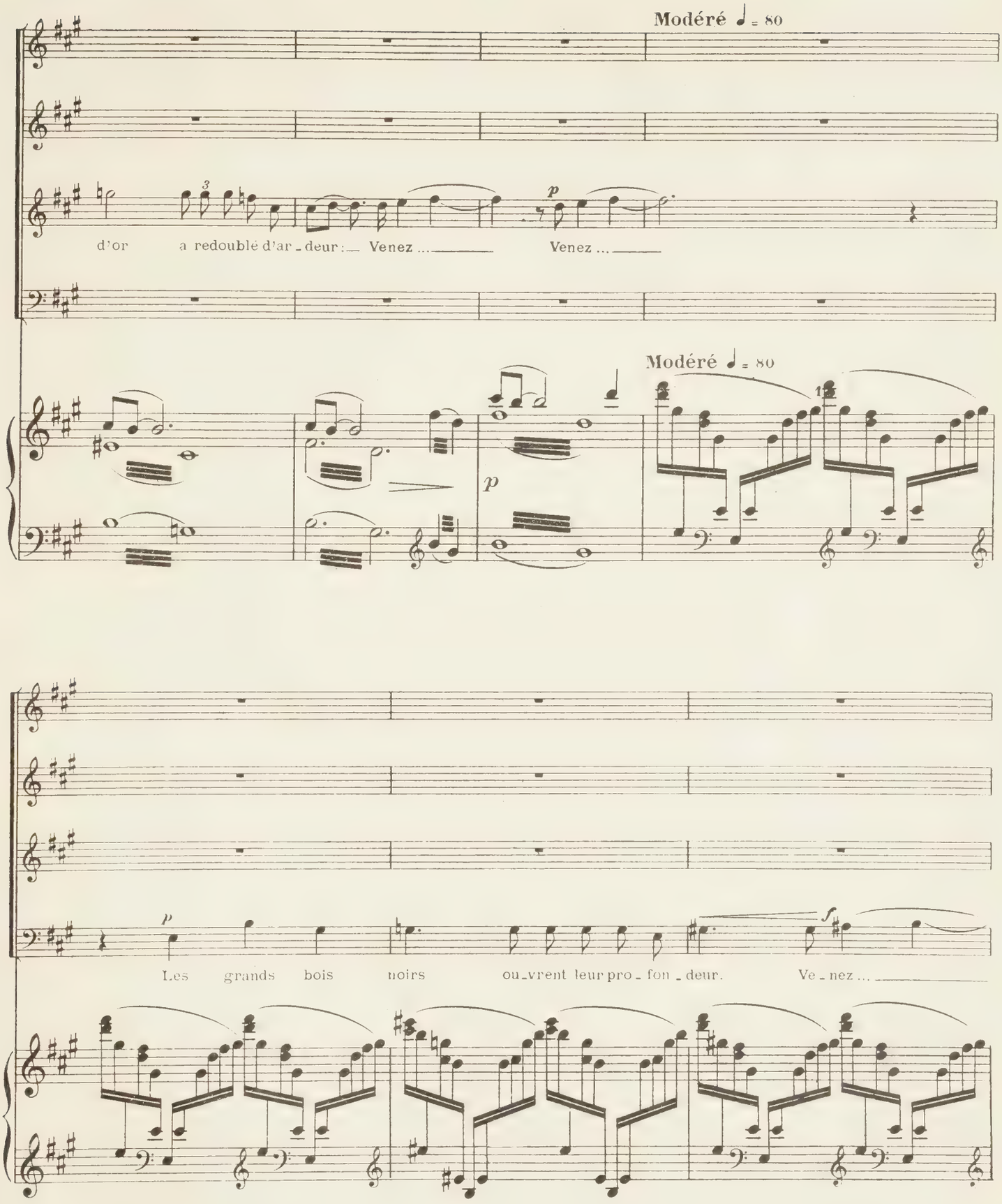
SCÈNE I

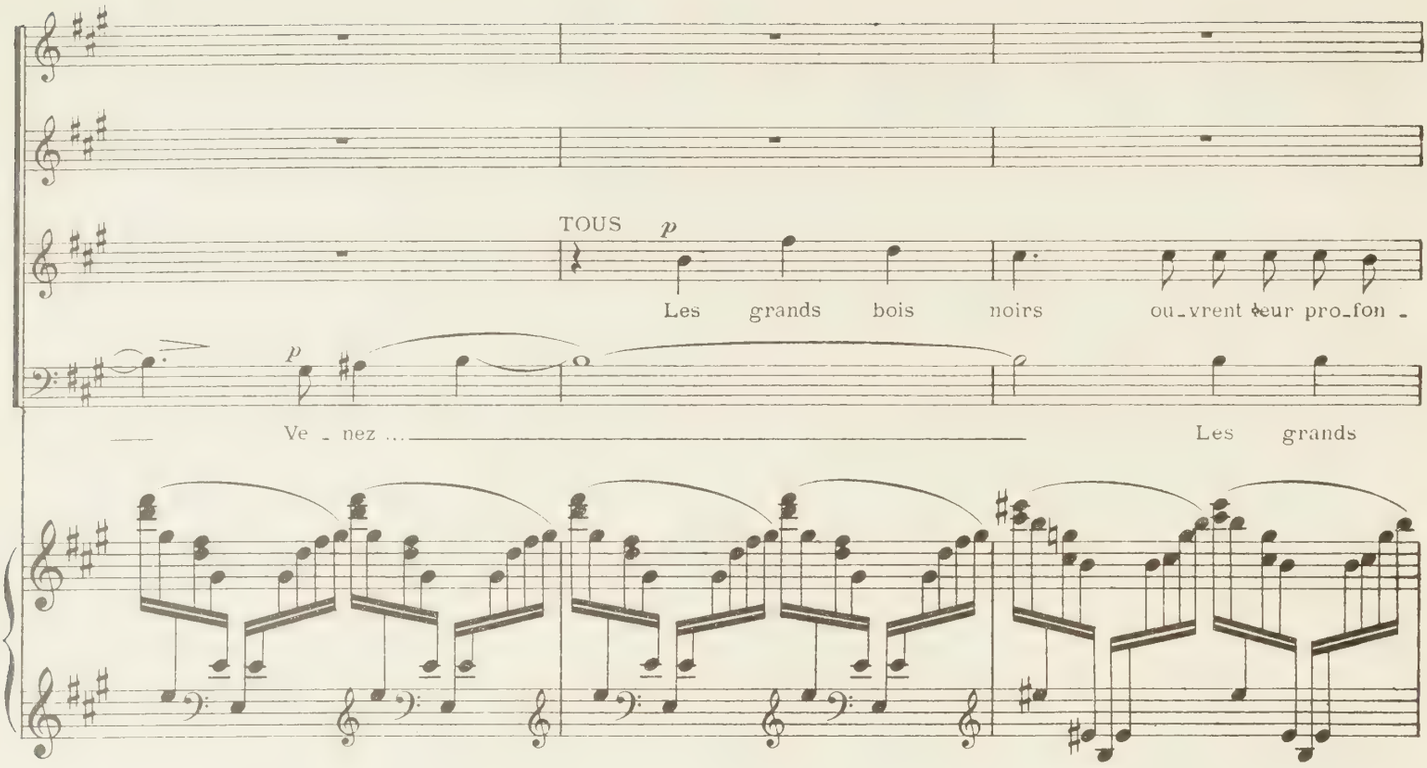
Nature sauvage. Des arbres et des rochers offrant un peu d'ombrage contre les rayons ardents d'un soleil de midi. Sur le côté de la scène, l'entrée de la grotte qui sert de demeure a Galatee. Au delu de la scene, et à la toucher, la mer, nappe d'eau immobile et miroitante, parsemee d îles.
Au loin, ligne de montagnes finissant en promontoire.
Ciel ardemment bleu.
Au lever du rideau, Polyphème est etendu immobile sur un gros rocher et regarde la mer.
Au fond de la scène, un Sylvain appelle au repos les nymphes.
D'autres voix lui repondent. Sylvains et nymphes passent par petits groupes, en chantant, et disparaissent sous les arbres, et dans les creux de rochers.

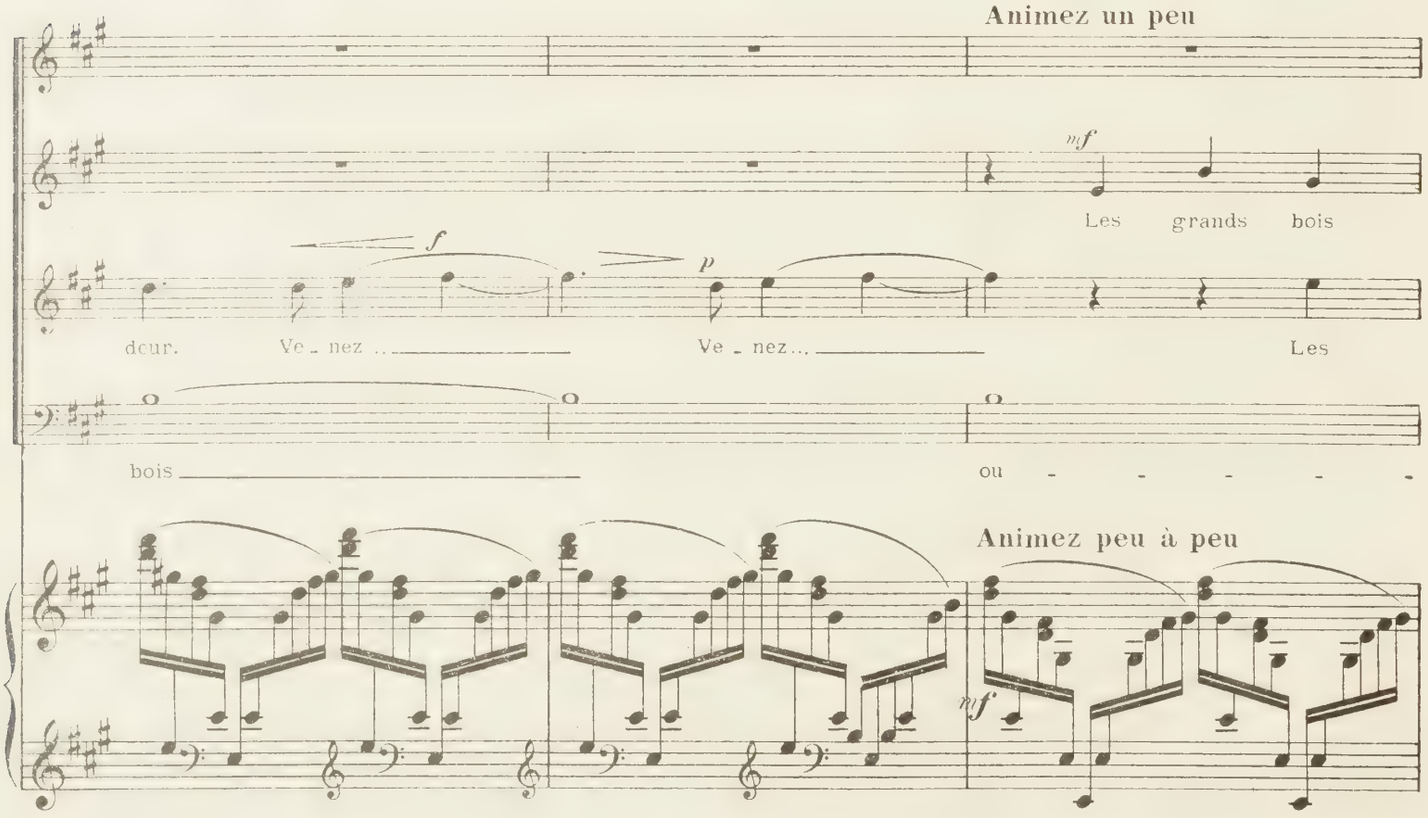


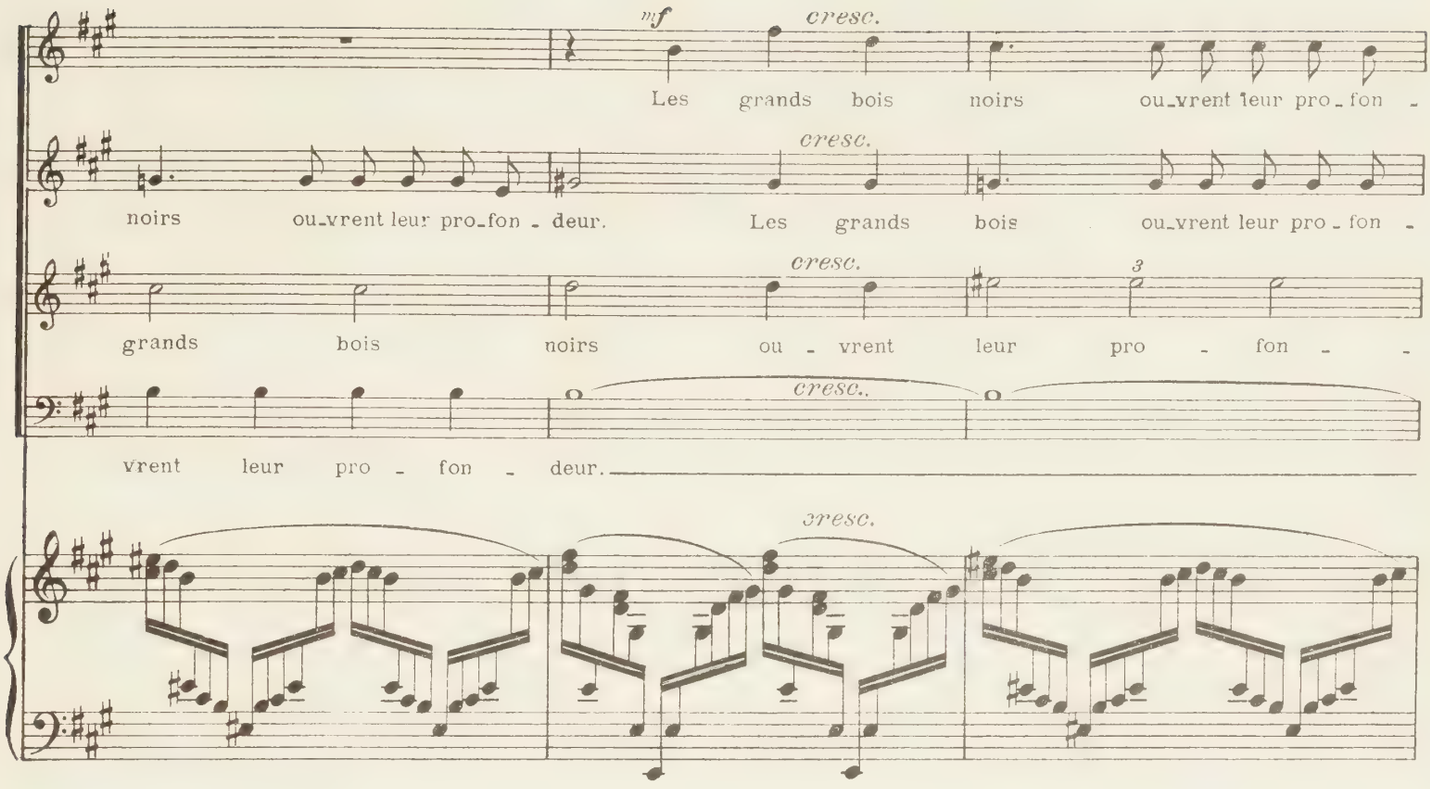
CHŒUR (Sylvains et Nymphes)

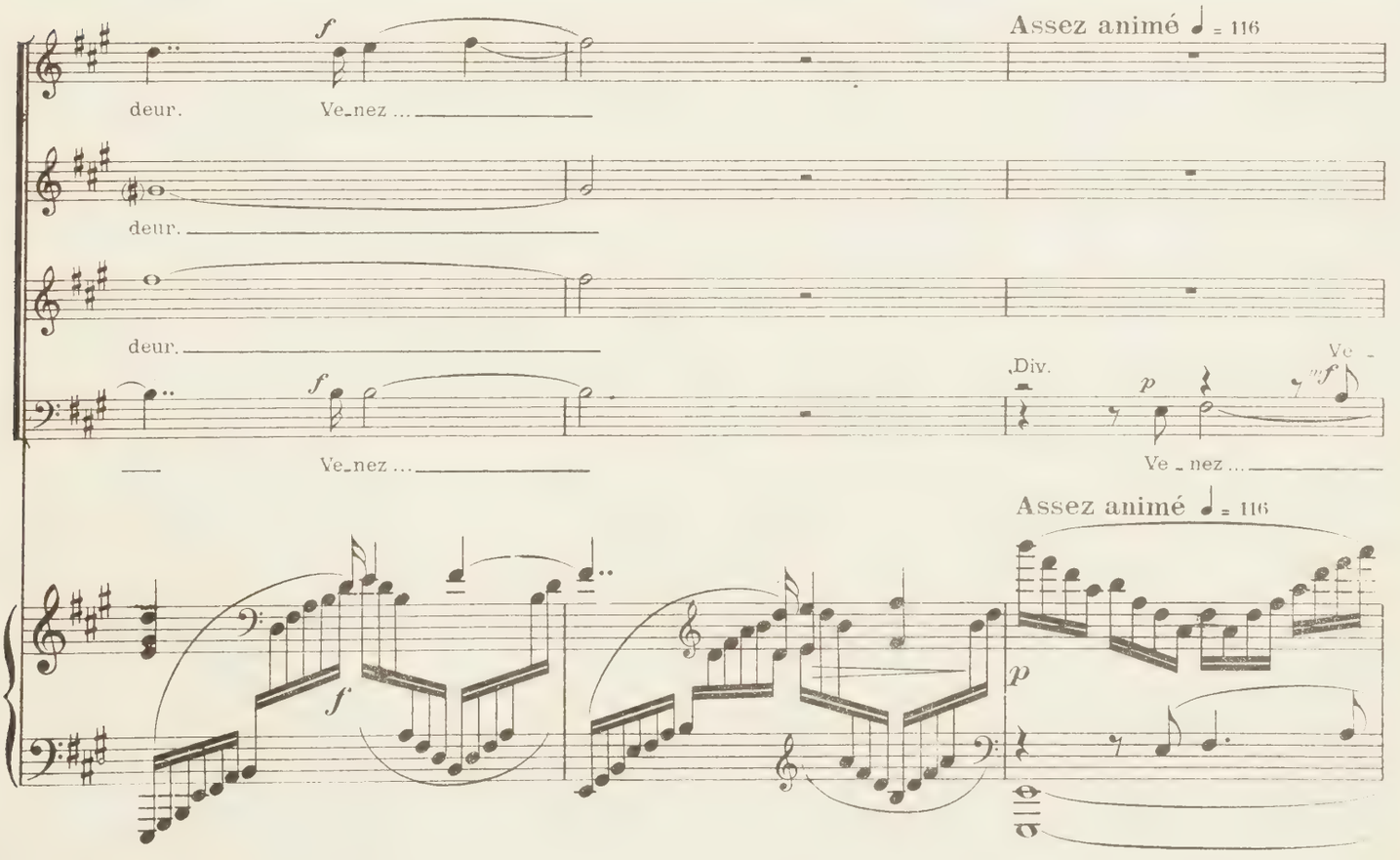


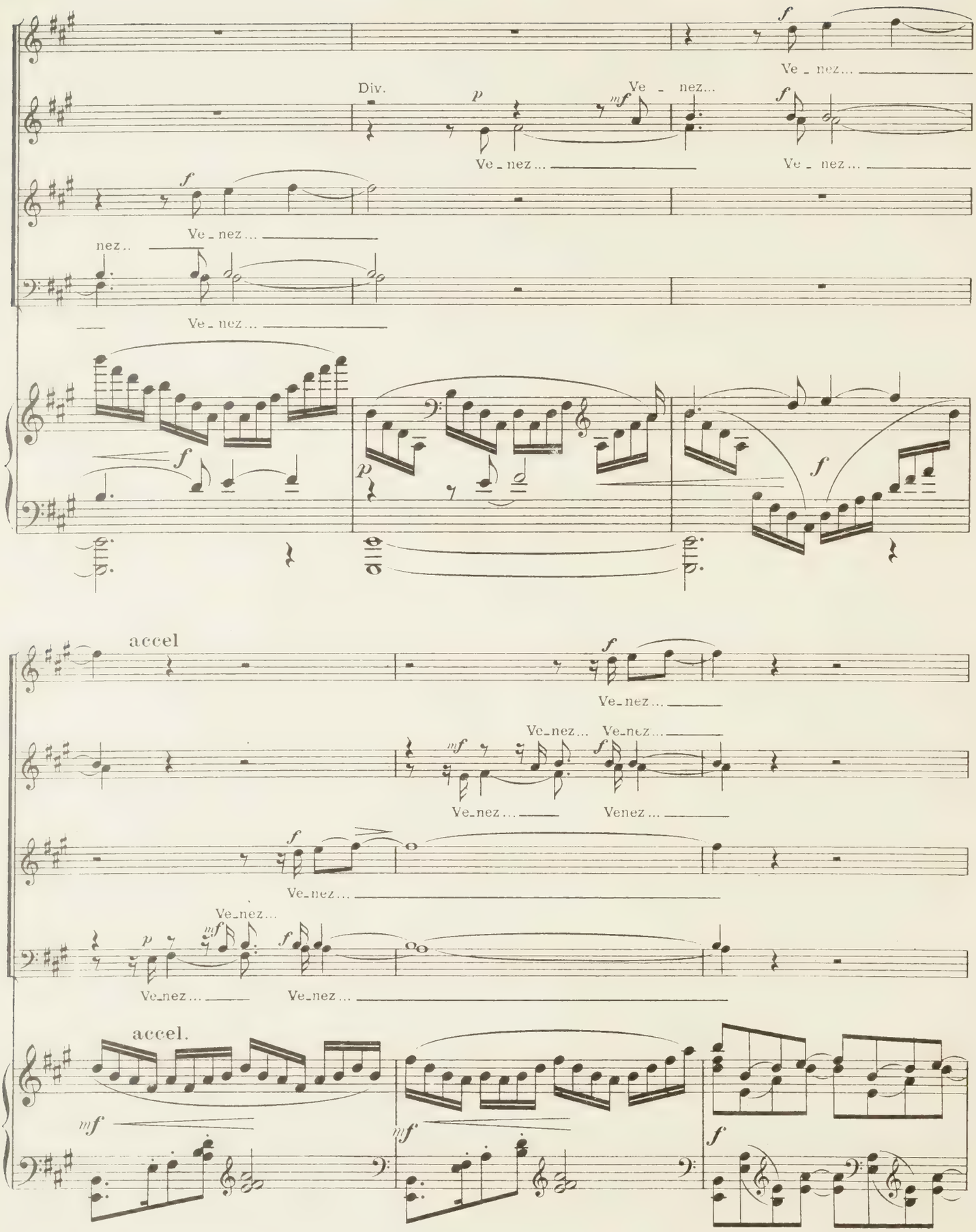

Modéré ♩ = 80
d'or a redoublé d'ar - deur: Venez ... Venez ...
Modéré ♩ = 80
Les grands bois noirs ou-vrent leur pro - fon - deur. Ve - nez ...

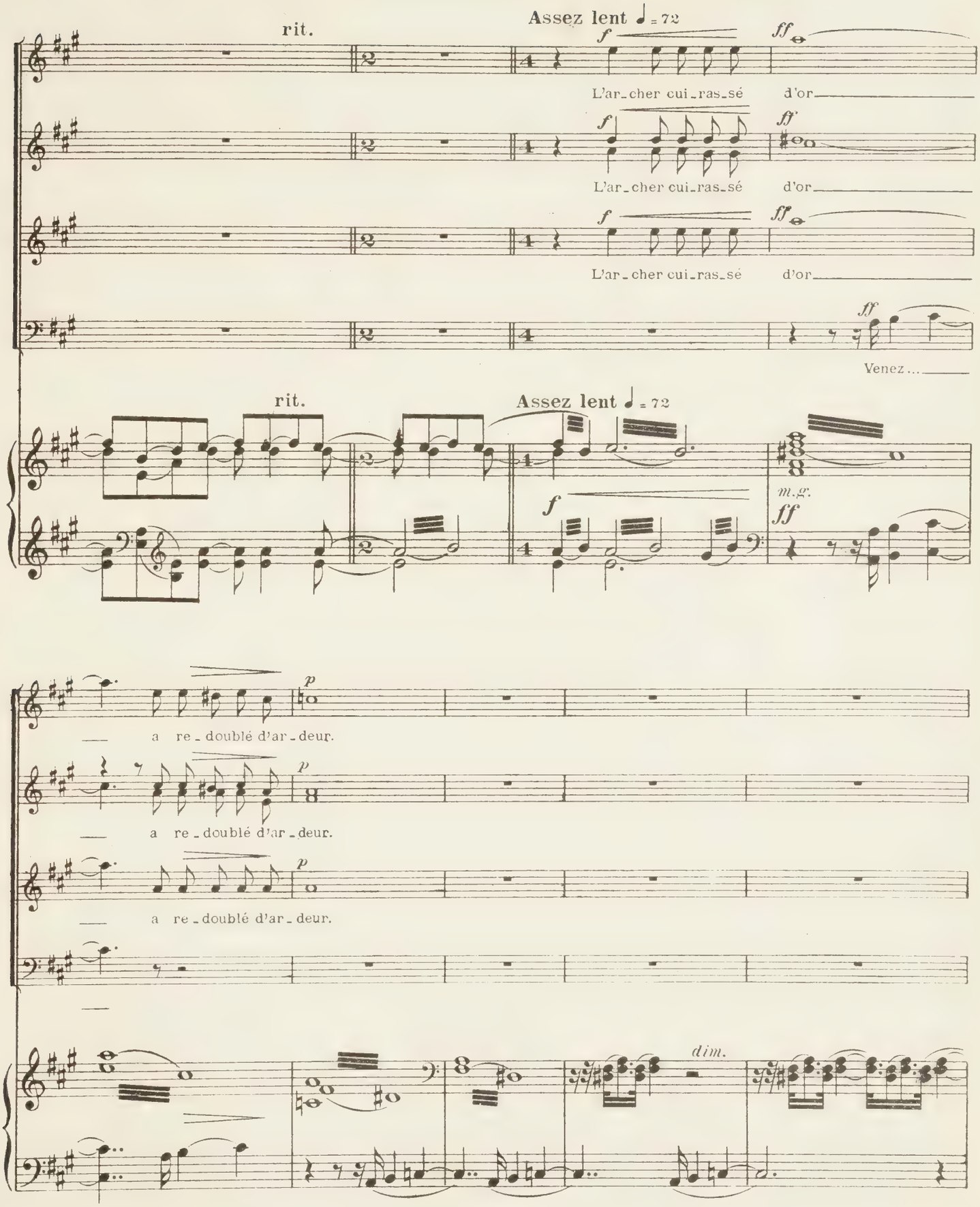

TOUS
p
Les grands bois noirs ou_vrent leur pro_fon -
p
Ve - nez ...
Les grands

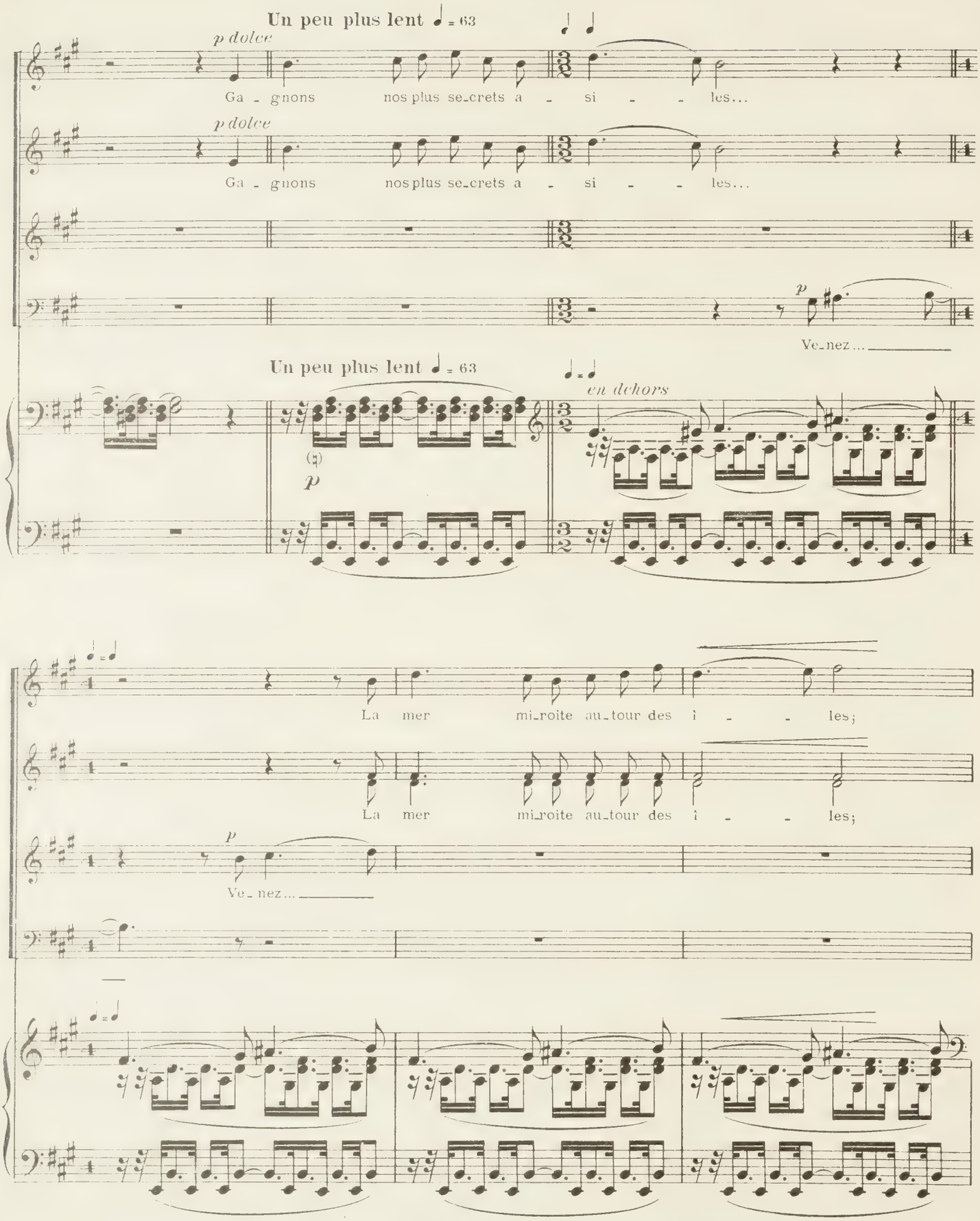

Animez un peu
mf
Les grands bois
f
p
deur. Ve - nez ... Ve - nez ... Les
bois
ou - - - - -
Animez peu à peu
mf

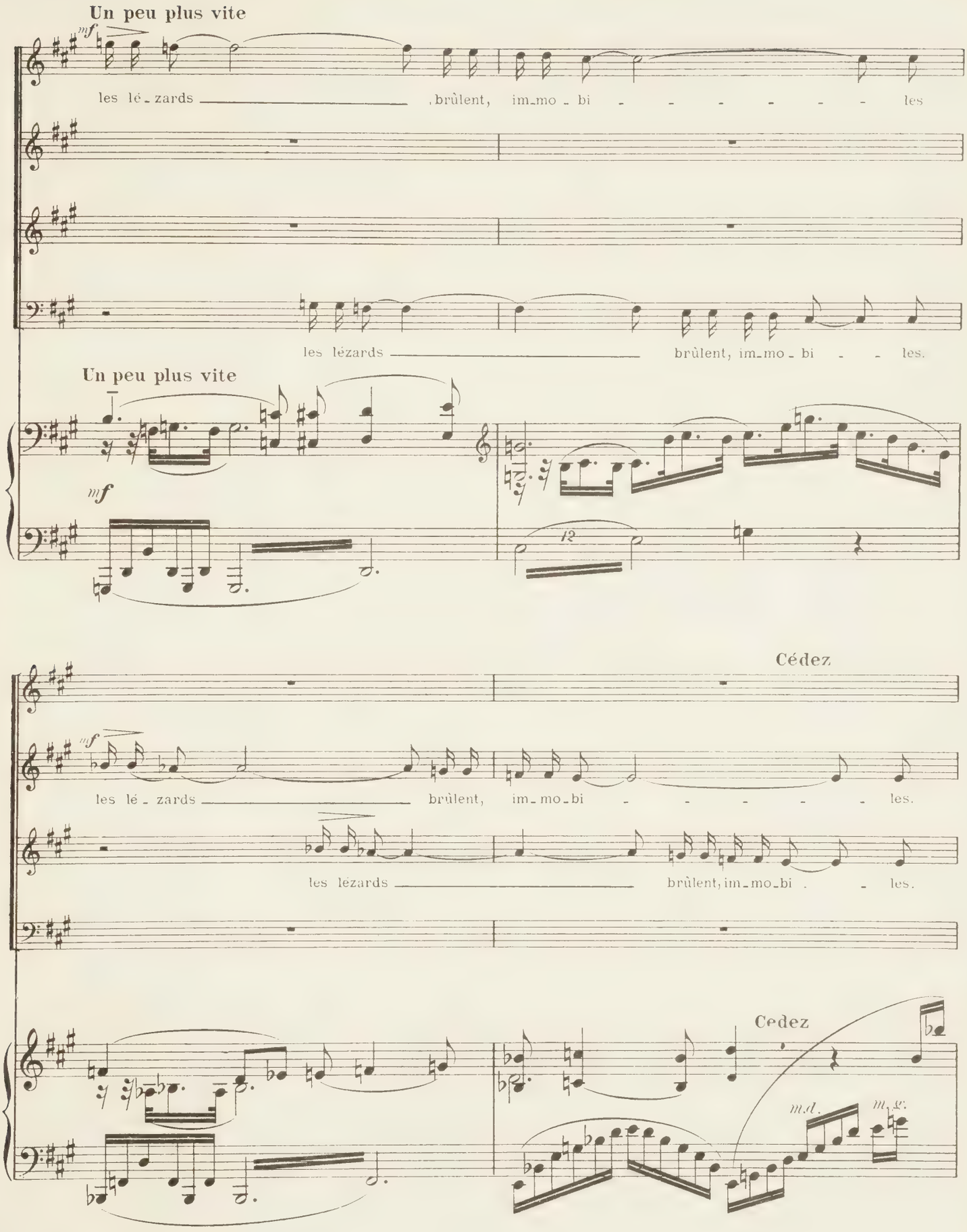

mf
cresc.
Les grands bois noirs ou_vrent leur pro_fon -
noirs ou_vrent leur pro_fon - deur.
Les grands bois ou_vrent leur pro_fon -
grands bois noirs ou - vrent leur pro - fon - -
vrent leur pro - fon - deur.

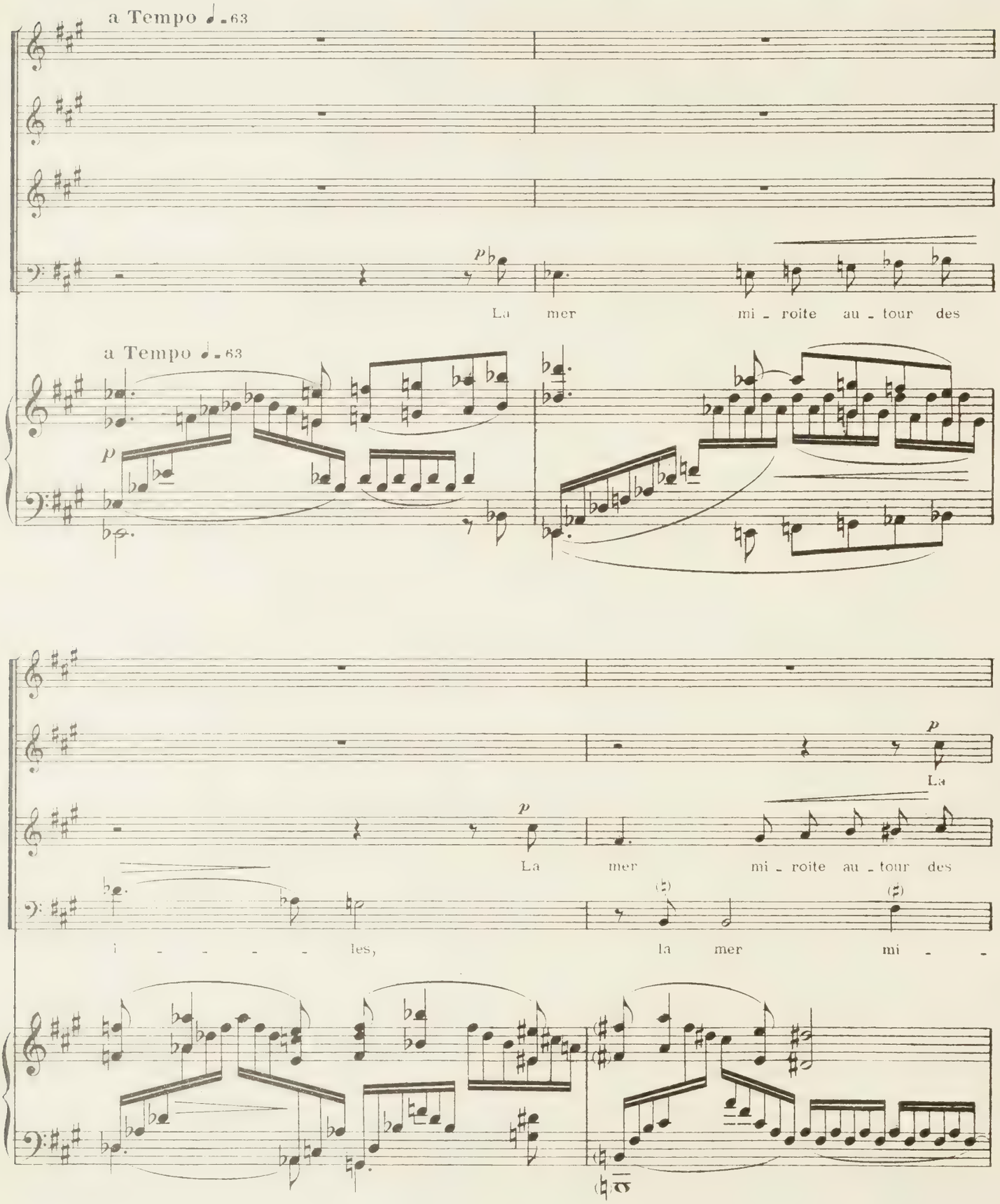

f
deur.
Ve_nez ...
Assez animé ♩ = 116
deur.
deur.
Div.
p
mf
Ve -
Ve_nez ...
Ve - nez ...
Assez animé ♩ = 116
f
p

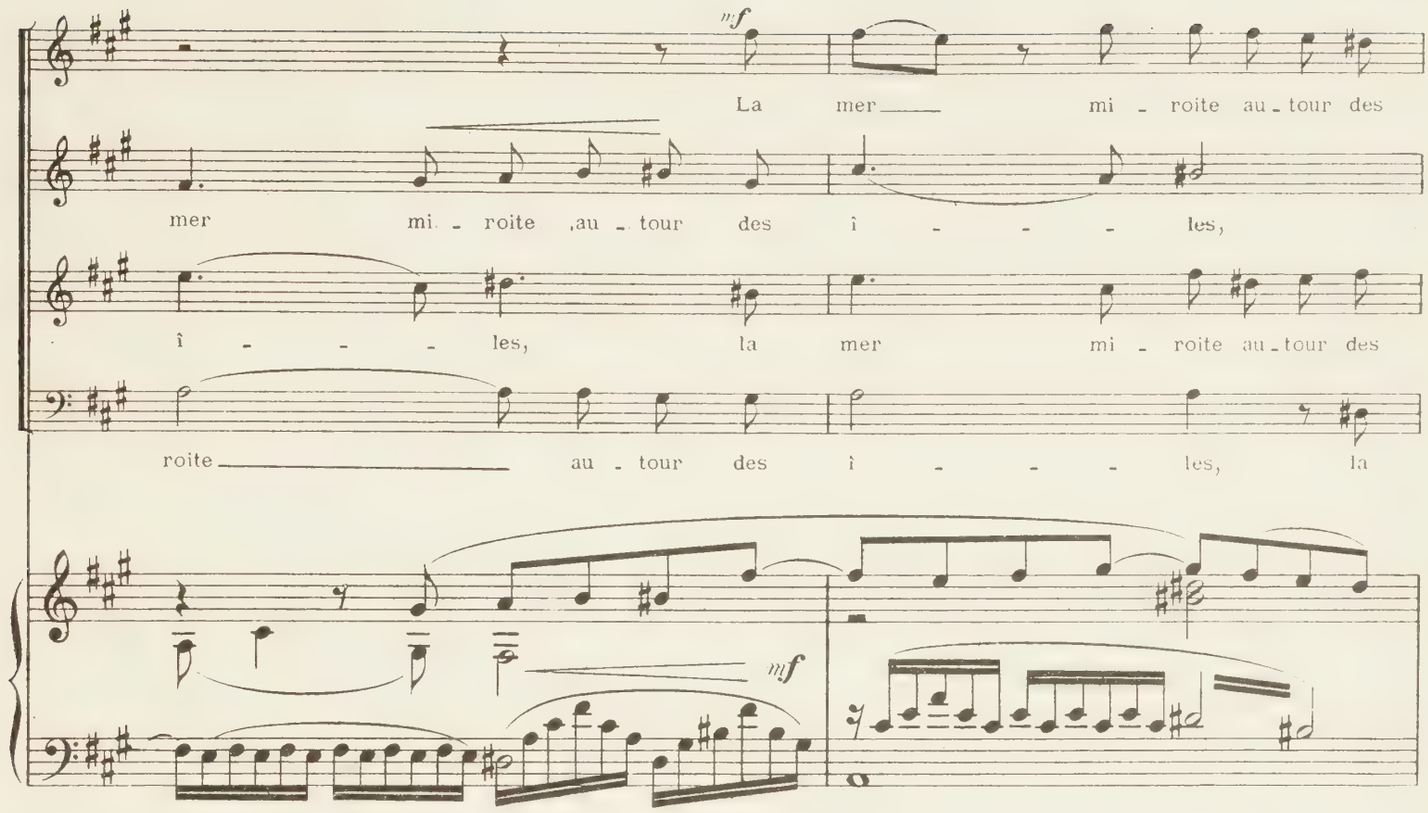

Div.
Ve - nez...
Ve - nez...
Ve - nez...
Ve - nez...
nez..
Ve - nez...
Ve - nez...
accel
Ve-nez...
Ve-nez...
Ve-nez...
Venez...
Ve-nez...
Ve-nez...
Ve-nez...
Ve-nez...
accel.

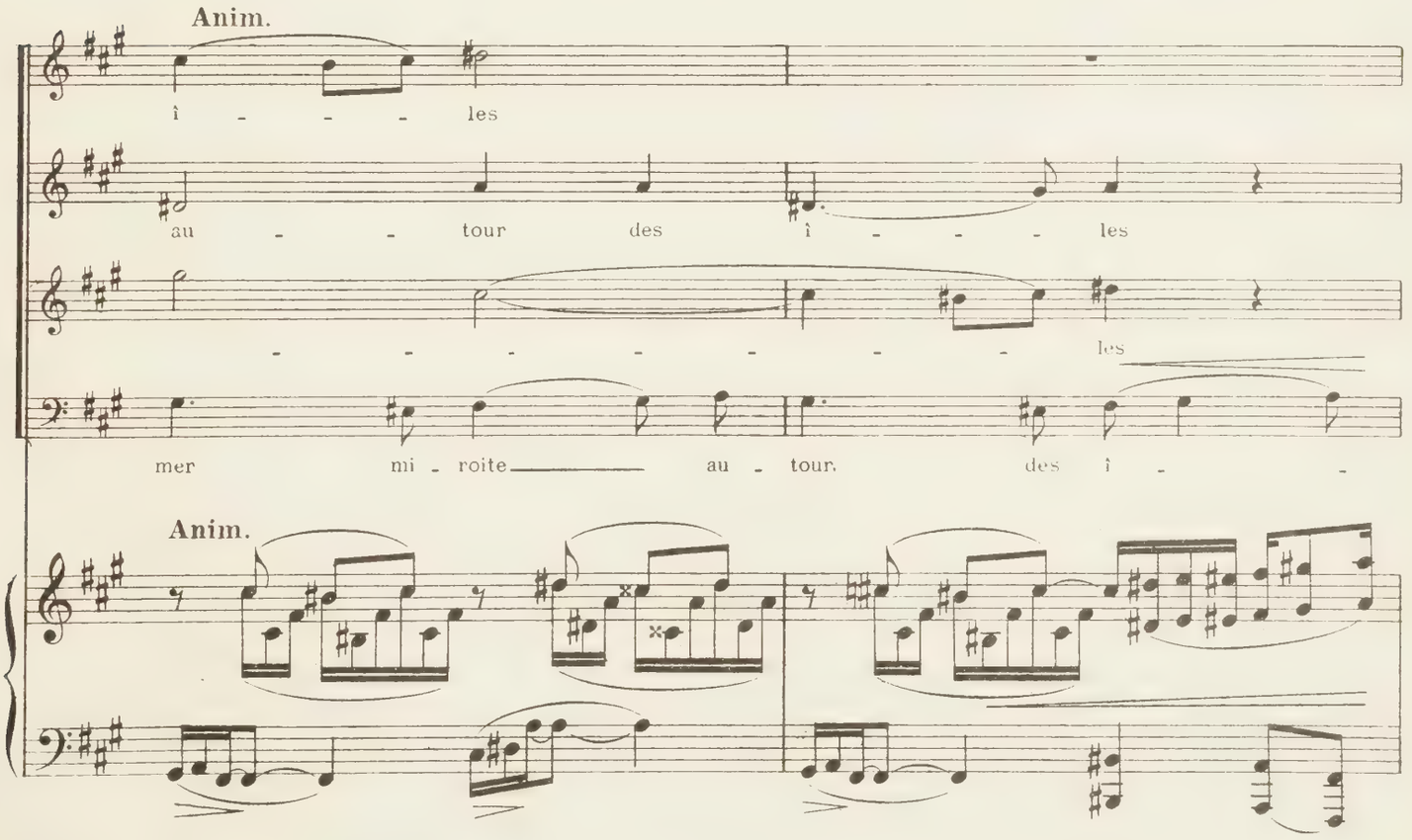

rit.
Assez lent ♩ = 72
f
ff
L'ar_cher cui_ras_sé d'or
Venez...
m.g.
p
a re_doublé d'ar_deur.
dim.

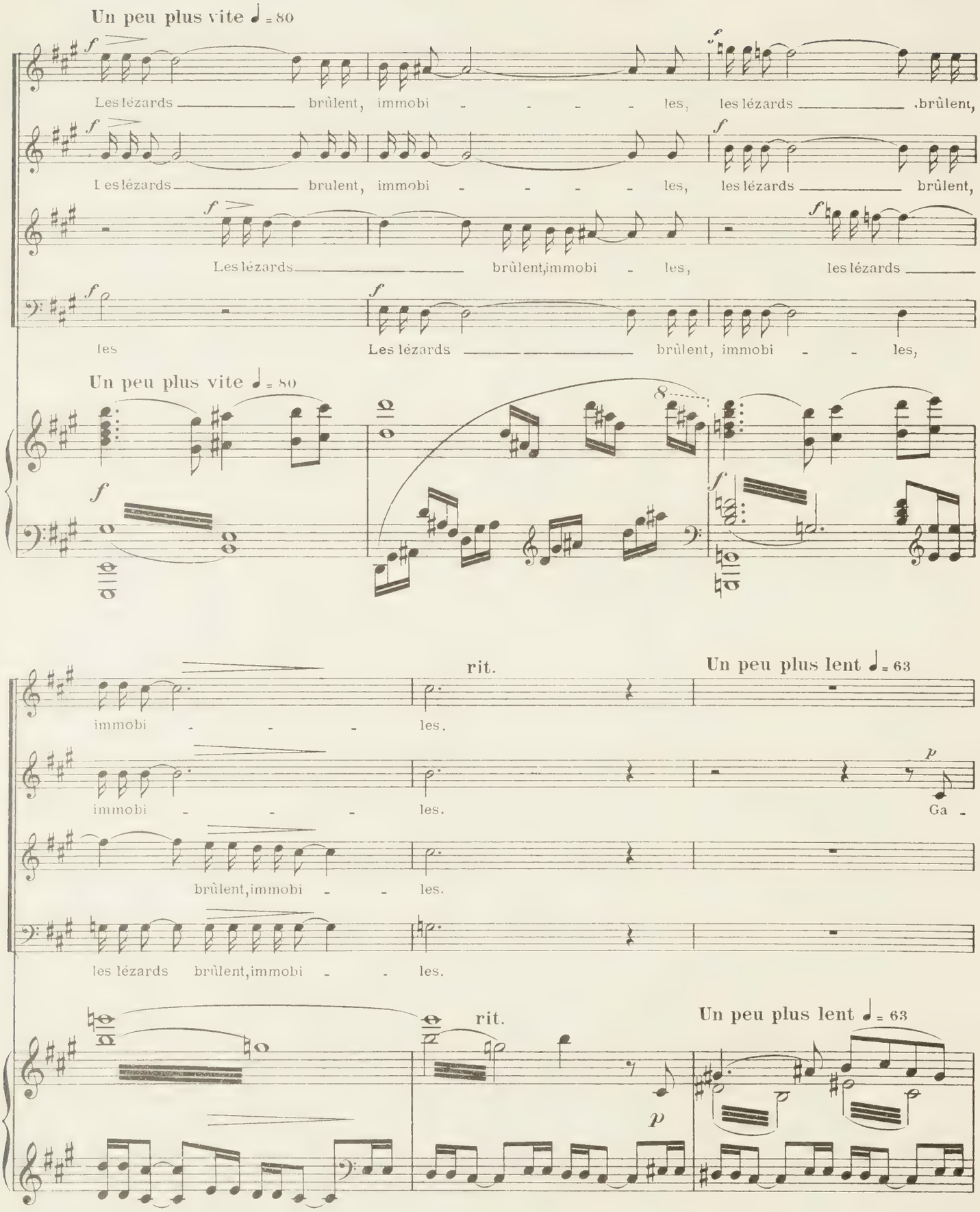

Un peu plus lent ♩ = 63
p dolce
Ga - gnons nos plus se_crets a - si - - les...
p dolce
Ga - gnons nos plus se_crets a - si - - les...
p
Ve_nez...
Un peu plus lent ♩ = 63
en dehors
p
La mer mi_roite au_tour des î - - les;
La mer mi_roite au_tour des î - - les;
p
Ve_nez...

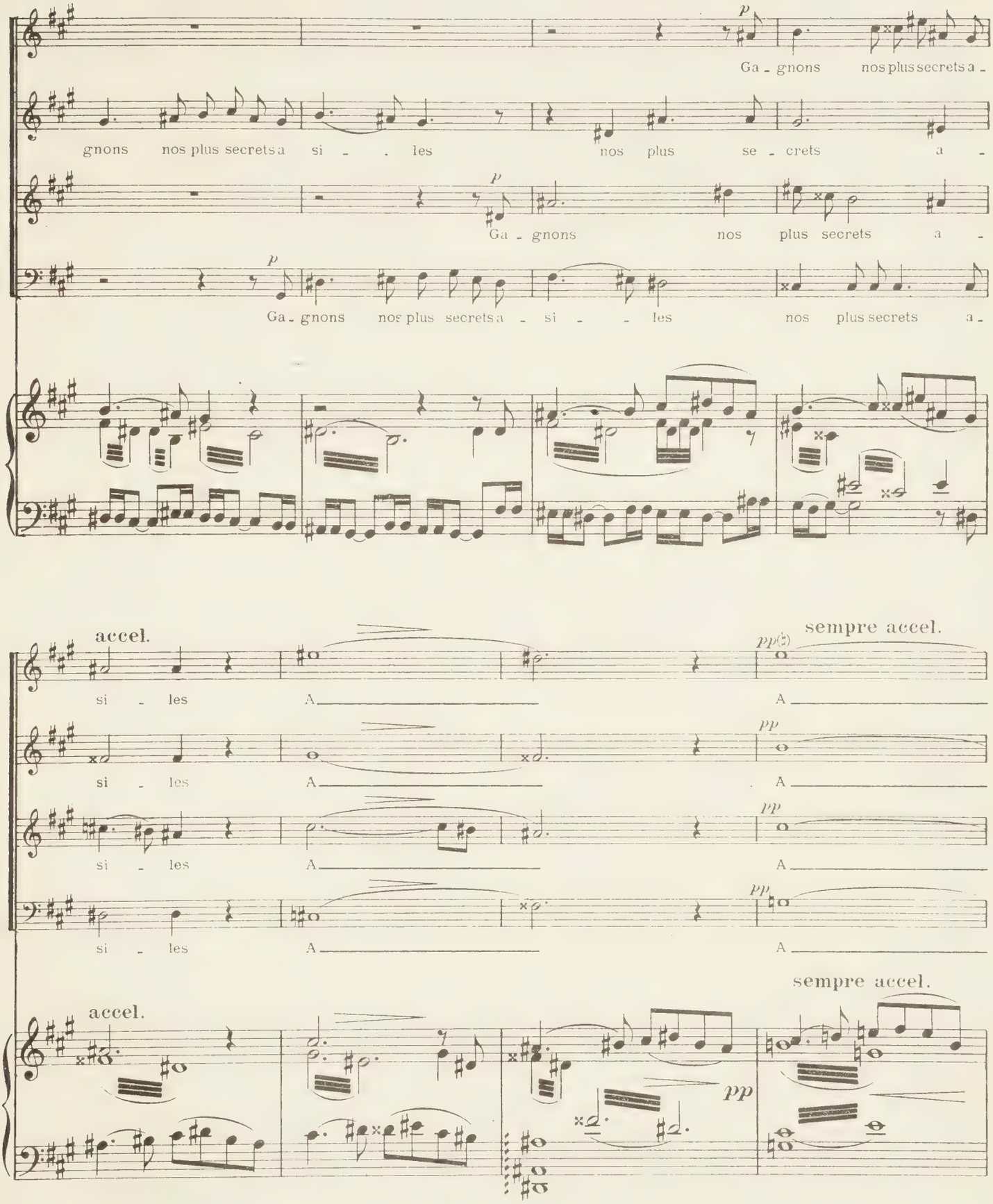

Un peu plus vite
mf
les lé - zards , brûlent, im-mo - bi - - - - - - les
les lézards brûlent, im-mo - bi - - les.
Un peu plus vite
mf
12
Cédez
mf
les lé - zards brûlent, im-mo-bi - - - - - les.
les lézards brûlent, im-mo-bi - - les.
Cedez
m.d.
m.g.

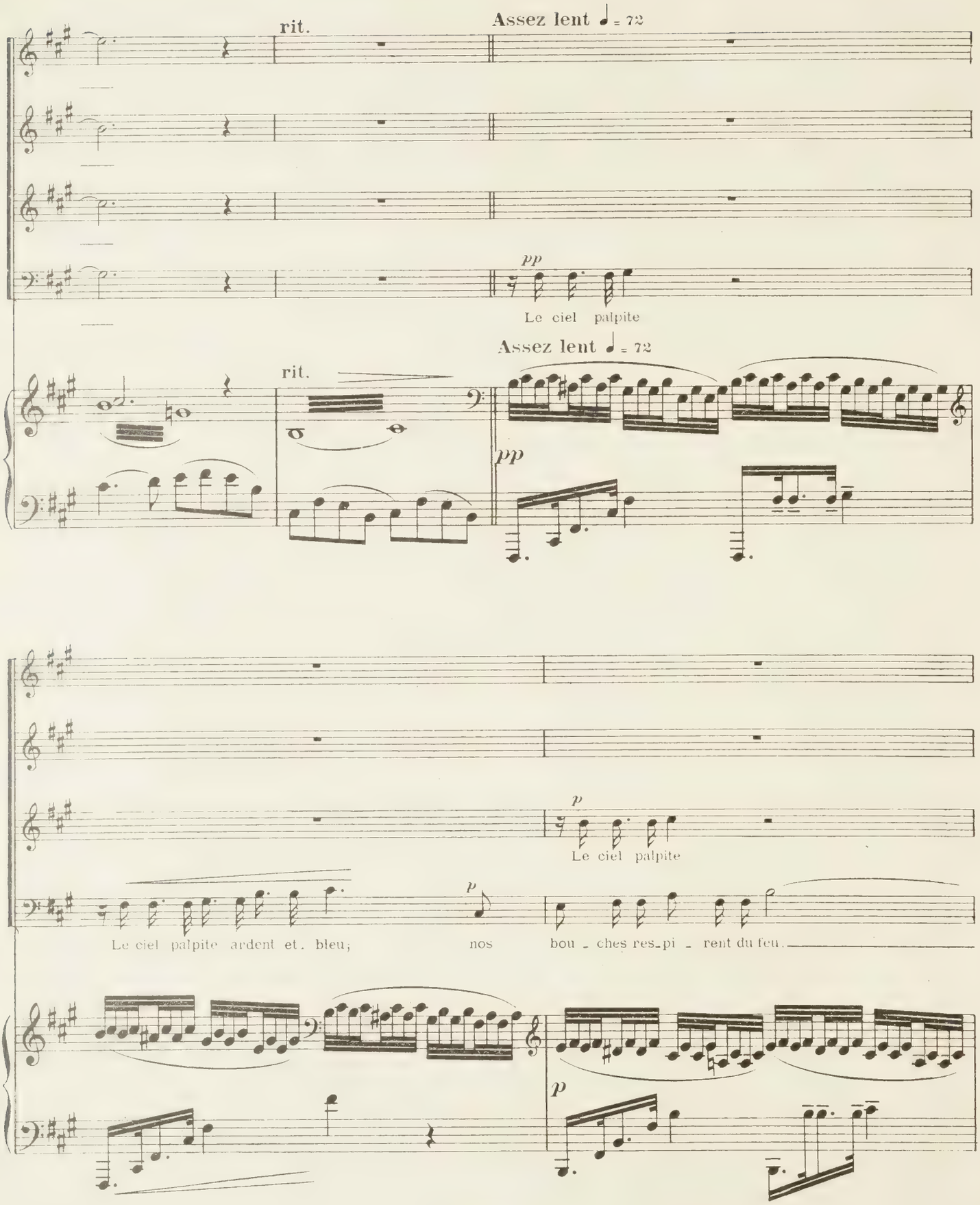

a Tempo ♩ = 63
p
La mer mi - roite au - tour des
a Tempo ♩ = 63
p
p
La
La mer mi - roite au - tour des
i - - - - - les, la mer mi - -

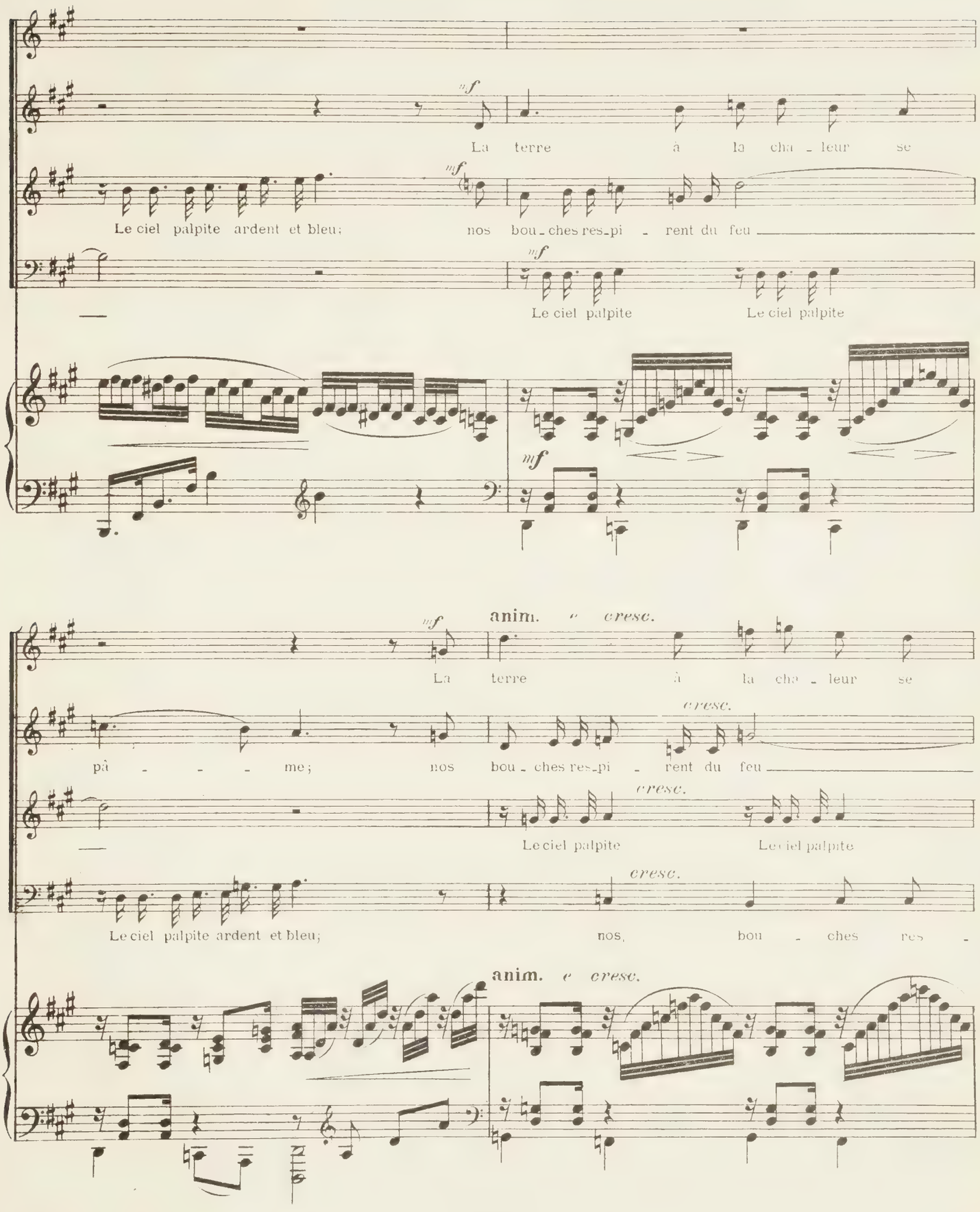

mf
La mer mi - roite au - tour des
mer mi - roite ,au - tour des î - - - - les,
î - - - - les, la mer mi - roite au - tour des
roite au - tour des î - - - - les, la
mf

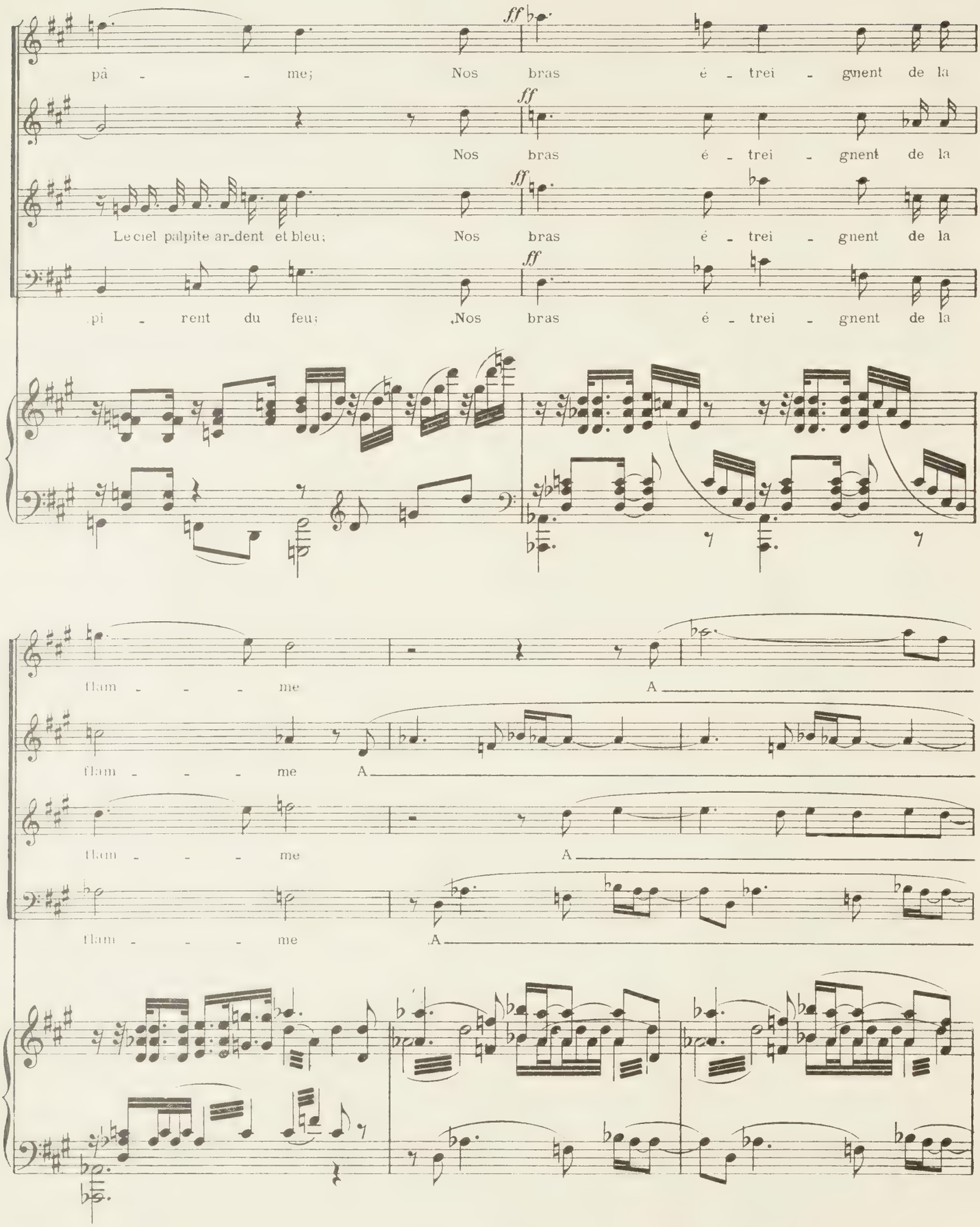

Anim.
î - - - - les
au - - tour des î - - - - les
- - - - - - - - les
mer mi - roite au - tour. des î -
Anim.

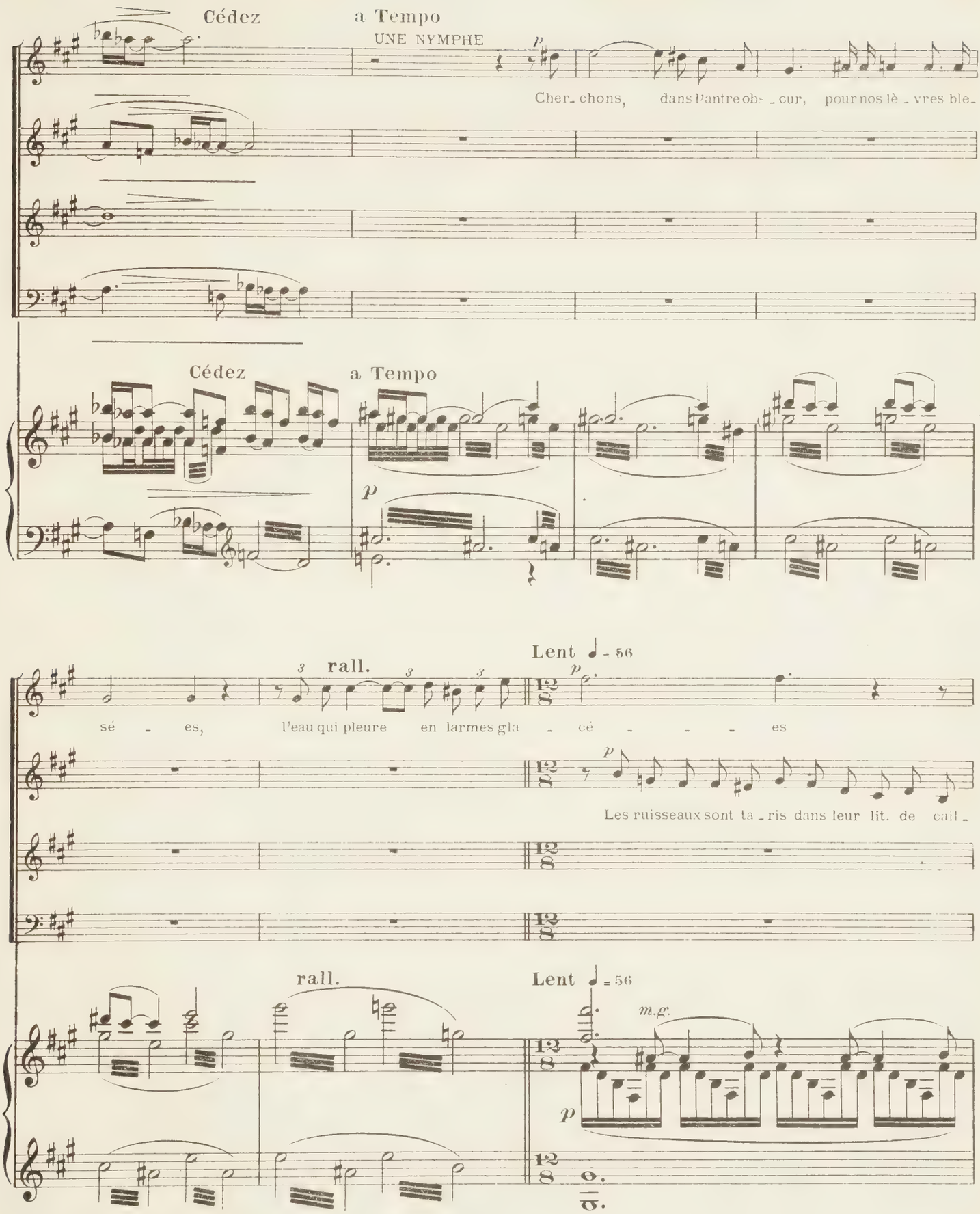

Un peu plus vite ♩= 80
Les lézards brûlent, immobi - - - - les, les lézards brûlent,
Les lézards brulent, immobi - - - - les, les lézards brûlent,
Les lézards brûlent,immobi - les, les lézards
les Les lézards brûlent, immobi - - les,
Un peu plus vite ♩= 80
rit.
Un peu plus lent ♩= 63
immobi - - - les.
immobi - - - les. Ga -
brûlent,immobi - - les.
les lézards brûlent,immobi - - les.
rit.
Un peu plus lent ♩= 63

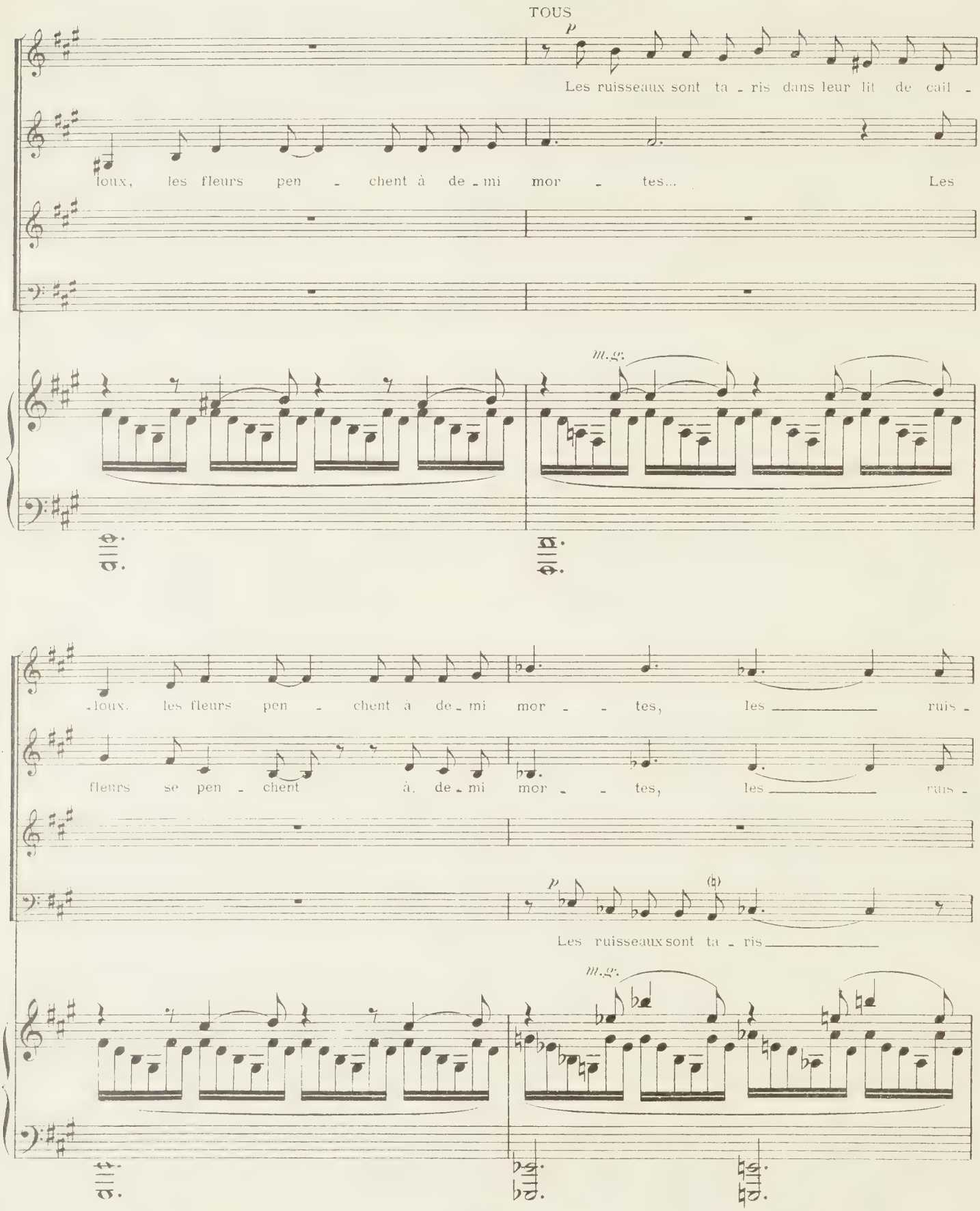

p
Ga - gnons nos plus secrets a -
gnons nos plus secrets a si - - les nos plus se - crets a -
p
Ga - gnons nos plus secrets a -
p
Ga - gnons nos plus secrets a - si - - les nos plus secrets a -
accel.
sempre accel.
si - les A
pp(♭)
pp
accel.
sempre accel.
pp

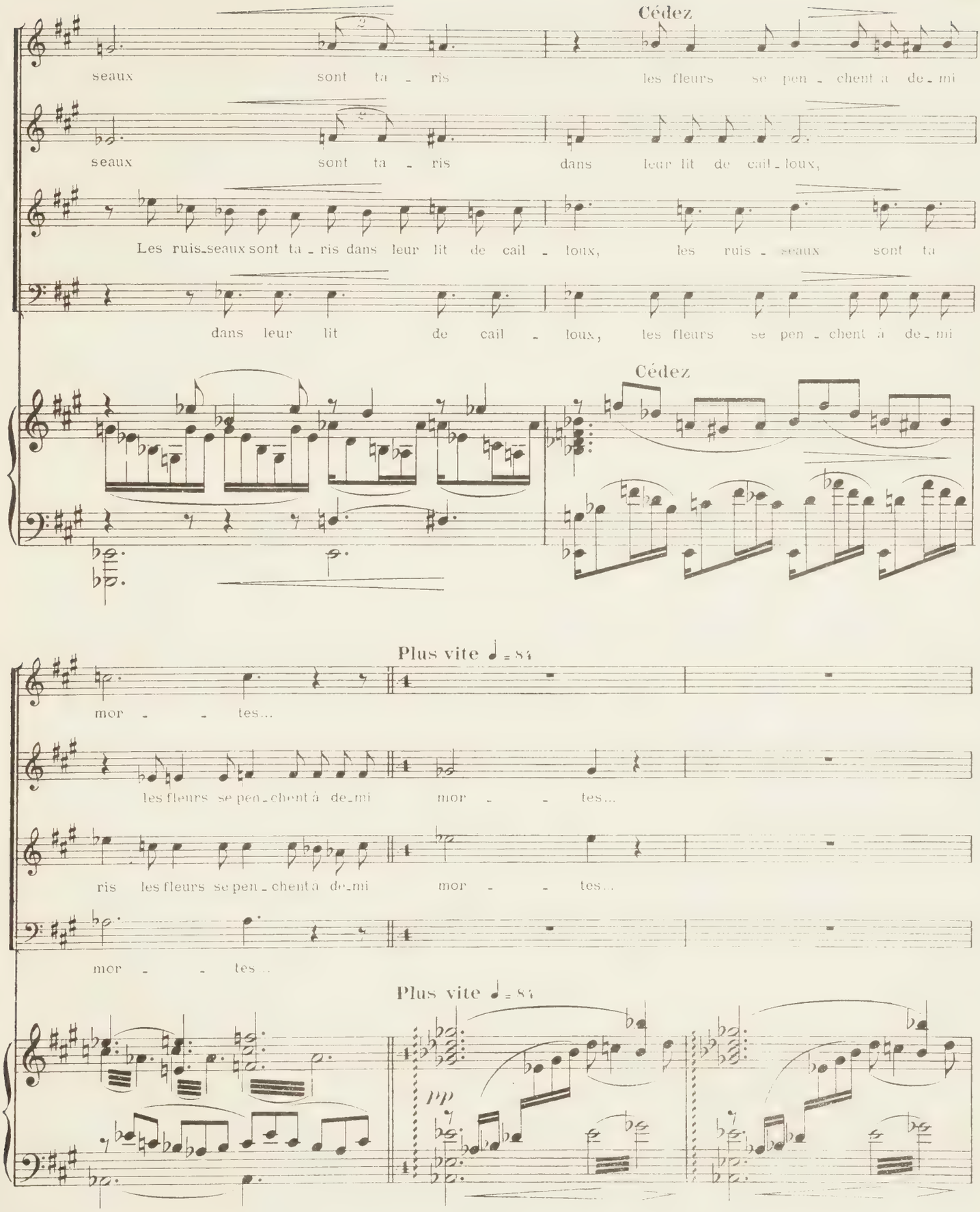

rit.
Assez lent ♩ = 72
pp
Le ciel palpite
Assez lent ♩ = 72
rit.
pp
p
Le ciel palpite
p
Le ciel palpite ardent et bleu;
nos
bou - ches res-pi - rent du feu.
p

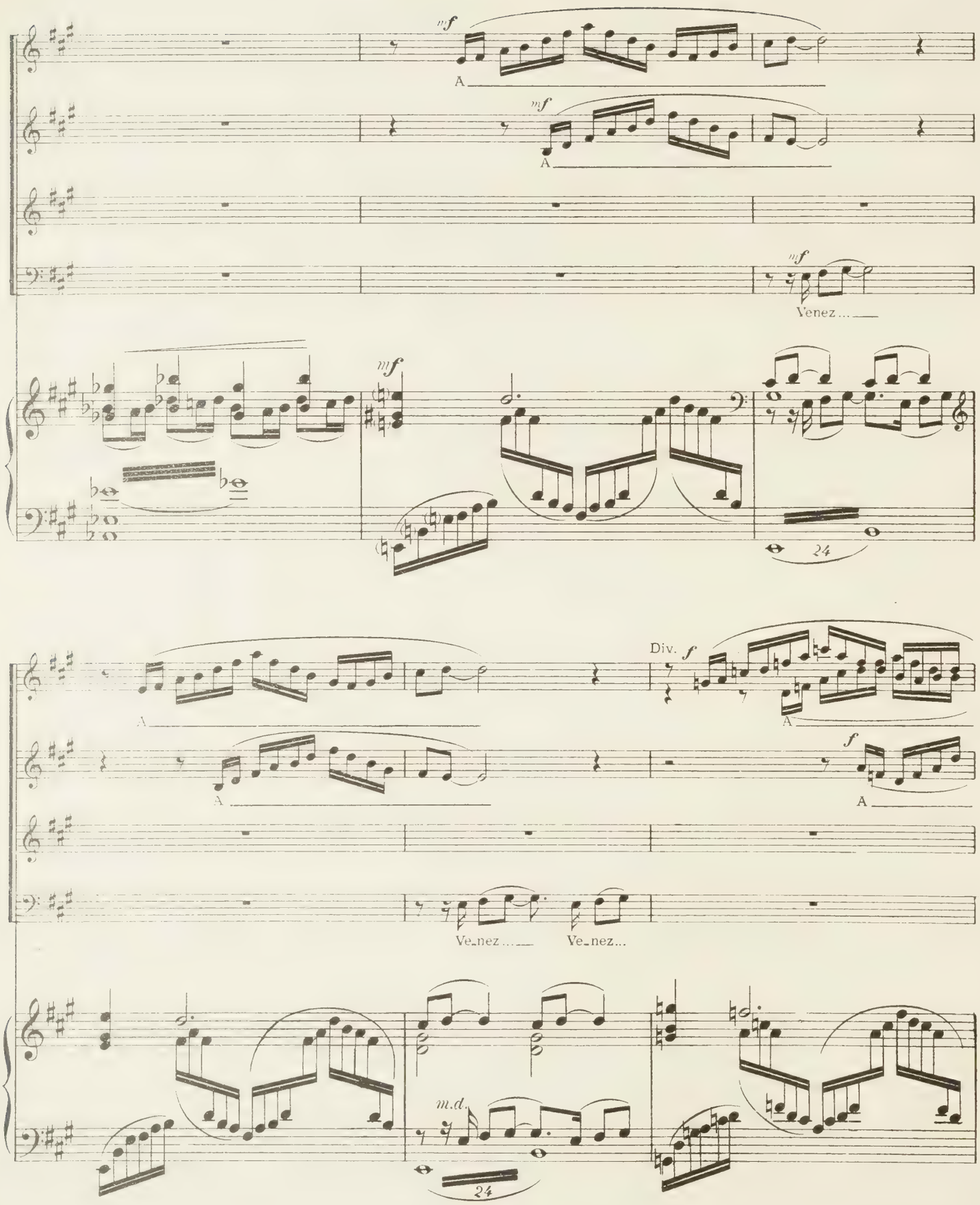

mf
La terre à la cha - leur se
Le ciel palpite ardent et bleu;
nos bou - ches res - pi - rent du feu
Le ciel palpite
Le ciel palpite
anim. e cresc.
pâ - - - me;
cresc.
Le ciel palpite
Le ciel palpite
Le ciel palpite ardent et bleu;
nos, bou - ches res -

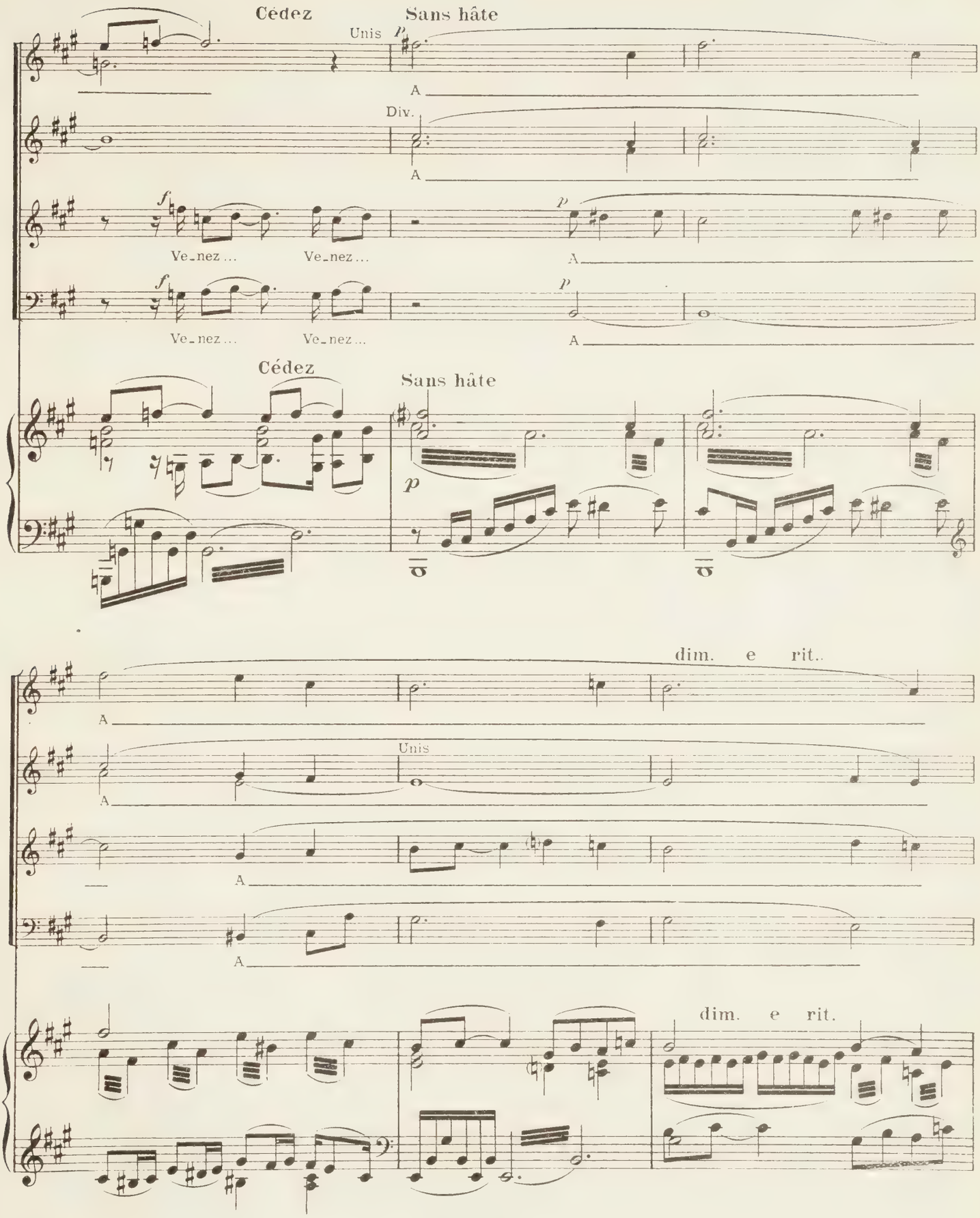

ff
pâ - - me; Nos bras é - trei - gnent de la
Nos bras é - trei - gnent de la
Le ciel palpite ar-dent et bleu; Nos bras é - trei - gnent de la
pi - rent du feu; Nos bras é - trei - gnent de la
flam - - - me
A

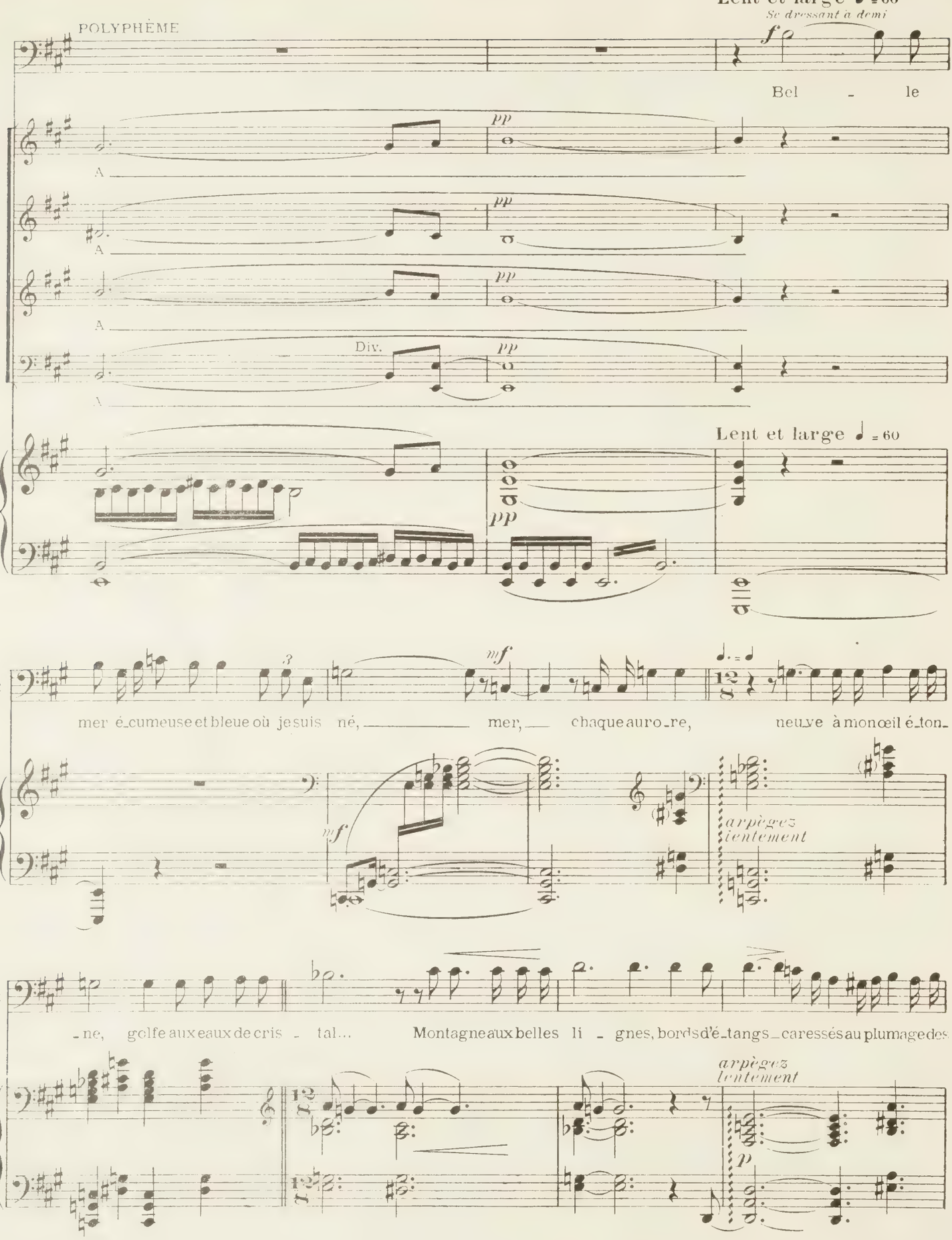

Cédez
a Tempo
UNE NYMPHE
p
Cher_chons, dans l'antre ob_cur, pour nos lè_vres ble_
Cédez
a Tempo
p
3
rall.
Lent ♩ = 56
sé es, l'eau qui pleure en larmes gla cé es
Les ruisseaux sont ta_ris dans leur lit. de cail_
rall.
Lent ♩ = 56
m.g.

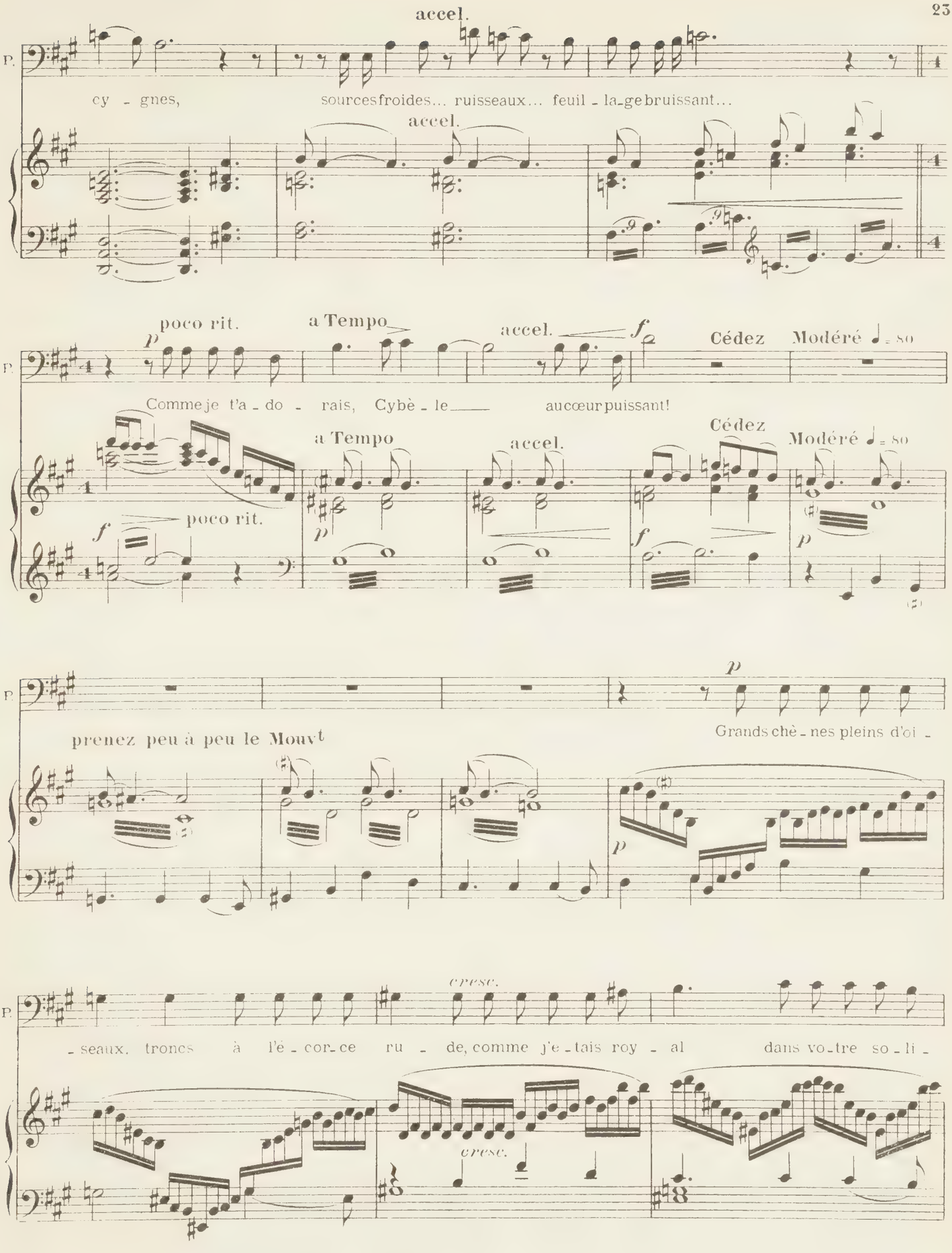

TOUS
p
Les ruisseaux sont ta - ris dans leur lit de cail -
loux, les fleurs pen - chent à de - mi mor - tes... Les
m.g.
loux. les fleurs pen - chent à de - mi mor - - tes, les ruis -
fleurs se pen - chent à de - mi mor - - tes, les ruis -
p
Les ruisseaux sont ta - ris
m.g.

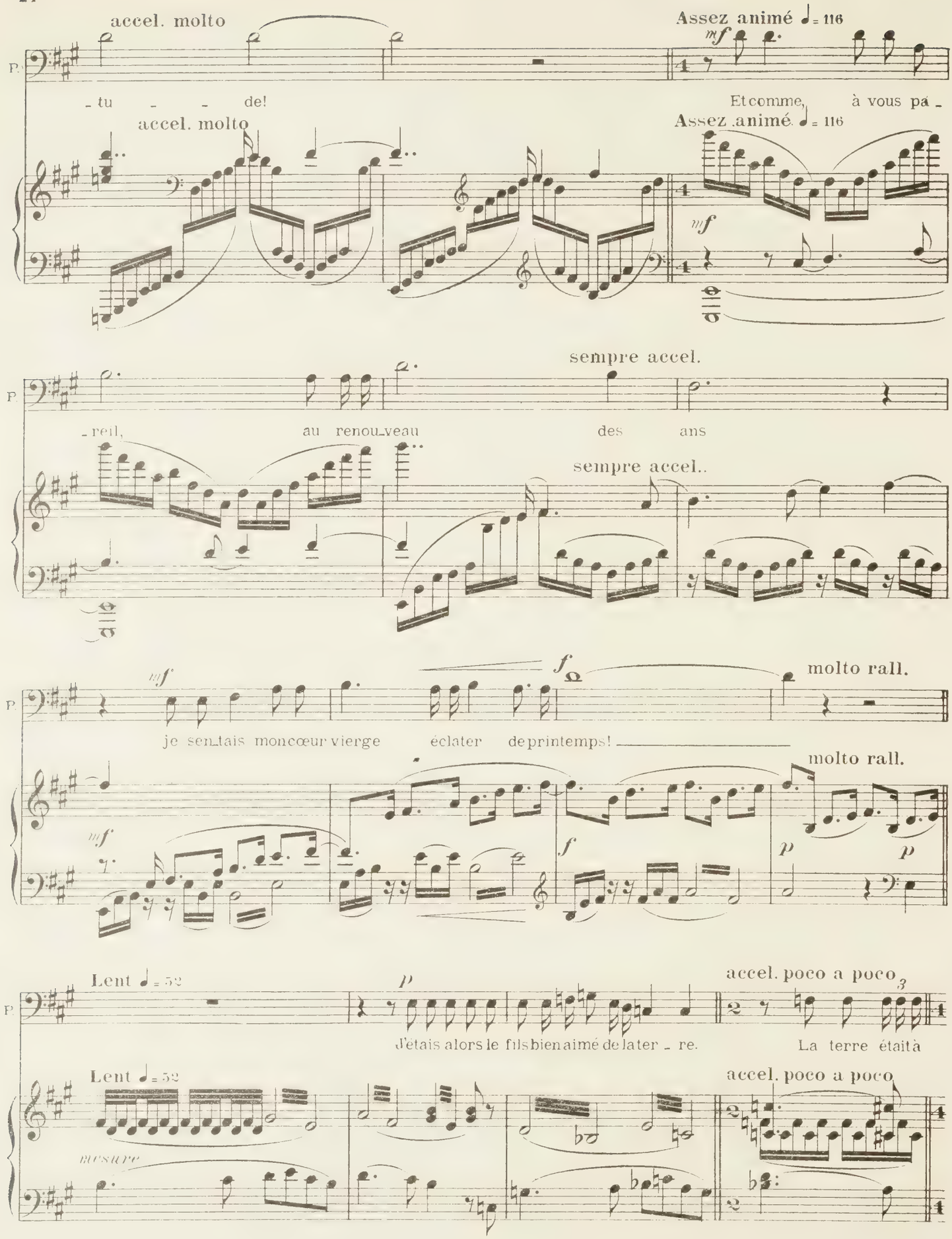

Cédez
seaux sont ta - ris les fleurs se pen - chent à de - mi
seaux sont ta - ris dans leur lit de cail - loux,
Les ruis - seaux sont ta - ris dans leur lit de cail - loux, les ruis - seaux sont ta
dans leur lit de cail - loux, les fleurs se pen - chent à de - mi
Cédez
Plus vite ♩ = 84
mor - - tes...
les fleurs se pen - chent à de - mi mor - - tes...
ris les fleurs se pen - chent à de - mi mor - - tes...
mor - - tes...
Plus vite ♩ = 84
pp

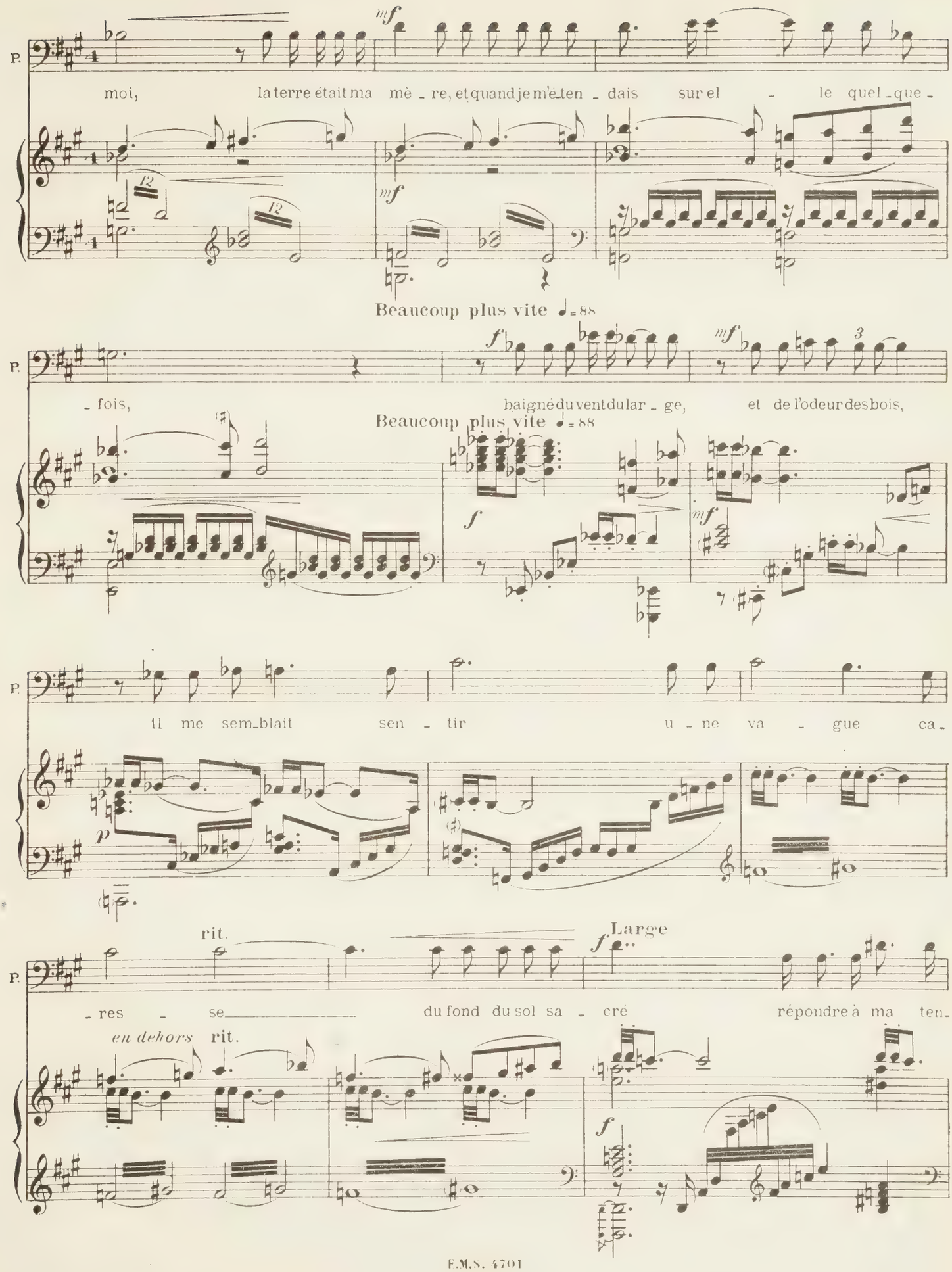

mf
A
mf
A
mf
Venez...
mf
24
Div.
f
A
f
A
A
A
Ve_nez...
Ve_nez...
m.d.
24

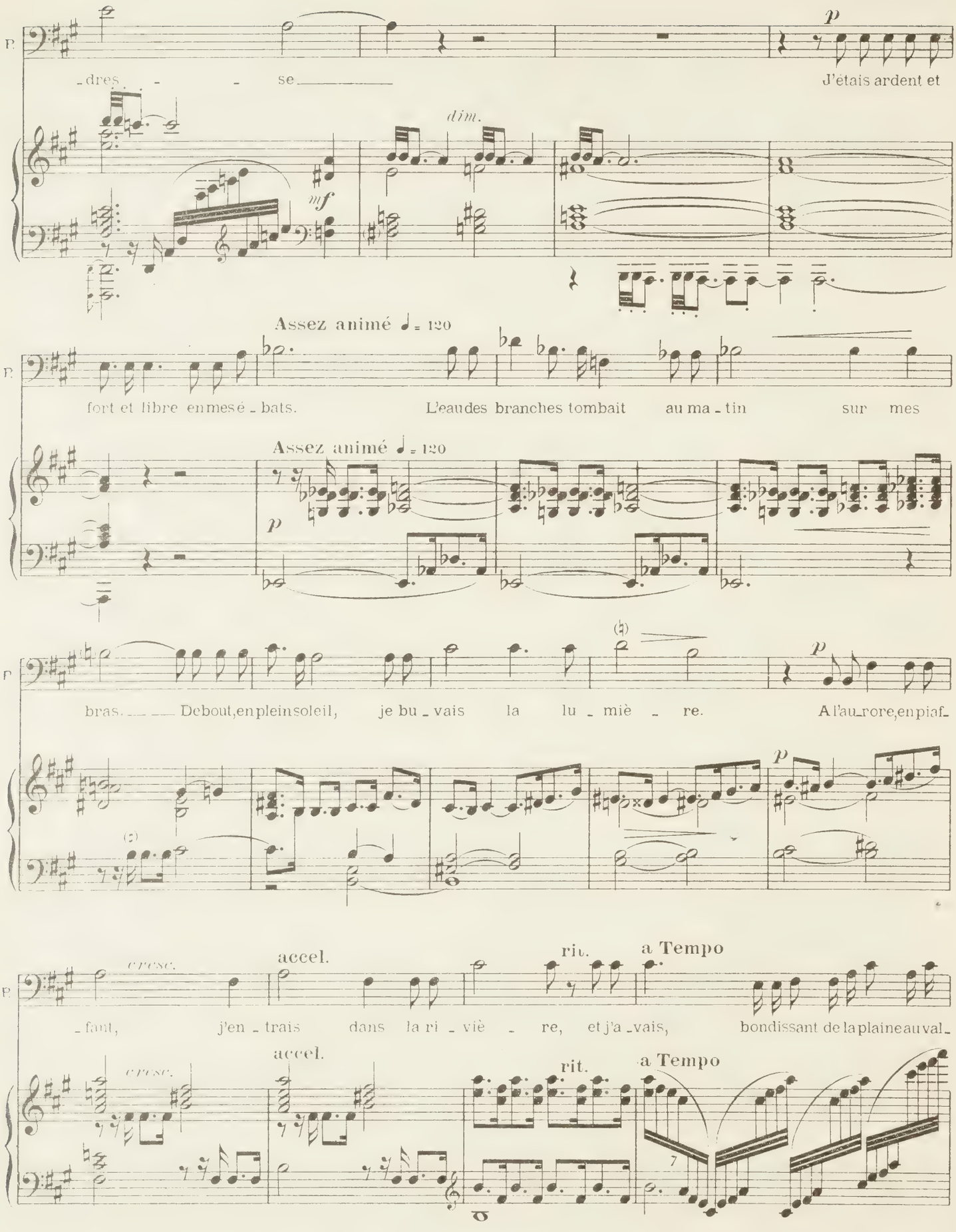

Cédez
Sans hâte
Unis
Div.
Ve-nez...
Ve-nez...
dim. e rit.

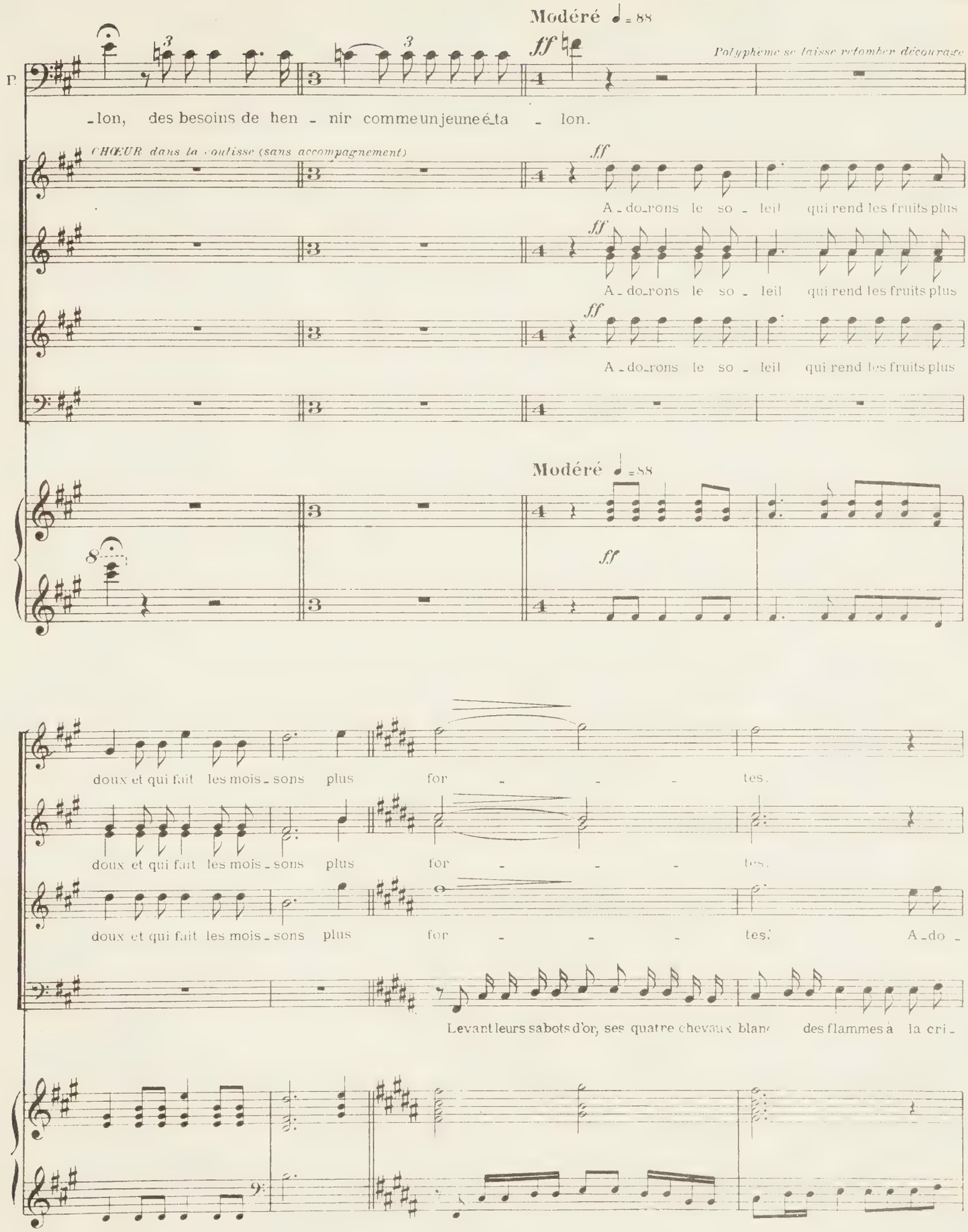

Lent et large ♩ = 60
Se dressant à demi
POLYPHÈME
Bel - le
Div.
Lent et large ♩ = 60
mer é-cumeuse et bleue où je suis né, mer, chaque auro-re, neuve à mon œil é-ton-
arpèges
lentement
-ne, golfe aux eaux de cris - tal... Montagne aux belles li - gnes, bords d'é-tangs-caressés au plumage des
arpèges
lentement

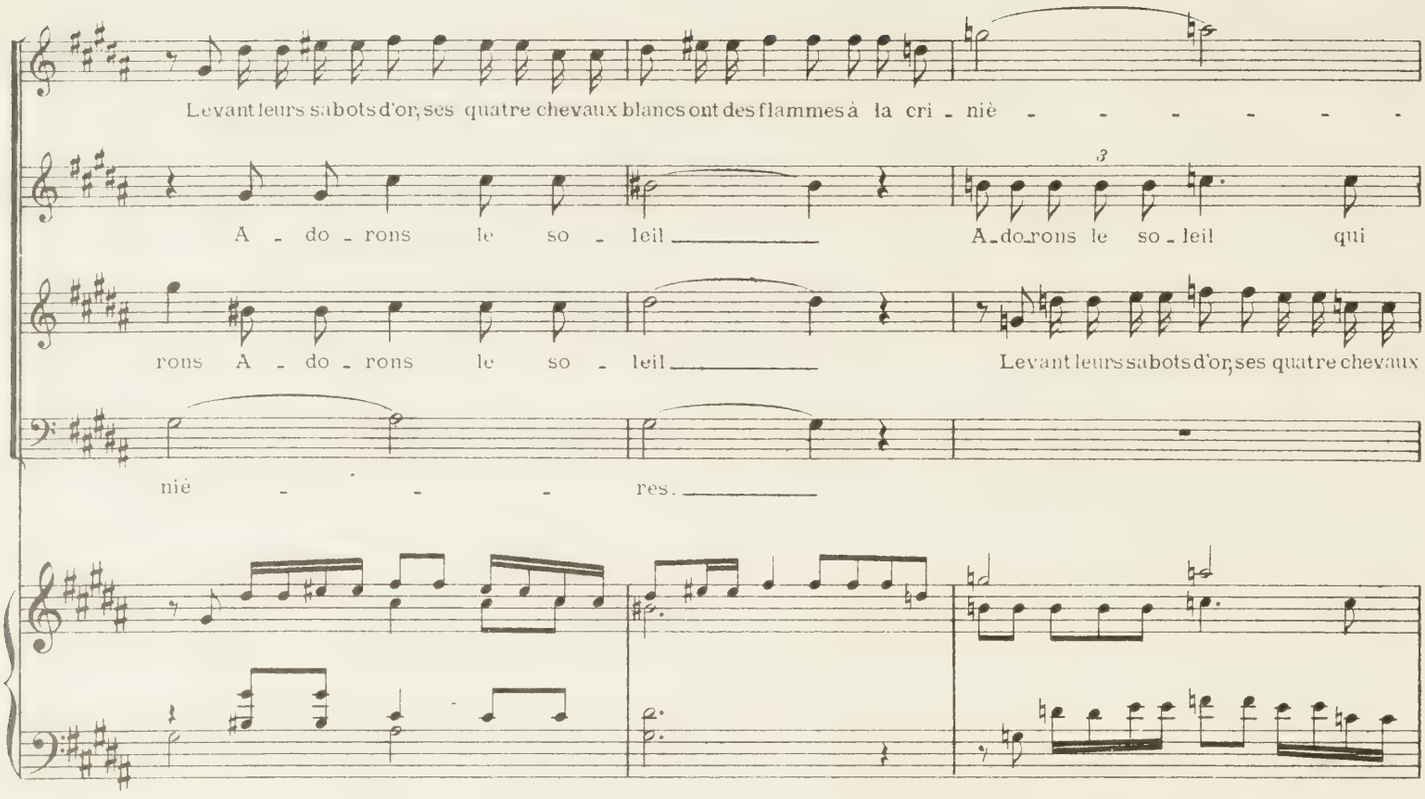

accel.
P.
cy - gnes,
sourcesfroides... ruisseaux... feuil - la_gebruissant...
accel.
poco rit.
a Tempo
accel.
Cédez
Modéré ♩= 80
Commeje t'a - do - rais, Cybè - le___ aucœurpuissant!
a Tempo
accel.
Cédez
Modéré ♩= 80
poco rit.
prenez peu à peu le Mouvt
Grands chè - nes pleins d'oi -
cresc.
- seaux. troncs à l'é - cor_ce ru - de, comme j'e - tais roy - al dans vo_tre so - li -
cresc.

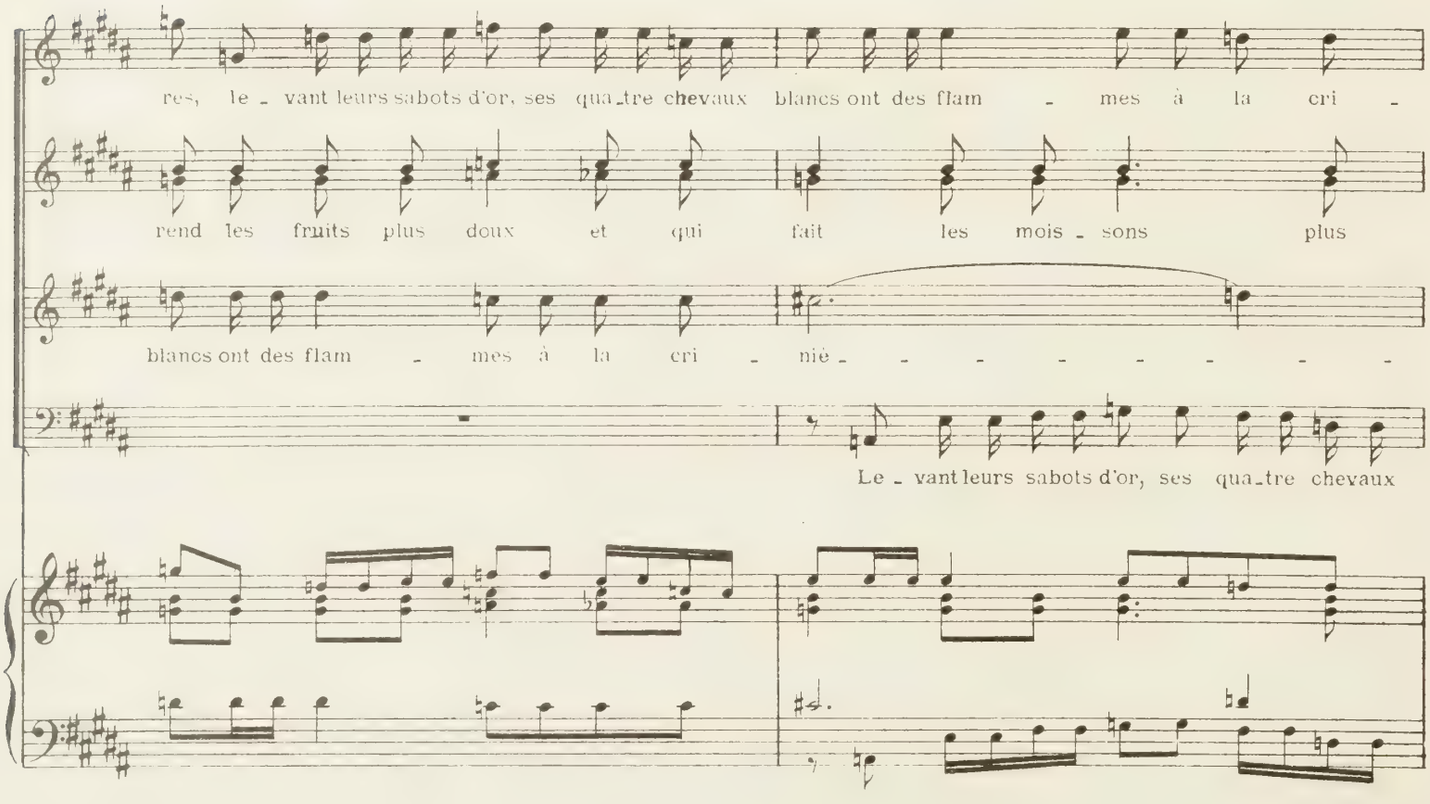

accel. molto
Assez animé ♩= 116
mf
P
- tu - - de!
Et comme, à vous pa -
accel. molto
Assez animé ♩= 116
mf
sempre accel.
P
- reil, au renou-veau des ans
sempre accel..
mf
f
molto rall.
je sen-tais mon cœur vierge éclater de printemps!
molto rall.
mf
f
p
p
Lent ♩= 52
p
accel. poco a poco
P
J'étais alors le fils bien aimé de la ter - re.
La terre était à
Lent ♩= 52
accel. poco a poco
RUSTIQUE

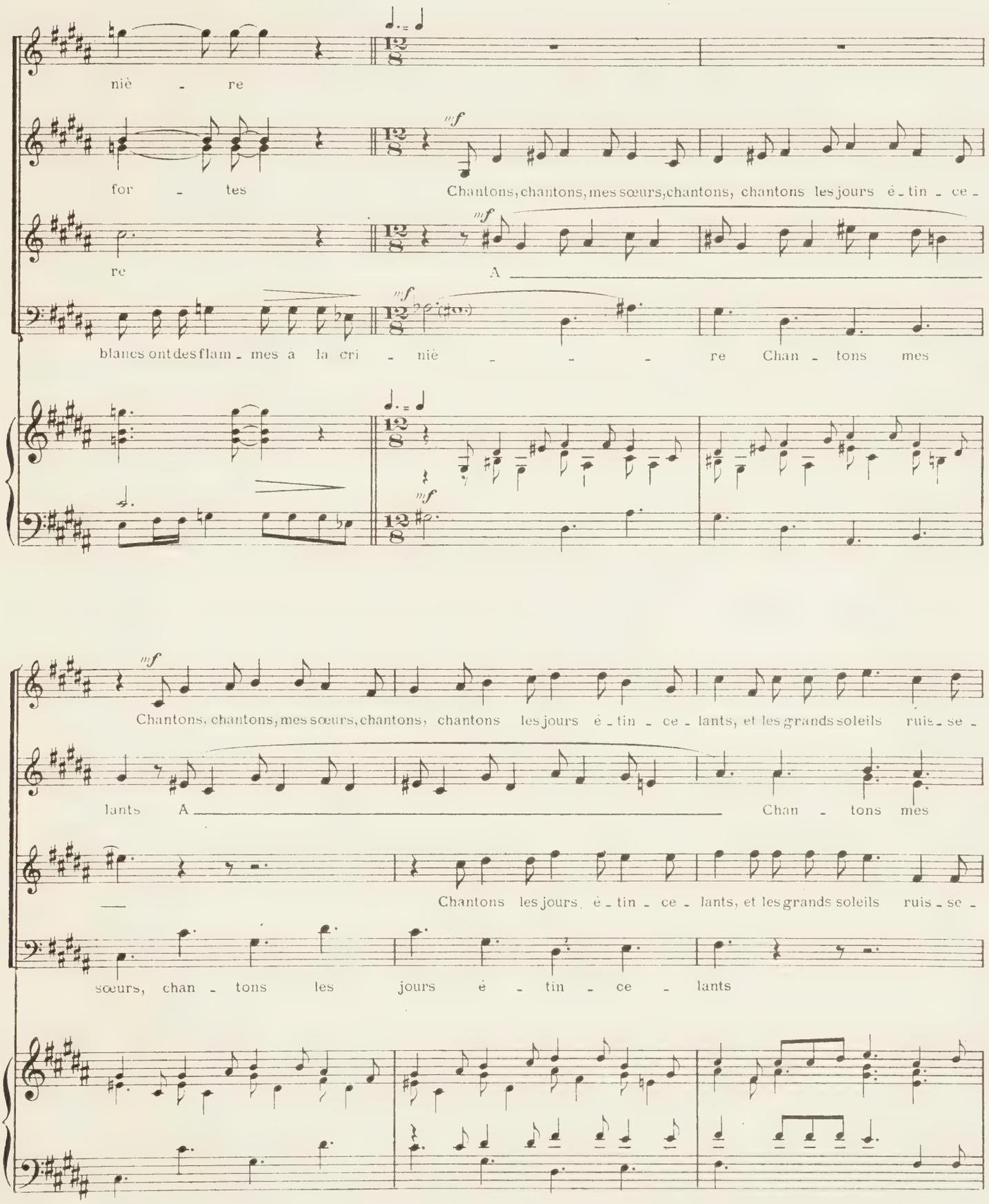

P.
mf
moi, la terre était ma mè - re, et quand je m'é-ten - dais sur el - le quel - que -
mf
Beaucoup plus vite ♩= 88
P.
f
mf
- fois, baigné du vent du lar - ge, et de l'odeur des bois,
Beaucoup plus vite ♩= 88
f
mf
P.
il me sem-blait sen - tir u - ne va - gue ca -
p
P.
rit.
Large
f
- res - se du fond du sol sa - cré répondre à ma ten-
en dehors
rit.
f

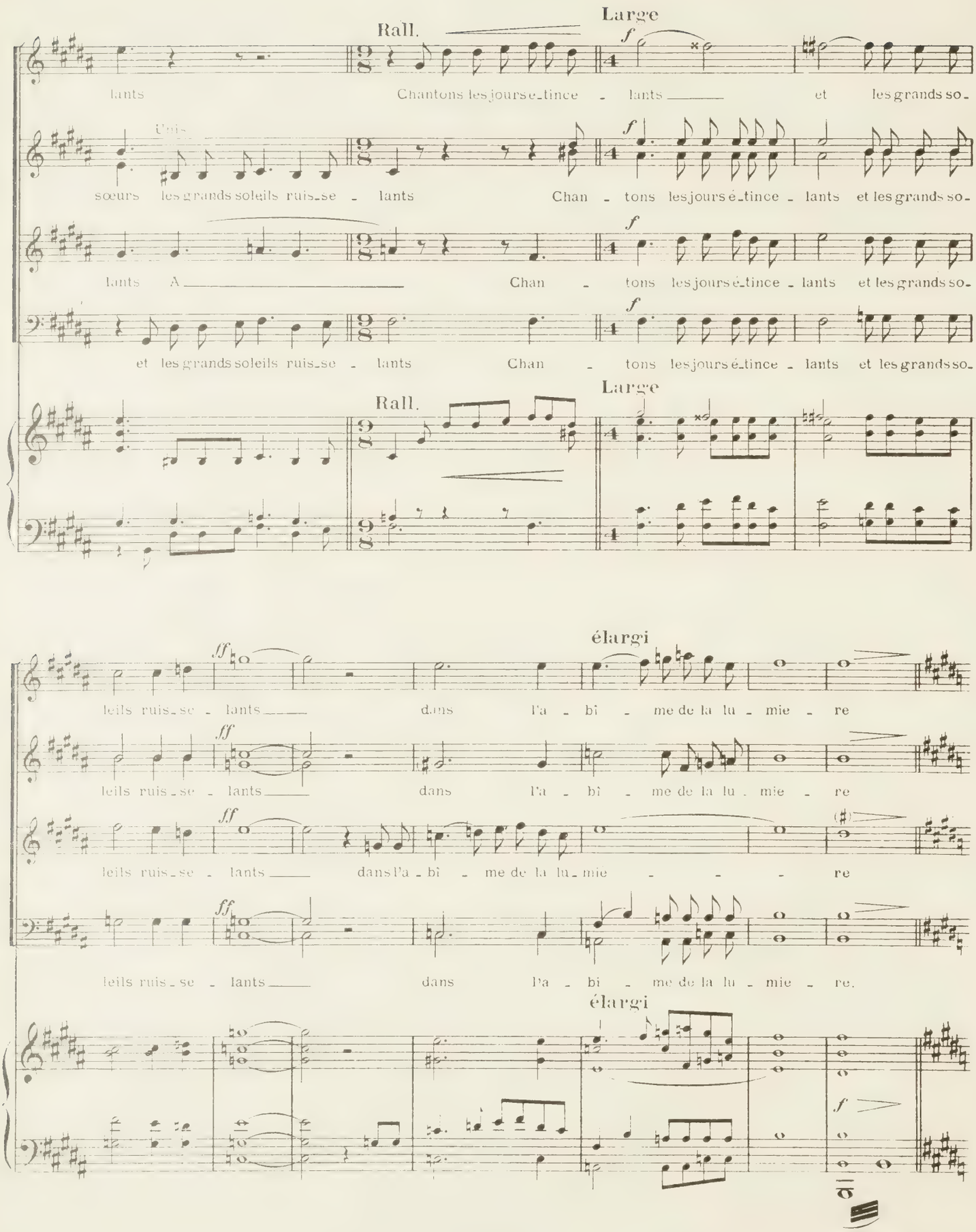

P.
-dres - - se
p
J'étais ardent et
dim.
mf
Assez animé ♩= 120
fort et libre en mesé - bats.
L'eau des branches tombait au ma - tin sur mes
Assez animé ♩= 120
p
bras. Debout, en plein soleil, je bu - vais la lu - miè - re.
A l'au - rore, en piaf -
cresc.
accel.
rit.
a Tempo
- fant, j'en - trais dans la ri - viè - re, et j'a - vais, bondissant de la plaine au val -
accel.
rit.
a Tempo

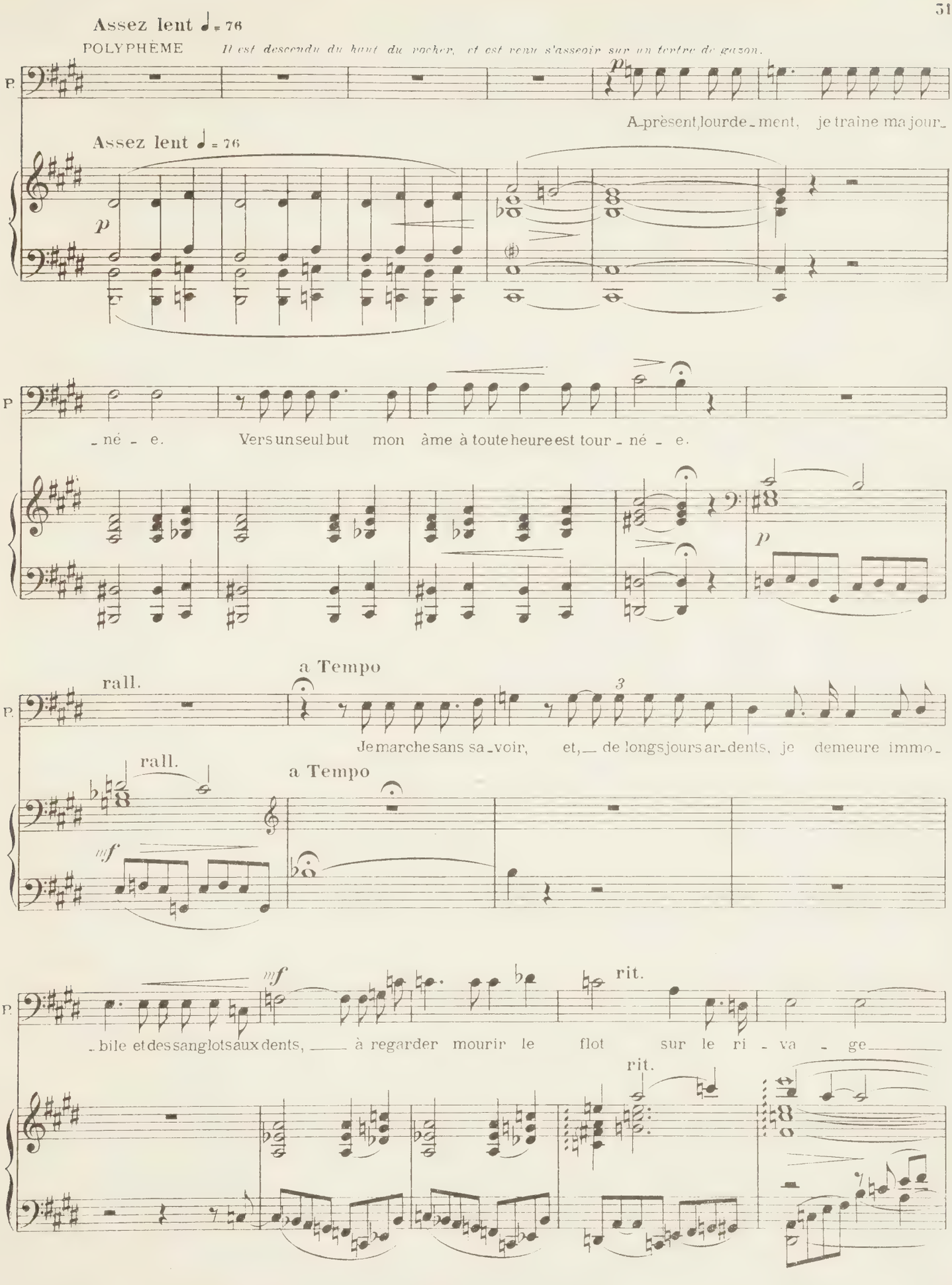

Modéré ♩= 88
ff
Polyphème se laisse retomber découragé
P.
-lon, des besoins de hen - nir comme un jeune é-ta - lon.
CHŒUR dans la coulisse (sans accompagnement)
A - do-rons le so - leil qui rend les fruits plus
doux et qui fait les mois - sons plus for - - - tes.
Levant leurs sabots d'or, ses quatre chevaux blanc des flammes à la cri -

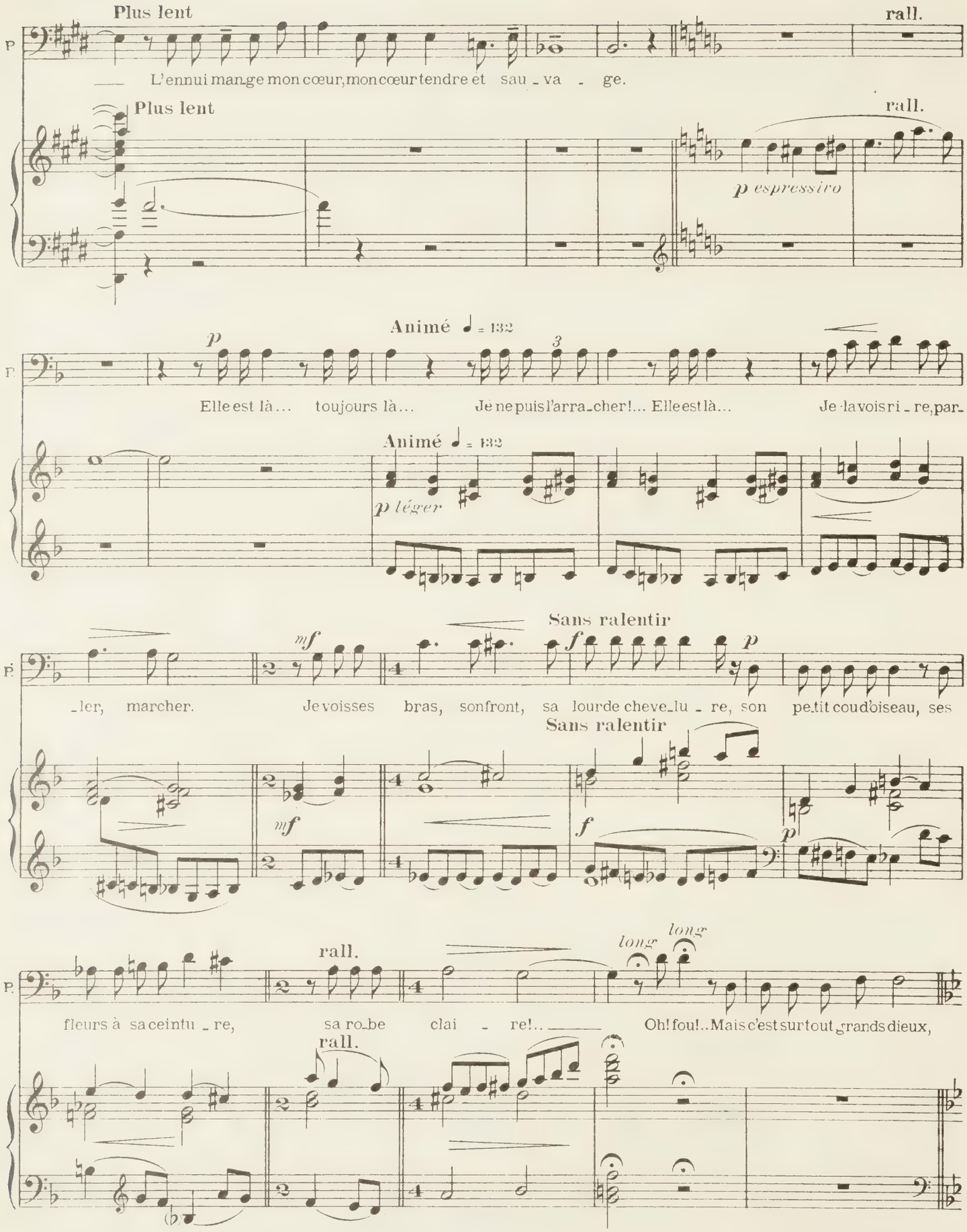

Le vant leurs sabots d'or, ses quatre chevaux blancs ont des flammes à la cri - niè - - - - - - -
A - do - rons le so - leil
A - do - rons le so - leil qui
rons A - do - rons le so - leil
Le vant leurs sabots d'or, ses quatre chevaux
niè - - - - res.

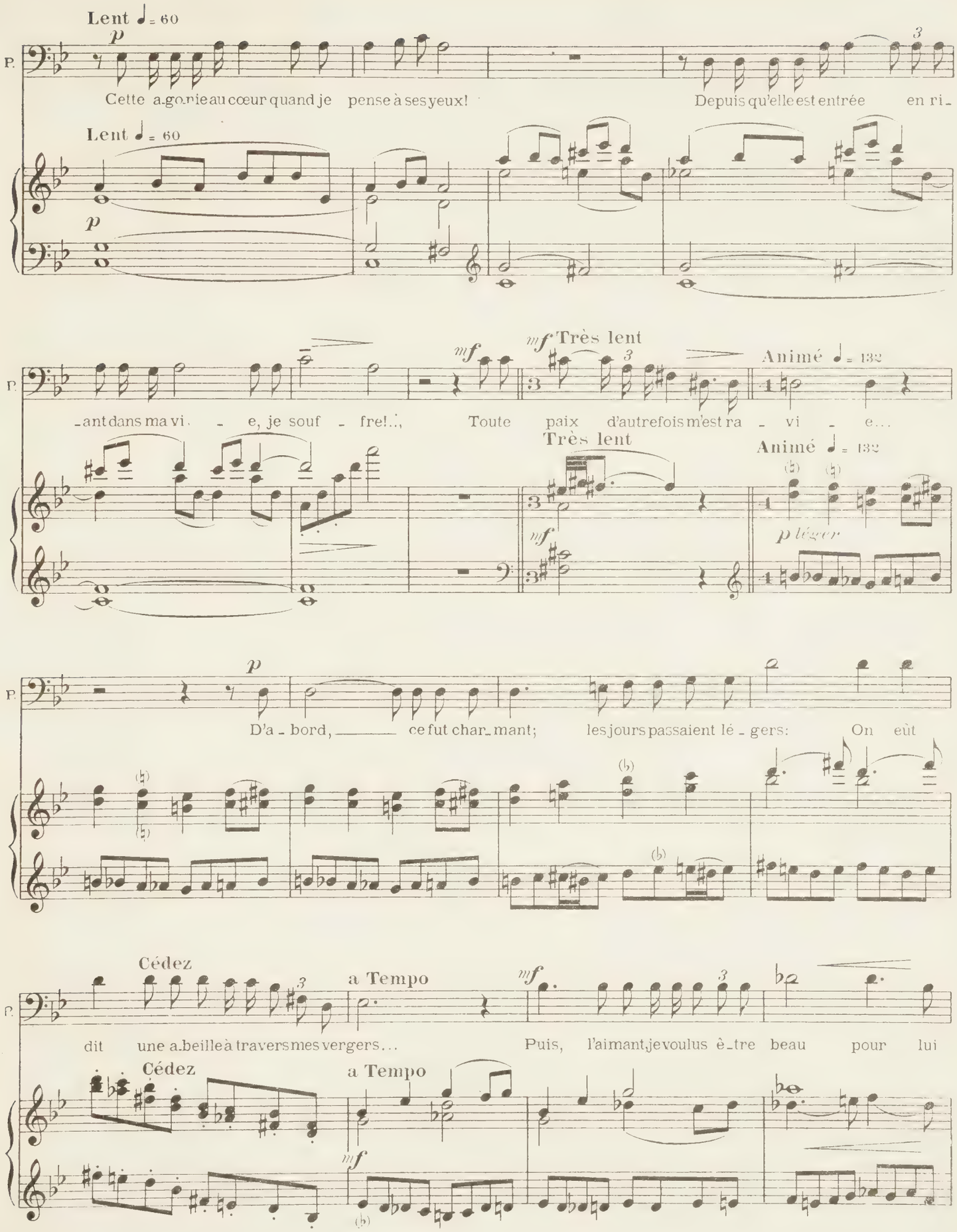

res, le - vant leurs sabots d'or, ses qua - tre chevaux blancs ont des flam - mes à la cri -
rend les fruits plus doux et qui fait les mois - sons plus
blancs ont des flam - mes à la cri - niè - - - - - - - -
Le - vant leurs sabots d'or, ses qua - tre chevaux

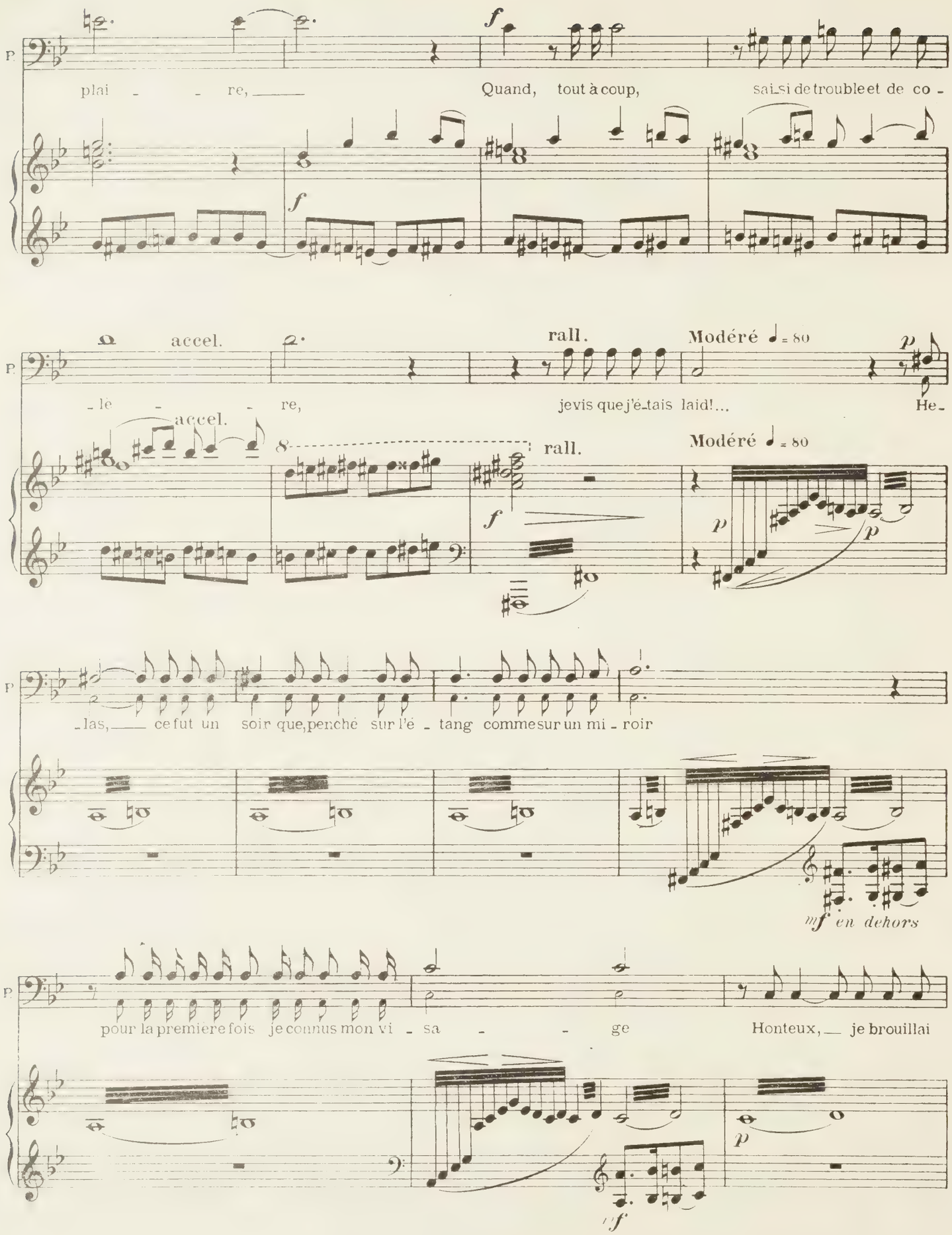

niè - re
for - tes
Chantons, chantons, mes sœurs, chantons, chantons les jours é - tin - ce -
re
A
blancs ont des flam - mes à la cri - niè - re Chan - tons mes
Chantons, chantons, mes sœurs, chantons, chantons les jours é - tin - ce - lants, et les grands soleils ruis - se -
lants A
Chan - tons mes
Chantons les jours é - tin - ce - lants, et les grands soleils ruis - se -
sœurs, chan - tons les jours é - tin - ce - lants

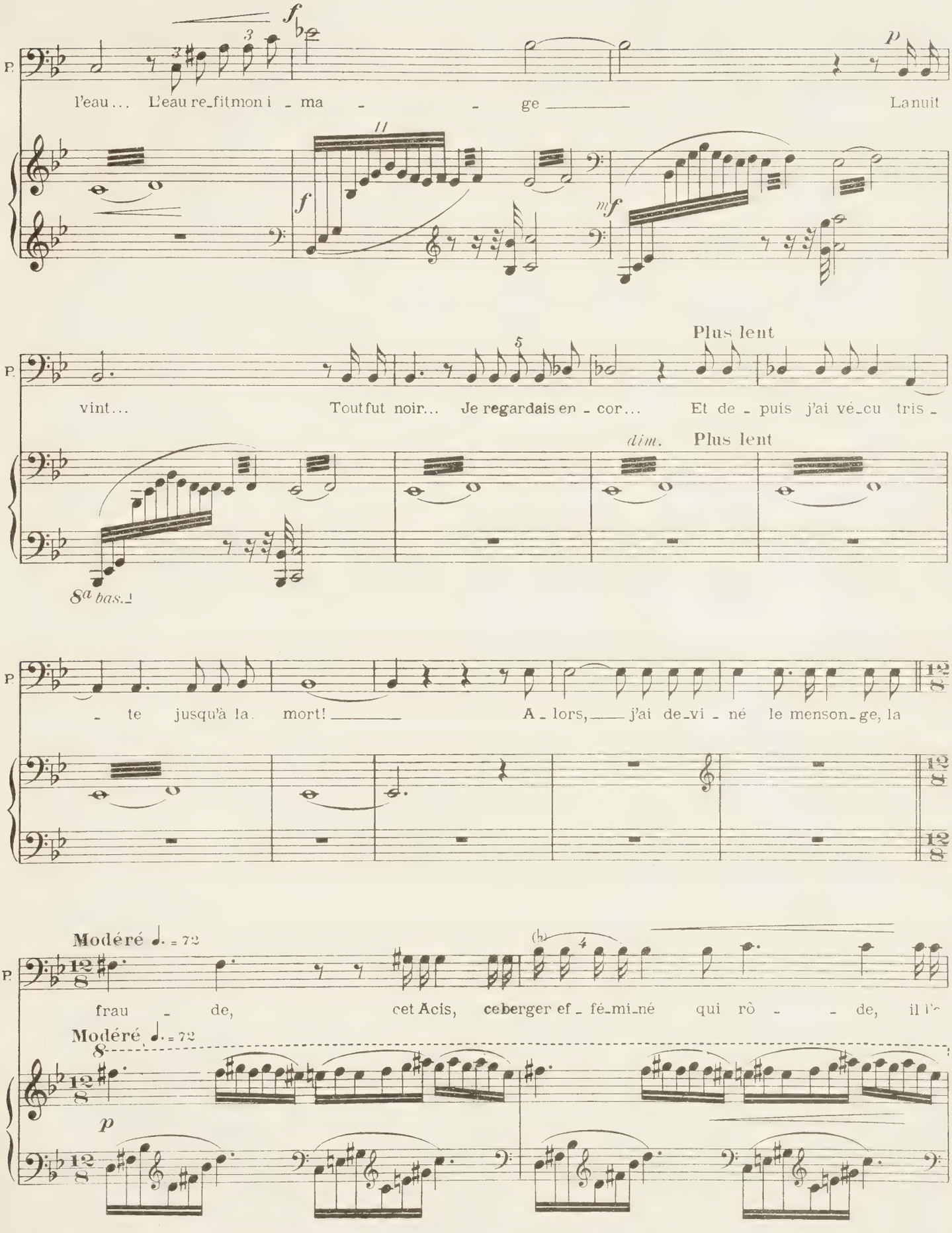

Rall.
Large
lants
Chantons les jours é_tince - lants et les grands so-
sœurs les grands soleils ruis_se - lants
Chan - tons les jours é_tince - lants et les grands so-
lants A
Chan - tons les jours é_tince - lants et les grands so-
et les grands soleils ruis_se - lants
Chan - tons les jours é_tince - lants et les grands so-
Rall.
Large
élargi
leils ruis_se - lants
dans l'a - bî - me de la lu - mie - re
leils ruis_se - lants
dans l'a - bî - me de la lu - mie - re
leils ruis_se - lants
dans l'a - bî - me de la lu - mie - re
leils ruis_se - lants
dans l'a - bî - me de la lu - mie - re.
élargi

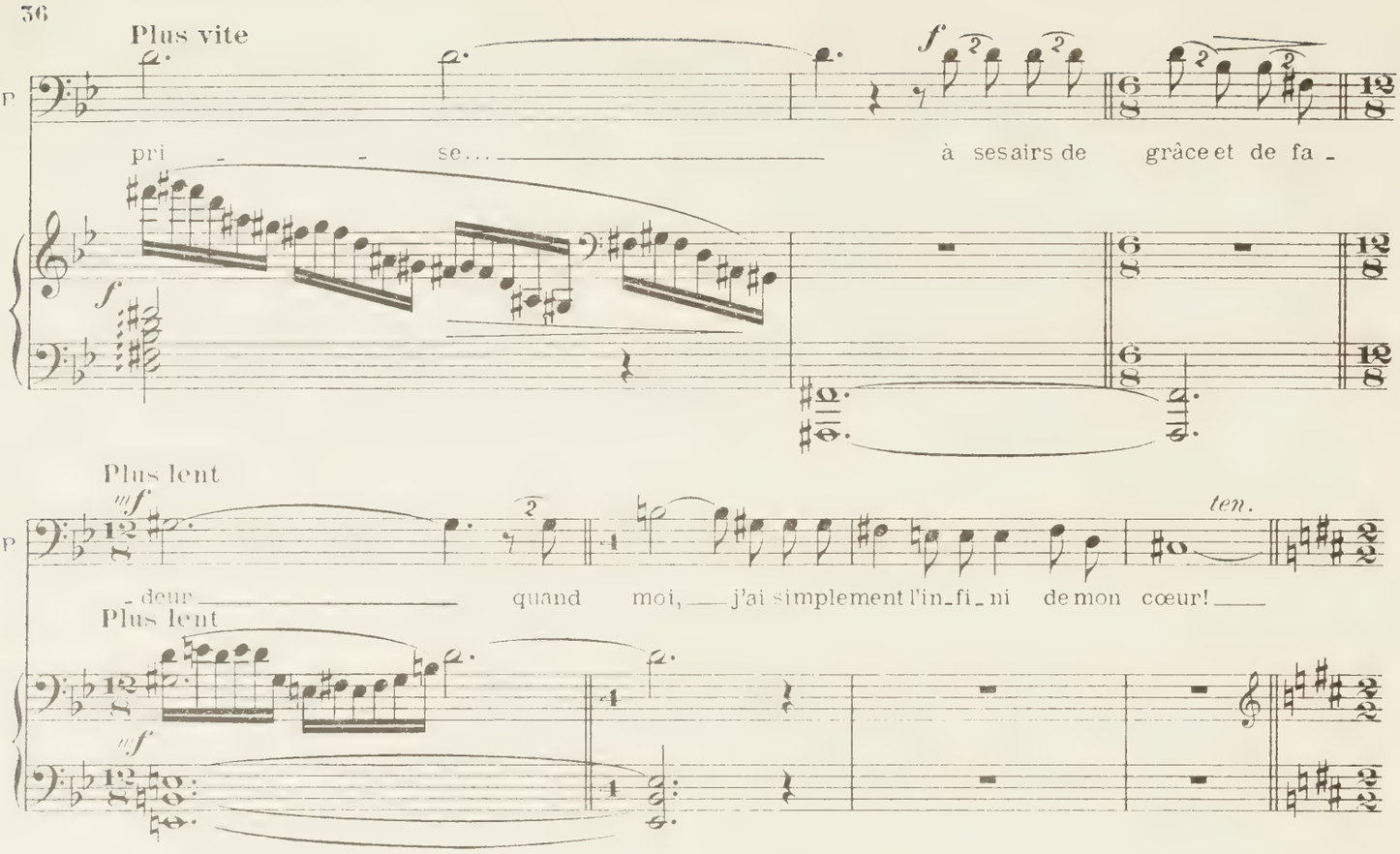

Assez lent ♩ = 76
POLYPHÈME
Il est descendu du haut du rocher, et est venu s'asseoir sur un tertre de gazon.
P.
p
A_présent,lourde_ment, je traîne ma jour_
Assez lent ♩ = 76
p
P
_né _ e. Vers un seul but mon âme à toute heure est tour _ né _ e.
p
rall.
a Tempo
P.
3
Je marche sans sa_voir, et,_ de longs jours ar_dents, je demeure immo_
rall.
a Tempo
mf
mf
rit.
P.
_bile et des sanglots aux dents, _____ à regarder mourir le flot sur le ri _ va _ ge _____
rit.


Plus lent
rall.
P
L'ennui mange mon cœur, mon cœur tendre et sau - va - ge.
Plus lent
rall.
p espressivo
Animé ♩ = 132
p
3
P
Elle est là... toujours là... Je ne puis l'arra-cher!... Elle est là... Je la vois ri - re, par-
Animé ♩ = 132
p léger
Sans ralentir
mf
f
p
P
-ler, marcher. Je vois ses bras, son front, sa lourde cheve-lu - re, son pe-tit coud'oiseau, ses
Sans ralentir
mf
f
p
rall.
long
long
P
fleurs à sa ceintu - re, sa ro-be clai - re!... Oh! fou!.. Mais c'est surtout grands dieux,
rall.


Lent ♩= 60
p
P.
Cette a-gonie au cœur quand je pense à ses yeux!
Depuis qu'elle est entrée en ri-
Lent ♩= 60
p
-ant dans ma vi - e, je souf - fre!..,
mf
Très lent
Toute paix d'autrefois m'est ra - vi - e...
Très lent
Animé ♩= 132
Animé ♩= 132
p léger
D'a - bord, ce fut char-mant; les jours passaient lé - gers: On eût
Cédez
a Tempo
dit une a-beille à travers mes vergers...
Puis, l'aimant je voulus è-tre beau pour lui
Cédez
a Tempo

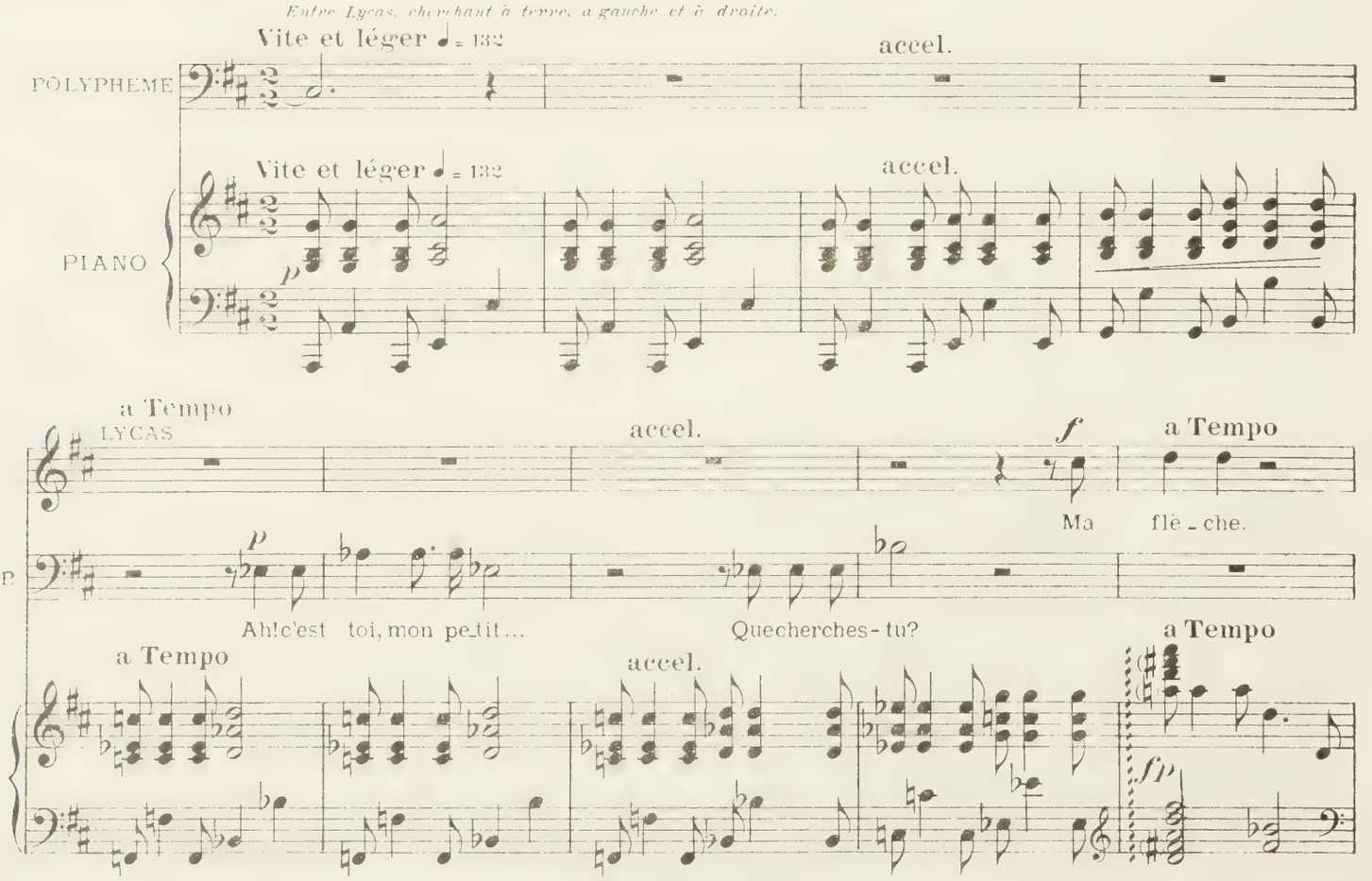

P.
plai - - re,
f
Quand, tout à coup, sai-si de trouble et de co -
accel.
rall.
Modéré ♩= 80
p
- le - - re,
jevis que j'é-tais laid!...
He-
accel.
rall.
Modéré ♩= 80
f
p
p
-las, ce fut un soir que, penché sur l'é - tang comme sur un mi - roir
mf en dehors
pour la première fois je connus mon vi - sa - - ge
Honteux, je brouillai
p
mf

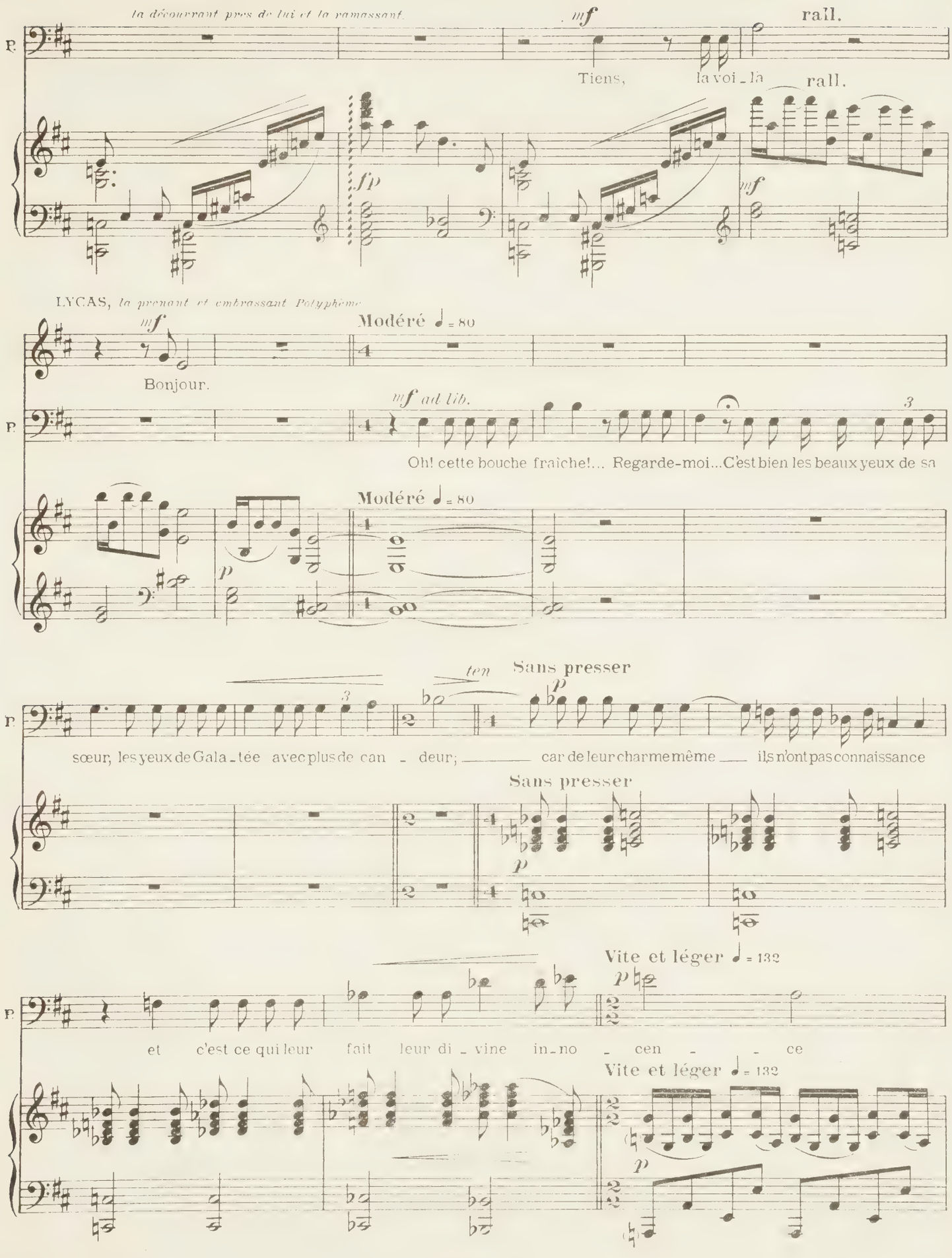

P.
f
p
l'eau... L'eau re_fit mon i _ ma _ _ ge _____ La nuit
f
mf
Plus lent
vint... Tout fut noir... Je regardais en _ cor... Et de _ puis j'ai vé_cu tris _
dim.
Plus lent
8a bas.
_ te jusqu'à la mort! _____ A _ lors, ____ j'ai de_vi _ né le menson_ge, la
Modéré ♩. = 72
frau _ de, cet Acis, ceberger ef _ fé_mi_né qui rô _ _ de, il l'
Modéré ♩. = 72
p

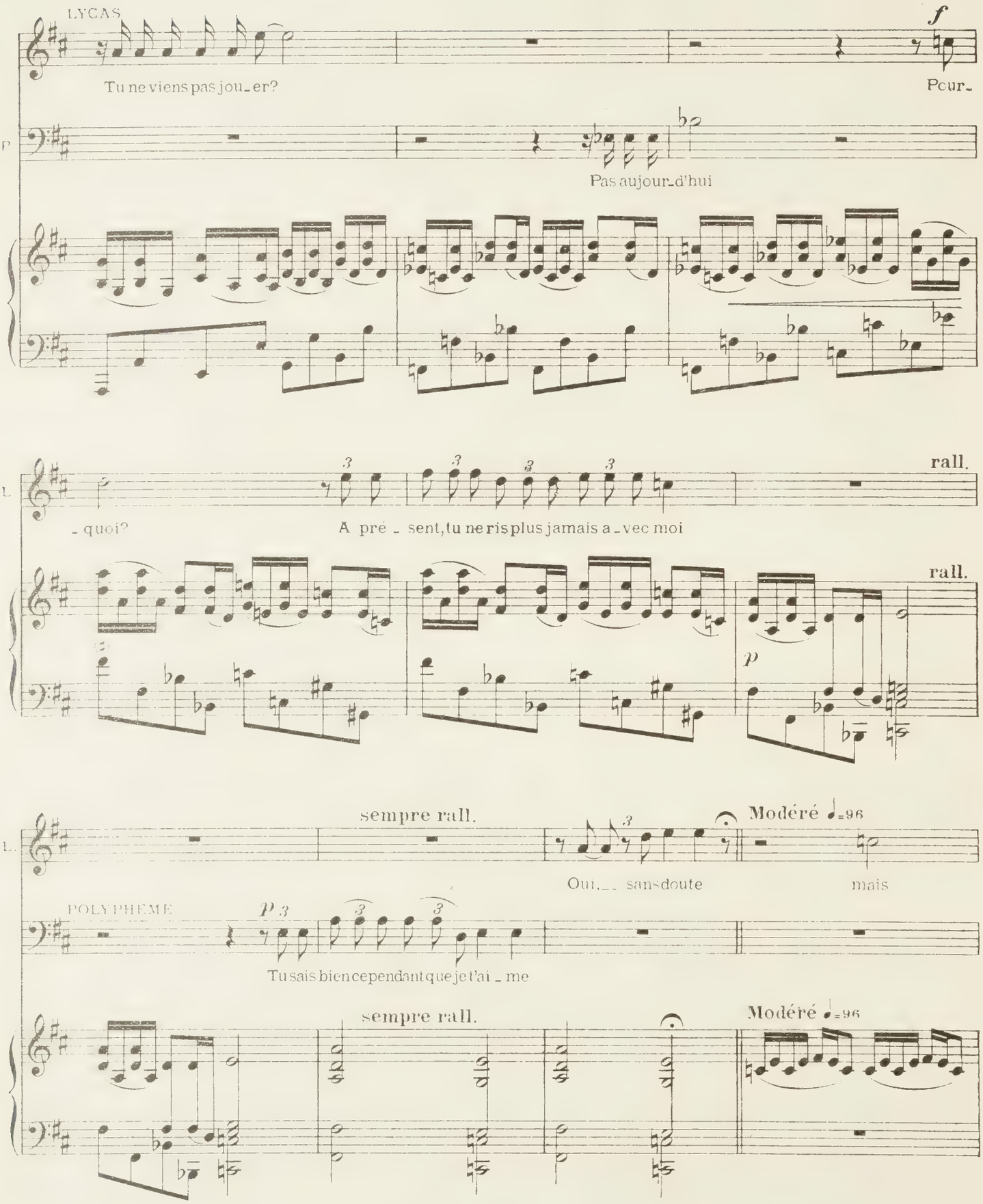


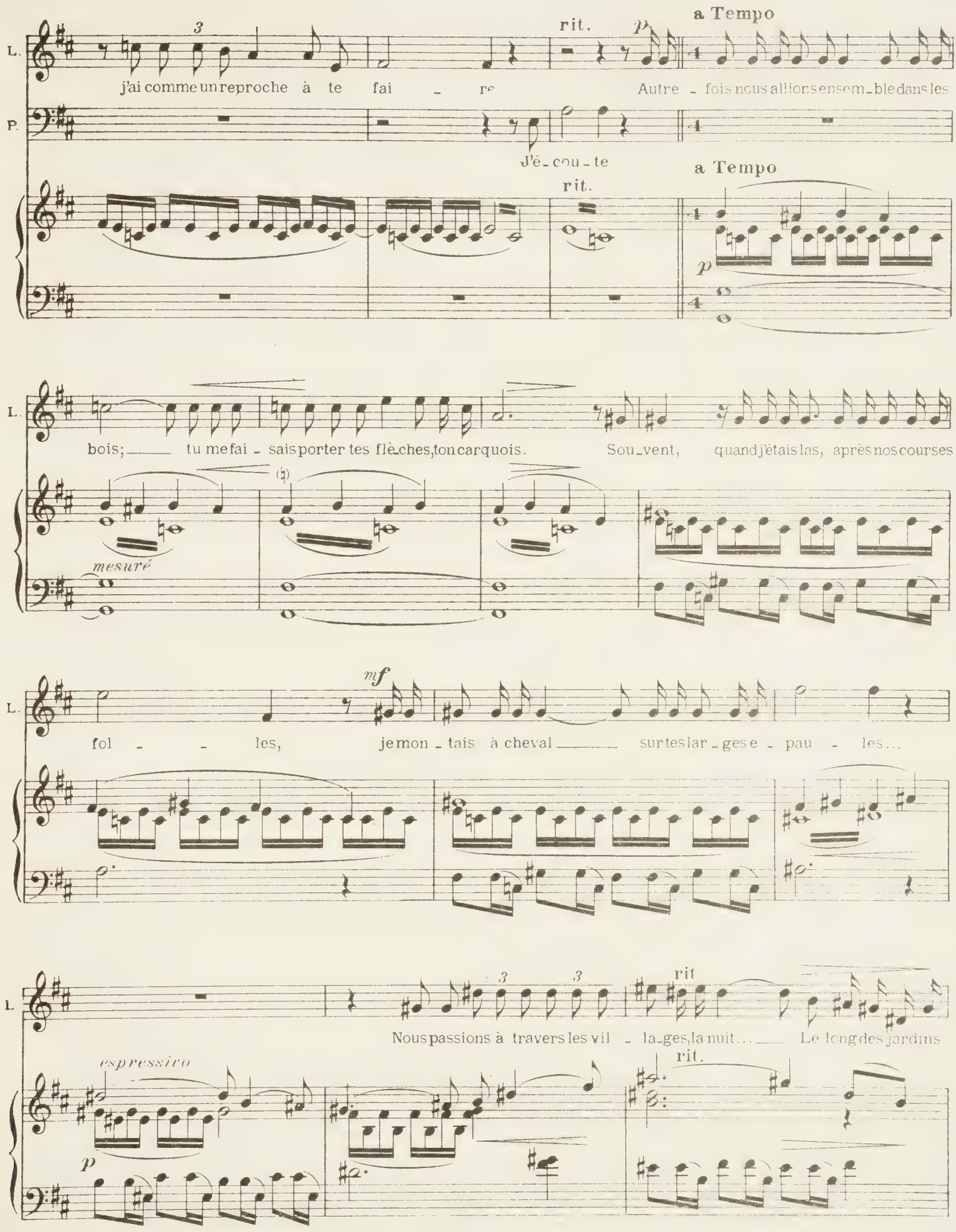
SCÈNE II

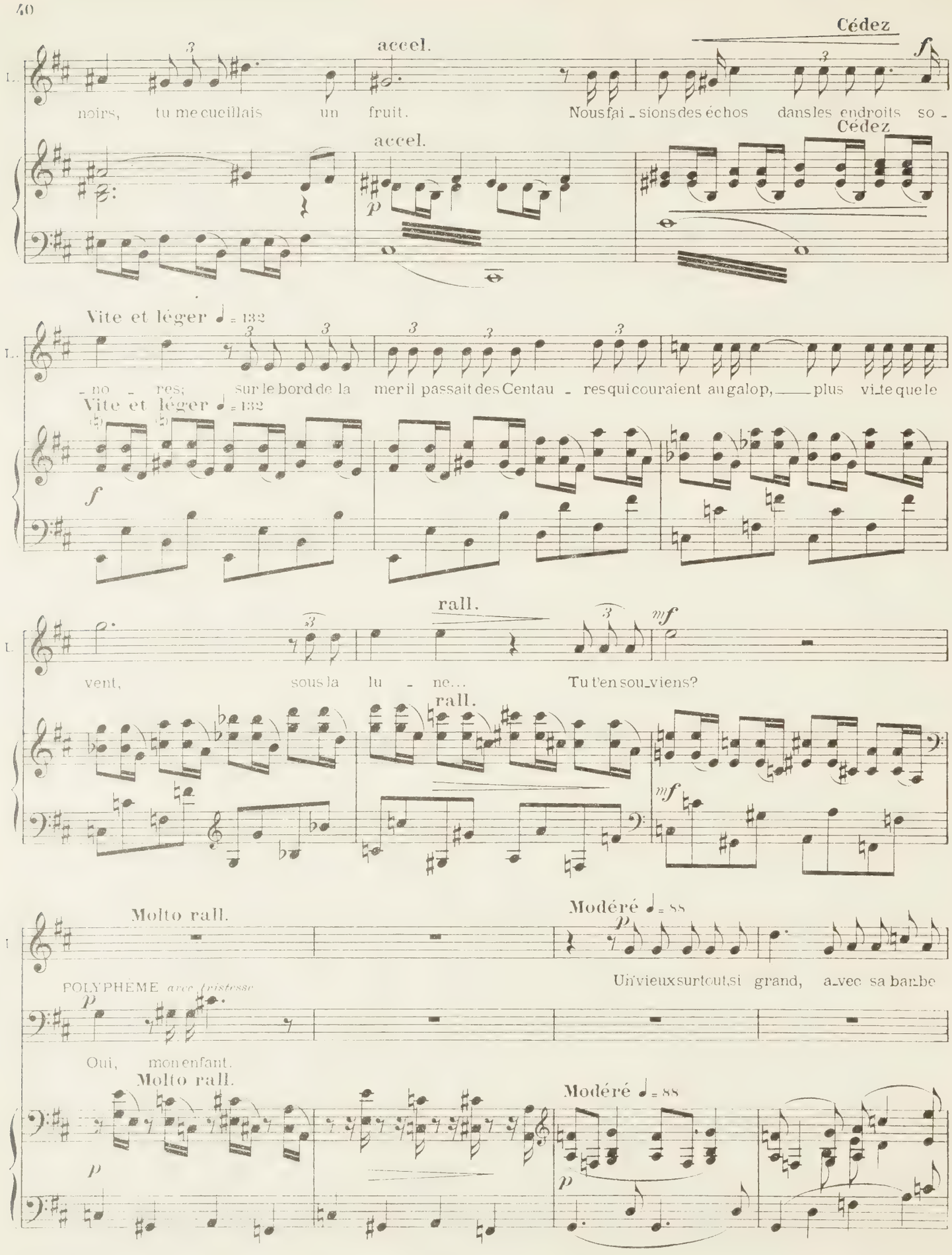
Entre Lycas, cherchant à terre, a gauche et à droite.

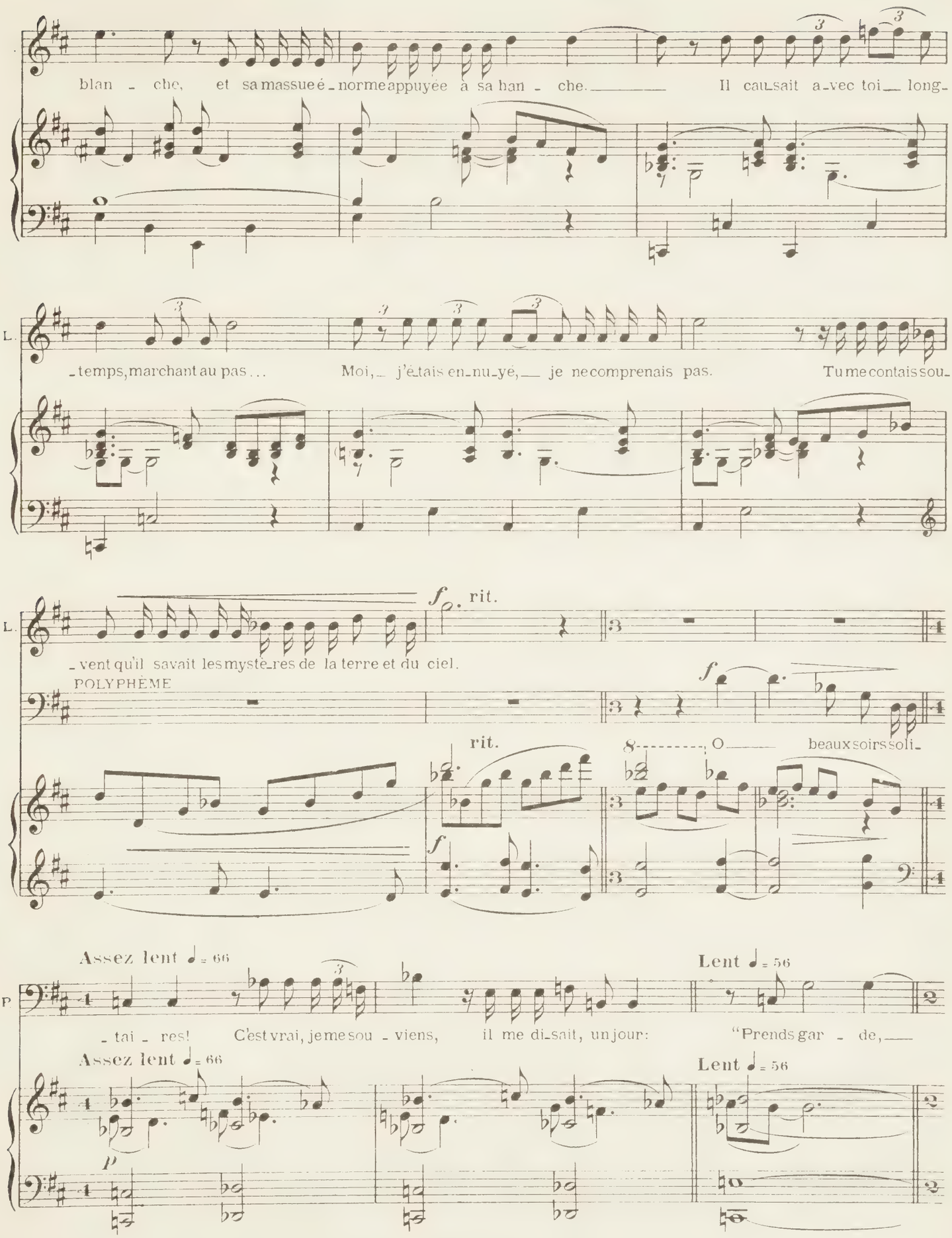


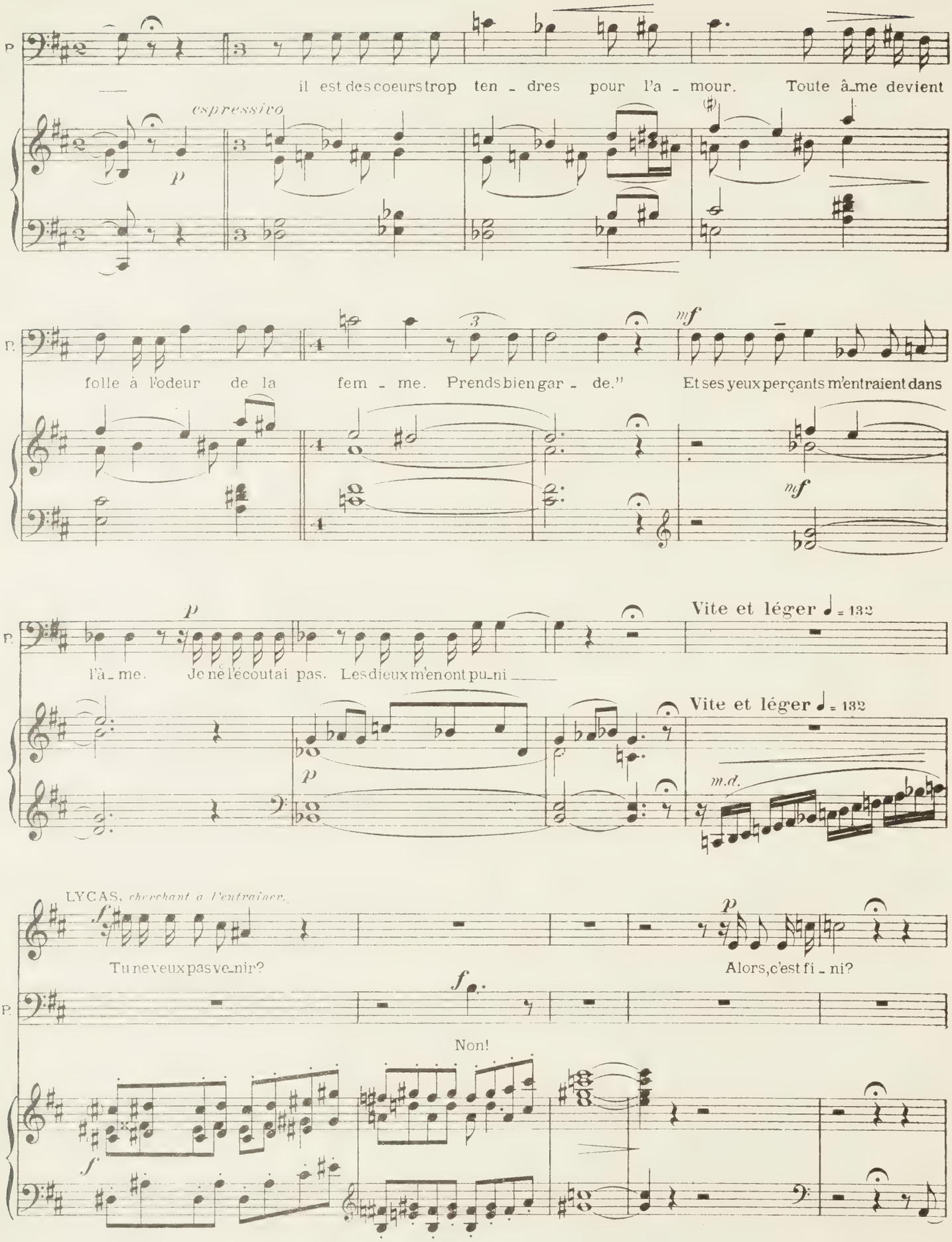

la découvrant près de lui et la ramassant.
mf
rall.
Tiens, la voi - la
rall.
fp
mf
LYCAS, la prenant et embrassant Polyphème
mf
Modéré ♩ = 80
Bonjour.
mf ad lib.
3
Oh! cette bouche fraîche!... Regarde-moi...C'est bien les beaux yeux de sa
Modéré ♩ = 80
p
ten
Sans presser
p
sœur, les yeux de Gala - tée avec plus de can - deur; car de leur charme même ils n'ont pas connaissance
Sans presser
p
Vite et léger ♩ = 132
p
et c'est ce qui leur fait leur di - vine in - no - cen - - ce
Vite et léger ♩ = 132
p

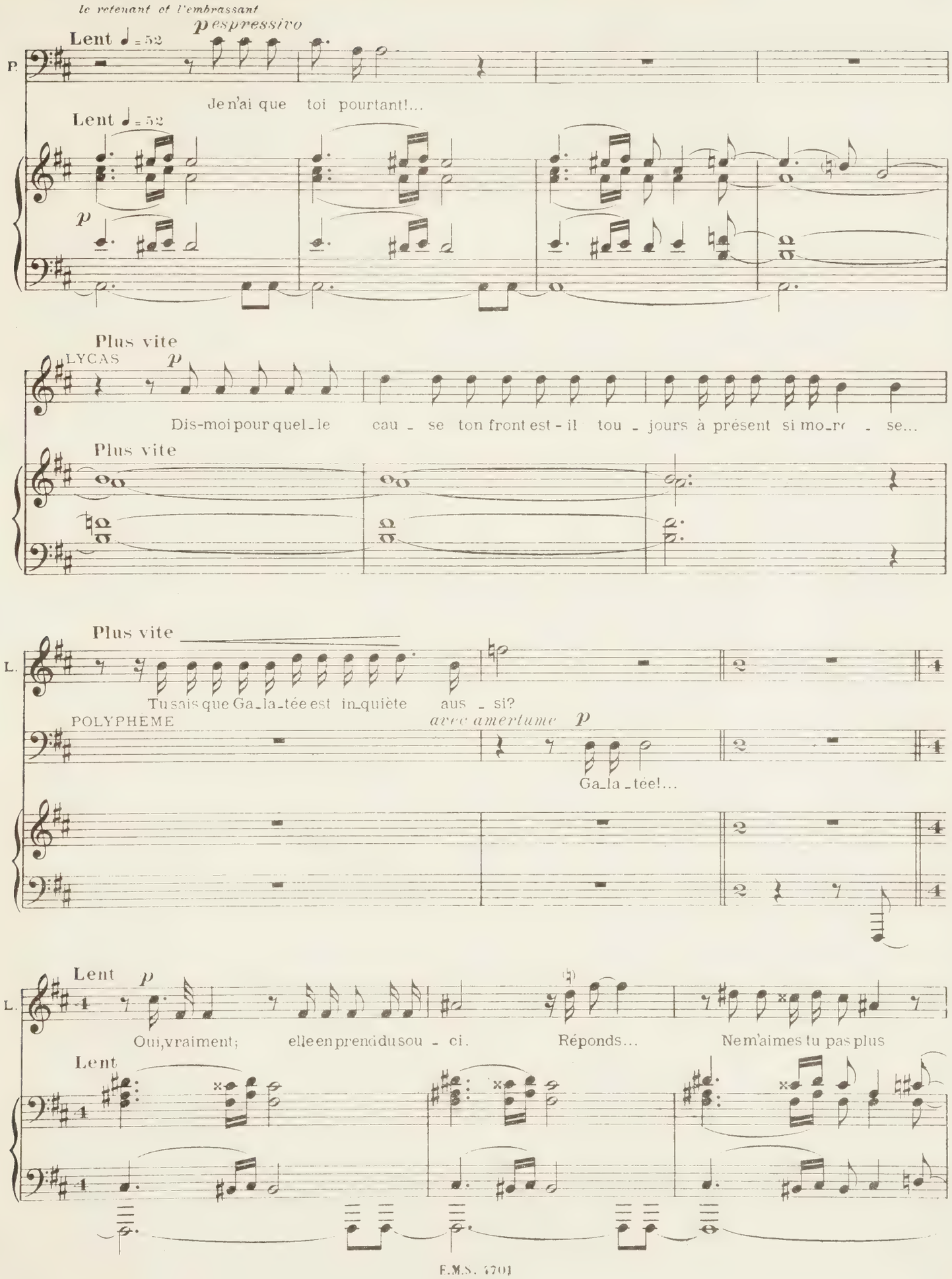

LYCAS
Tu ne viens pas jou_er?
Pour_
Pas aujour_d'hui
_ quoi?
A pré _ sent, tu ne ris plus jamais a_vec moi
rall.
rall.
sempre rall.
Modéré ♩=96
Oui,__ sans doute
mais
POLYPHEME
Tu sais bien cependant que je t'ai _ me
sempre rall.
Modéré ♩=96

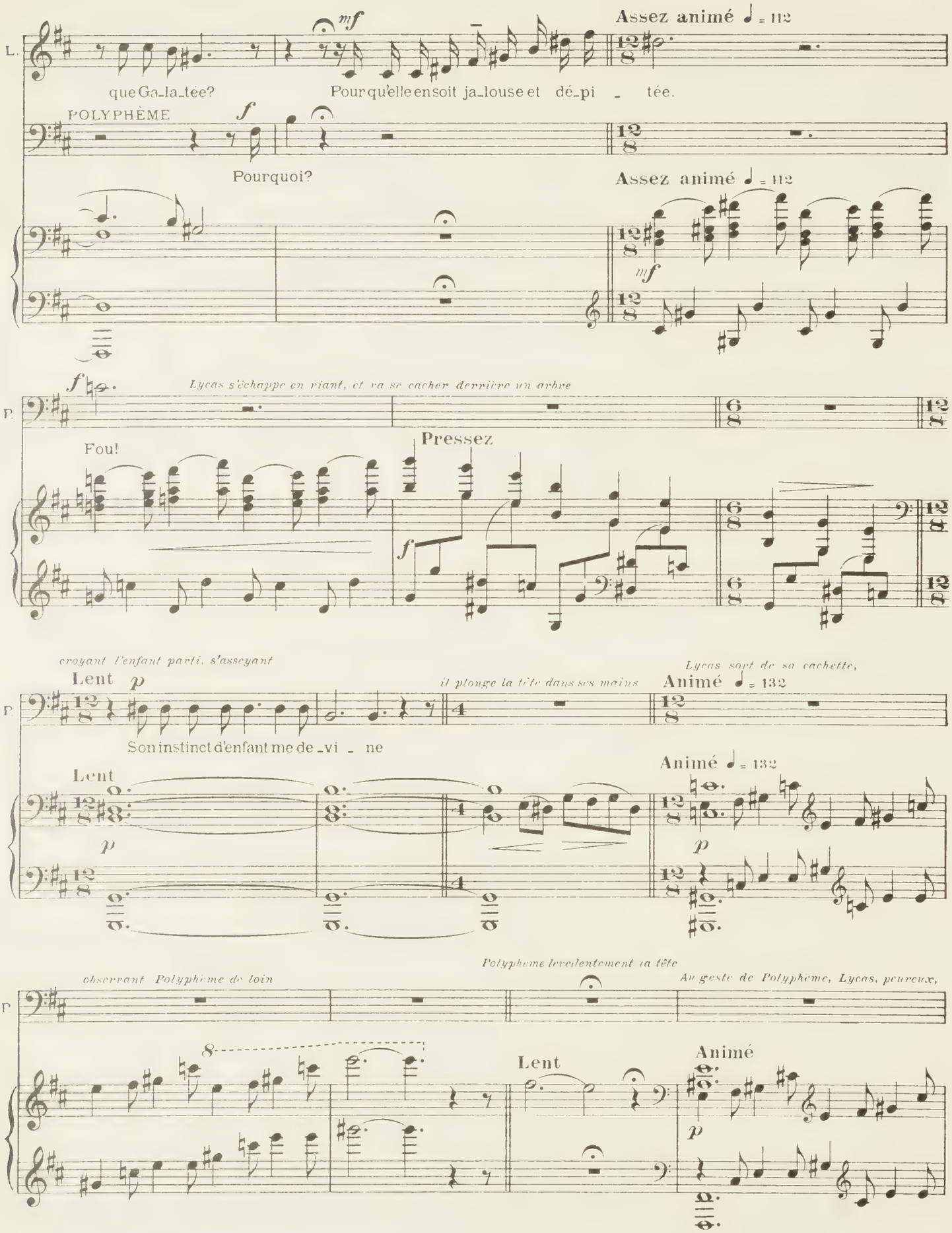

L.
P.
rit.
a Tempo
j'ai comme un reproche à te fai - re
Autre - fois nous allions ensem-ble dans les
J'é-cou-te
rit.
a Tempo
bois; tu me fai - sais porter tes flè-ches, ton carquois.
Sou-vent, quand j'étais las, après nos courses
mesuré
mf
fol - les, je mon - tais à cheval sur tes lar-ges e - pau - les...
Nous passions à travers les vil - la-ges, la nuit... Le long des jardins
rit
espressivo
rit.

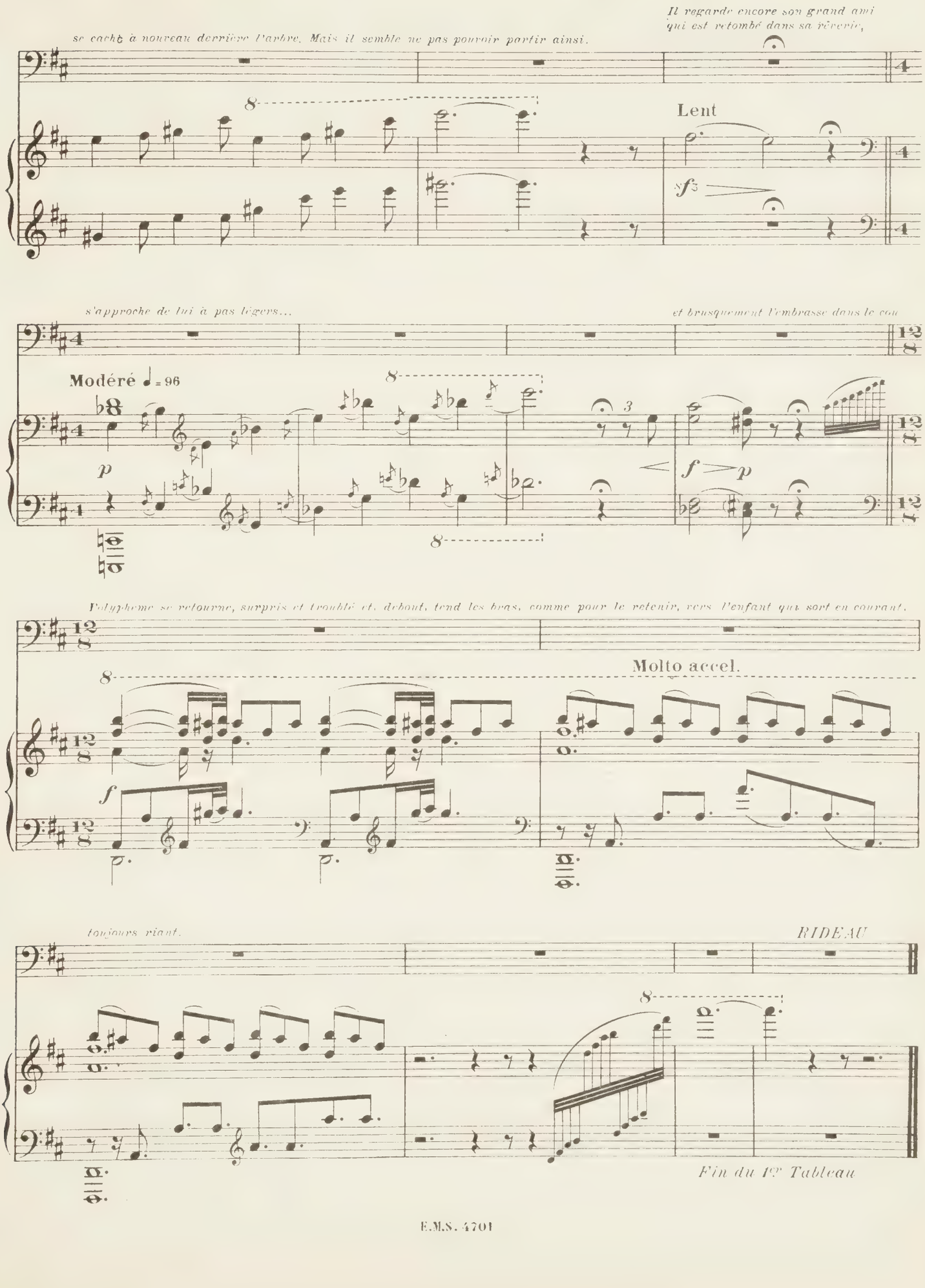

Cédez
accel.
L.
noirs, tu me cueillais un fruit.
Nous fai - sions des échos dans les endroits so -
Cédez
accel.
Vite et léger ♩ = 132
- no - res; sur le bord de la mer il passait des Centau - res qui couraient au galop, — plus vi_te que le
Vite et léger ♩ = 132
rall.
vent, sous la lu - ne... Tu t'en sou_viens?
rall.
Molto rall.
Modéré ♩ = 88
POLYPHÈME avec tristesse
Un vieux surtout si grand, a_vec sa barbe
Oui, mon enfant.
Molto rall.
Modéré ♩ = 88


blan - che, et sa massue é - norme appuyée à sa han - che. Il cau-sait a-vec toi long-
L.
- temps, marchant au pas ... Moi, j'é-tais en-nu-yé, je ne comprenais pas. Tu me contais sou-
L.
f rit.
- vent qu'il savait les mystè-res de la terre et du ciel.
POLYPHÈME
f
rit.
O beaux soirs soli-
f
P
Assez lent ♩= 66
- tai - res! C'est vrai, je me sou - viens, il me di-sait, un jour: "Prends gar - de,
Lent ♩= 56
Assez lent ♩= 66
Lent ♩= 56
p


P.
il est des coeurs trop ten - dres pour l'a - mour. Toute â_me devient
espressivo
p
P.
folle à l'odeur de la fem - me. Prends bien gar - de." Et ses yeux perçants m'entraient dans
mf
mf
P.
l'â_me. Je ne l'écoutai pas. Les dieux m'en ont pu_ni
p
Vite et léger ♩= 132
Vite et léger ♩= 132
p
m.d.
LYCAS, cherchant à l'entraîner.
f
Tu ne veux pas ve_nir?
P.
f
Non!
p
Alors, c'est fi - ni?
f

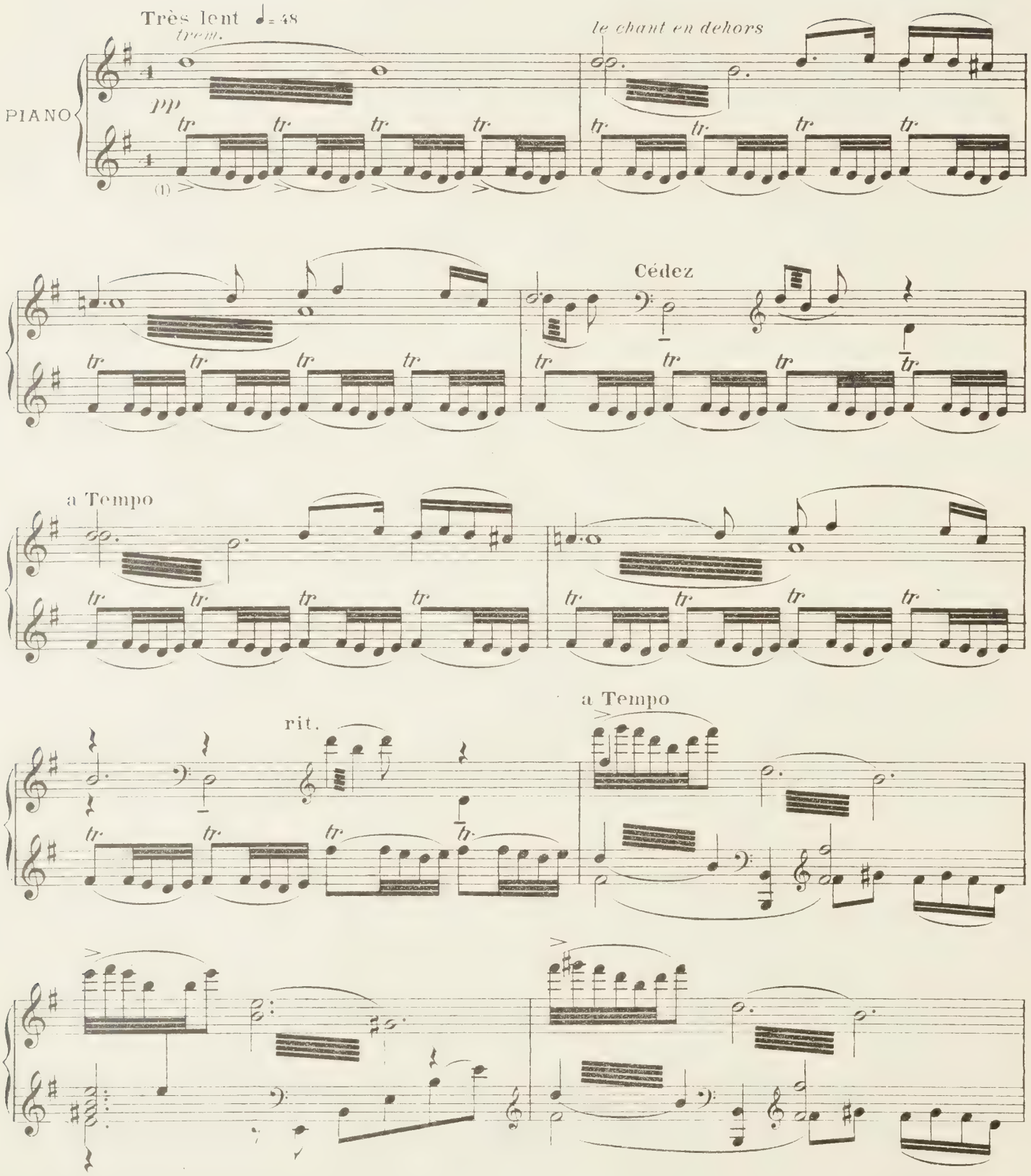

le retenant et l'embrassant
espressivo
Lent ♩ = 52
P.
Je n'ai que toi pourtant!...
Lent ♩ = 52
Plus vite
LYCAS
Dis-moi pour quel_le cau - se ton front est - il tou - jours à présent si mo_ro - se...
Plus vite
Plus vite
L.
Tu sais que Ga_la_tée est in_quiète aus - si?
POLYPHEME
avec amertume
Ga_la_tée!...
Lent
L.
Oui, vraiment; elle en prend du sou - ci. Réponds... Ne m'aimes tu pas plus
Lent


Assez animé ♩ = 112
L.
que Ga_la_tée?
Pour qu'elle en soit ja_louse et dé_pi _ tée.
POLYPHÈME
Pourquoi?
Assez animé ♩ = 112
Lycas s'échappe en riant, et va se cacher derrière un arbre
P.
Fou!
Pressez
croyant l'enfant parti, s'asseyant
Lent
il plonge la tête dans ses mains
Lycas sort de sa cachette,
Animé ♩ = 132
Son instinct d'enfant me de_vi _ ne
Lent
Animé ♩ = 132
Polyphème levelentement la tête
observant Polyphème de loin
Au geste de Polyphème, Lycas, peureux,
Lent
Animé

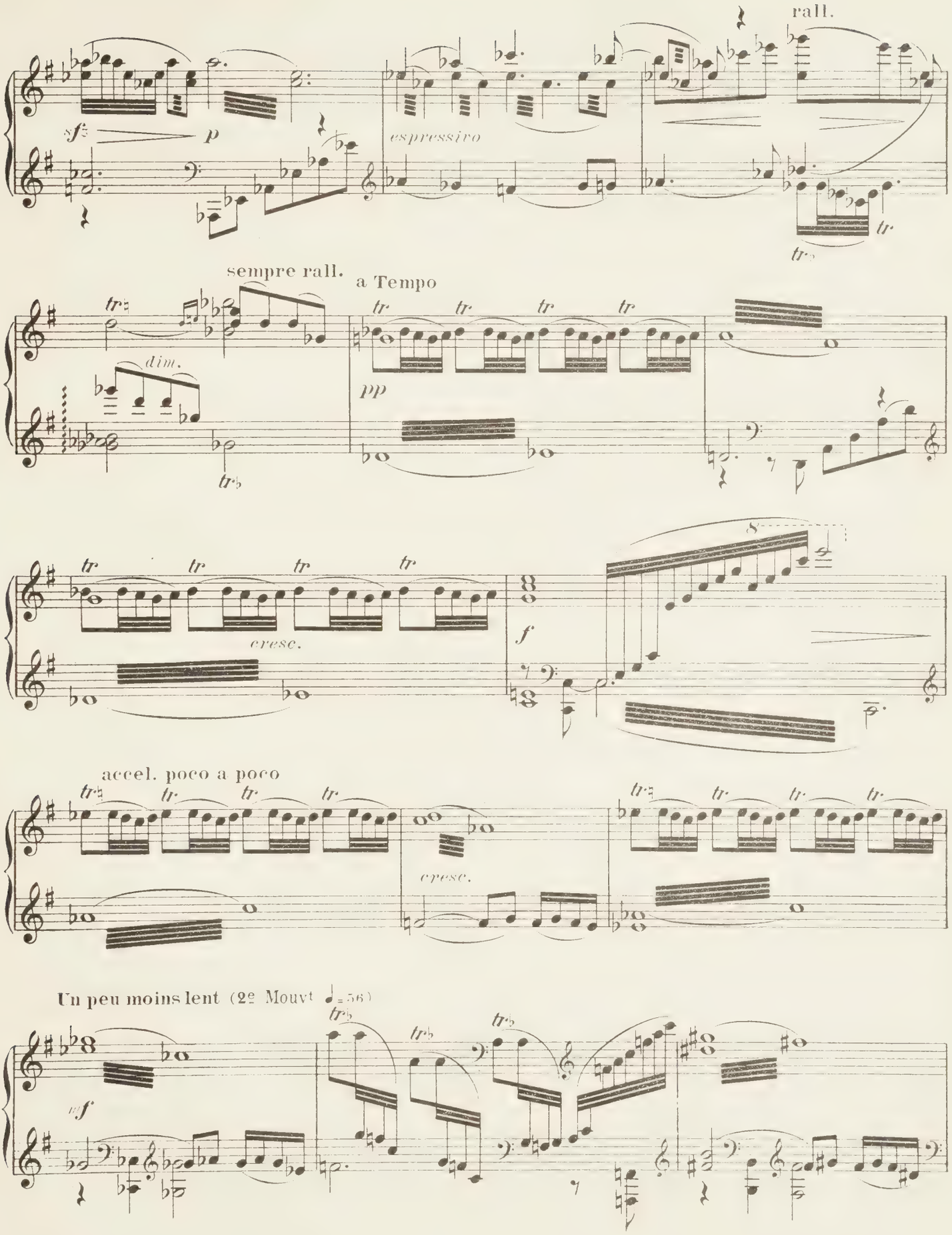

se cache à nouveau derrière l'arbre. Mais il semble ne pas pouvoir partir ainsi.
Il regarde encore son grand ami qui est retombé dans sa rêverie,
Lent
sf
s'approche de lui à pas légers...
et brusquement l'embrasse dans le cou
Modéré ♩= 96
p
f
p
Polyphème se retourne, surpris et troublé et, debout, tend les bras, comme pour le retenir, vers l'enfant qui sort en courant.
Molto accel.
f
toujours riant.
RIDEAU
Fin du Ier Tableau

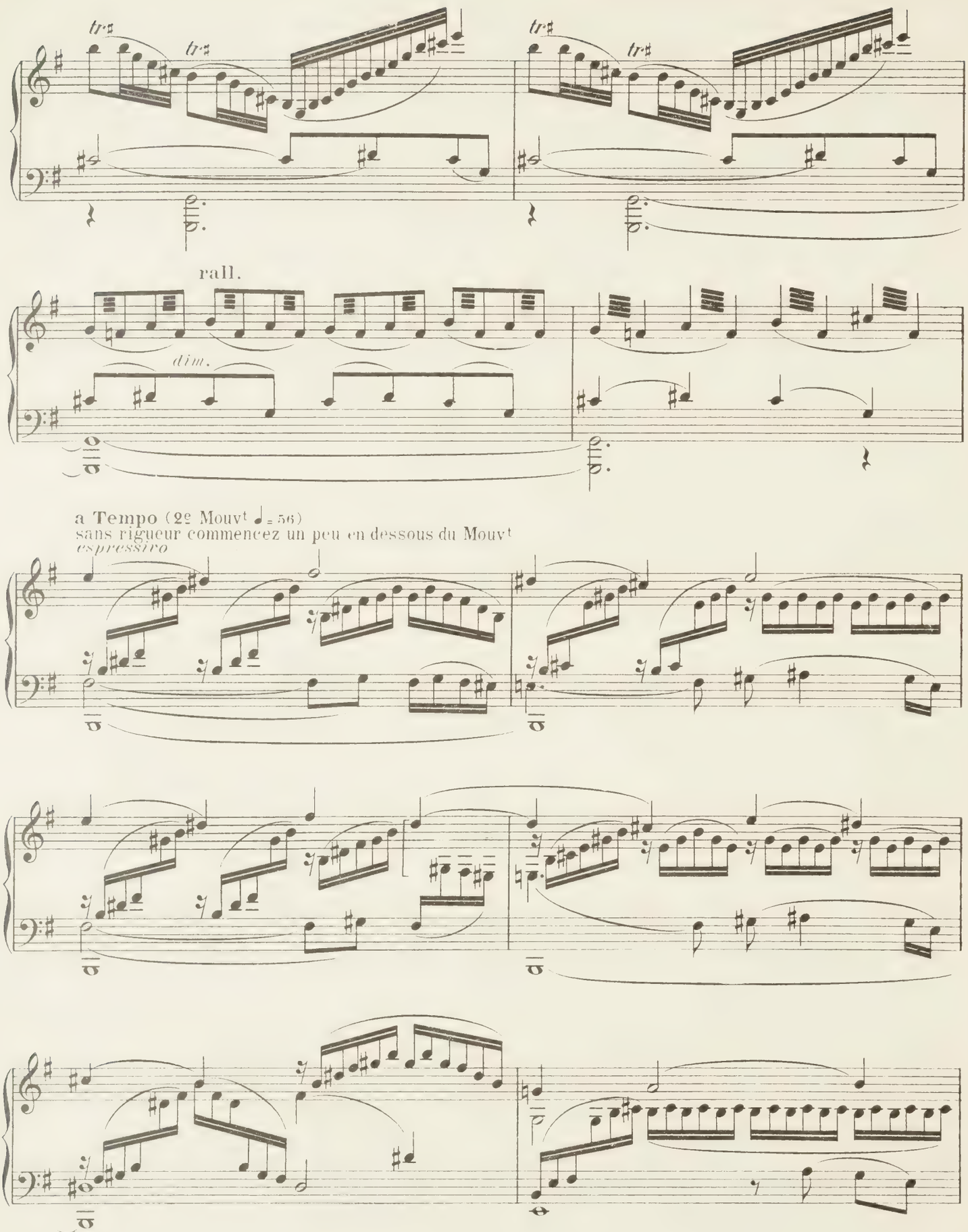
INTERLUDE

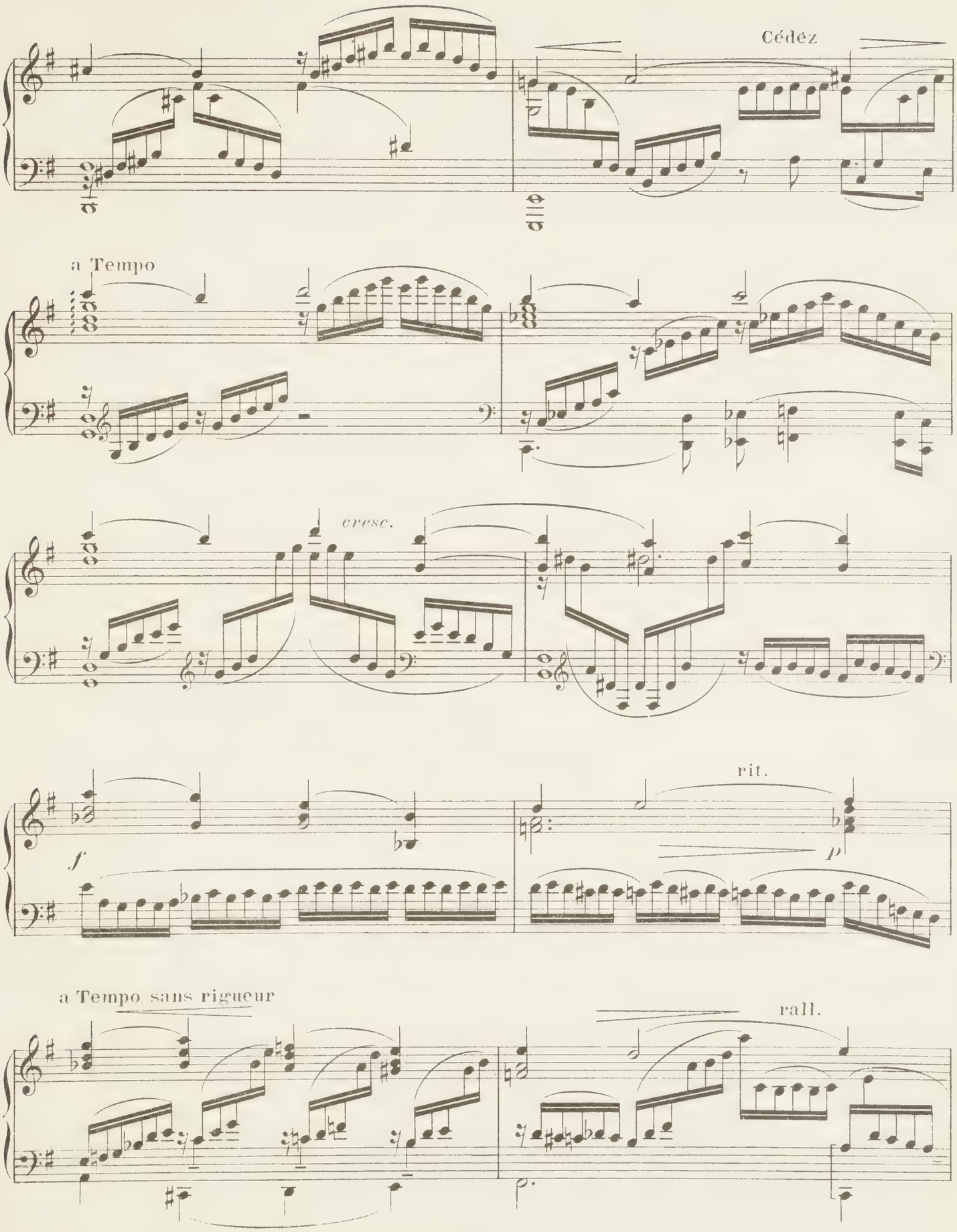
Le sommeil de Galatée.

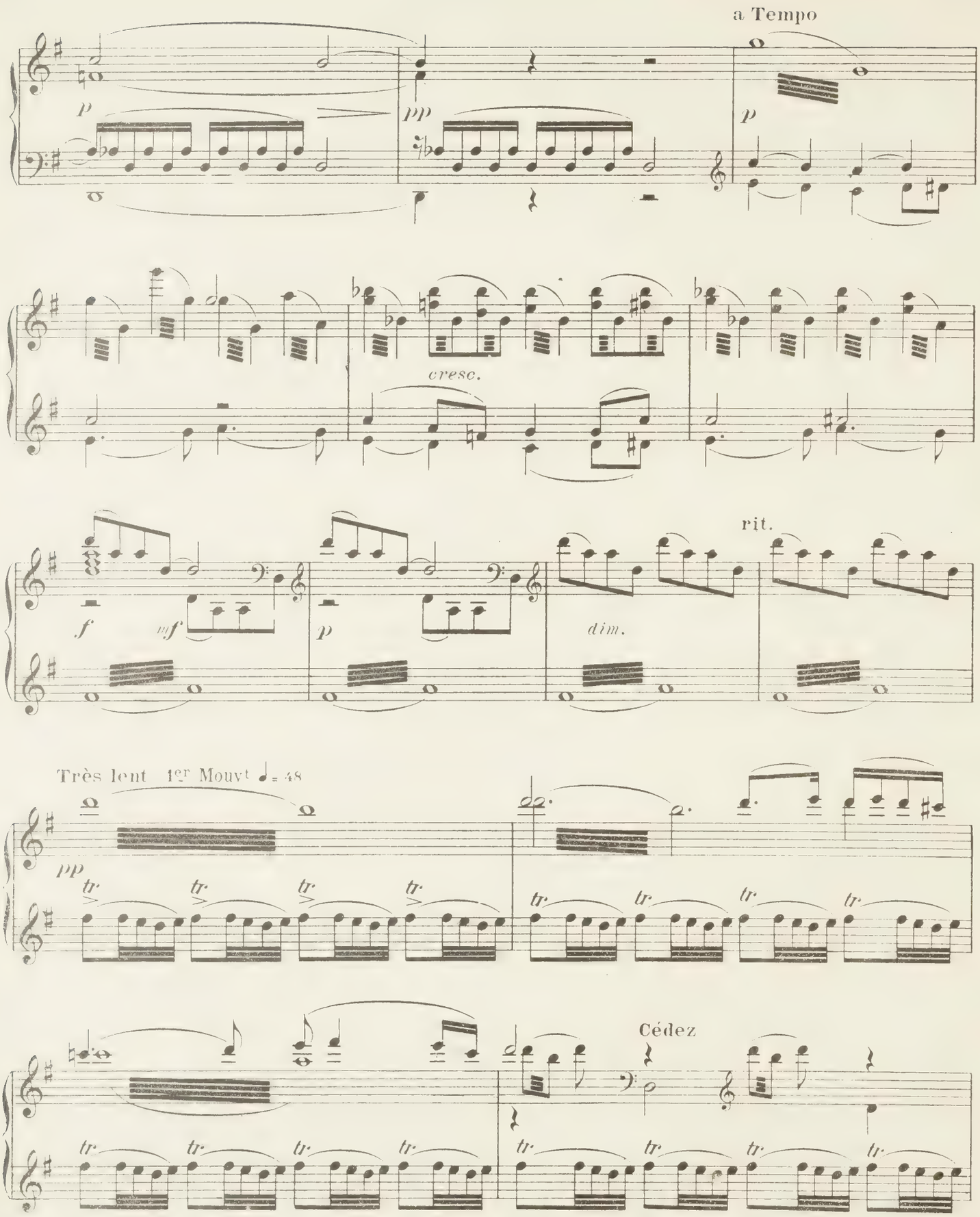


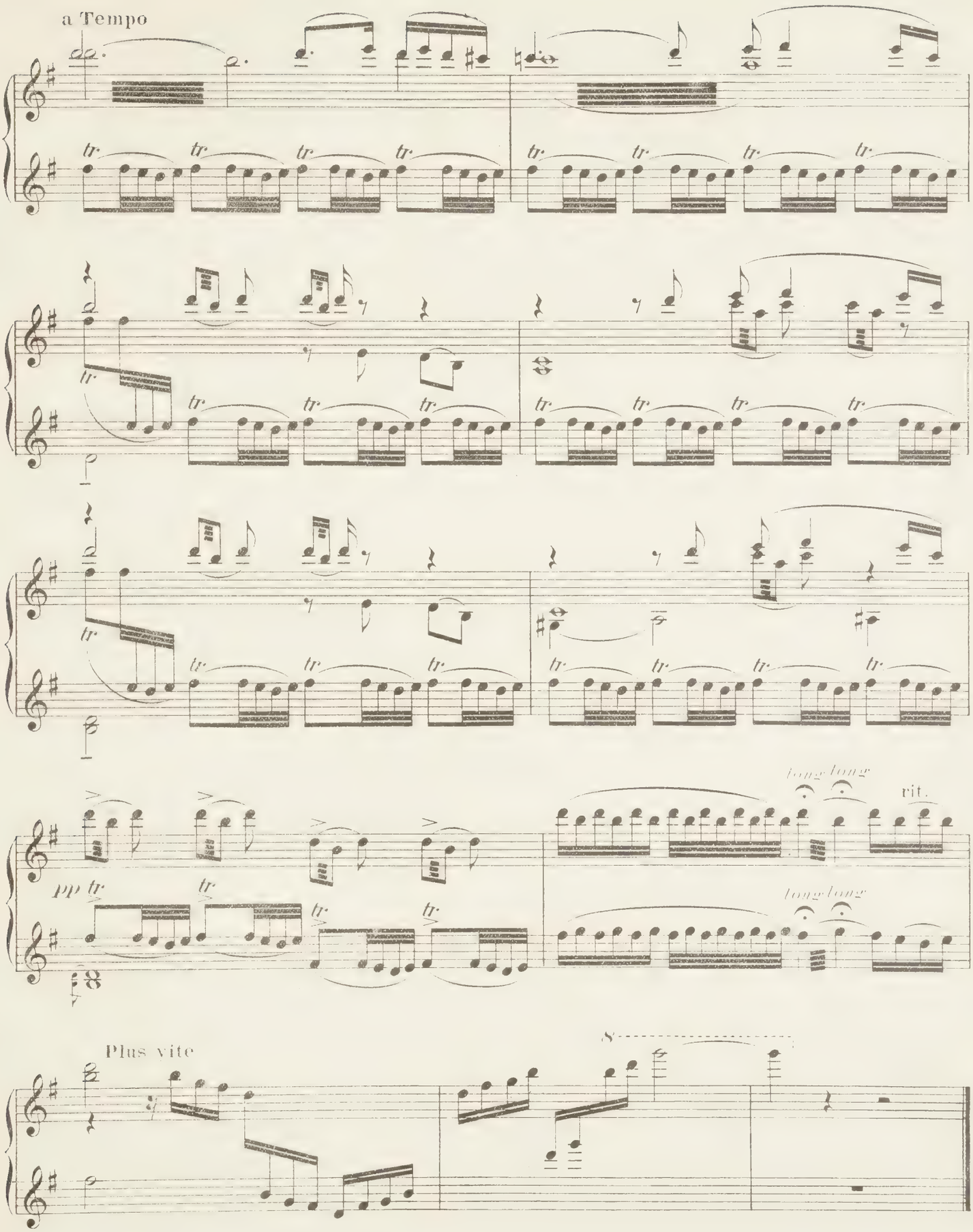
(1) Marquer un leger *sf* sur les trilles


rall.
espressivo
sempre rall.
a Tempo
dim.
pp
cresc.
f
accel. poco a poco
cresc.
Un peu moins lent (2e Mouvt ♩=56)
mf


tr
tr
tr
tr
rall.
dim.
a Tempo (2e Mouvt ♩ = 56)
sans rigueur commencez un peu en dessous du Mouvt
espressivo

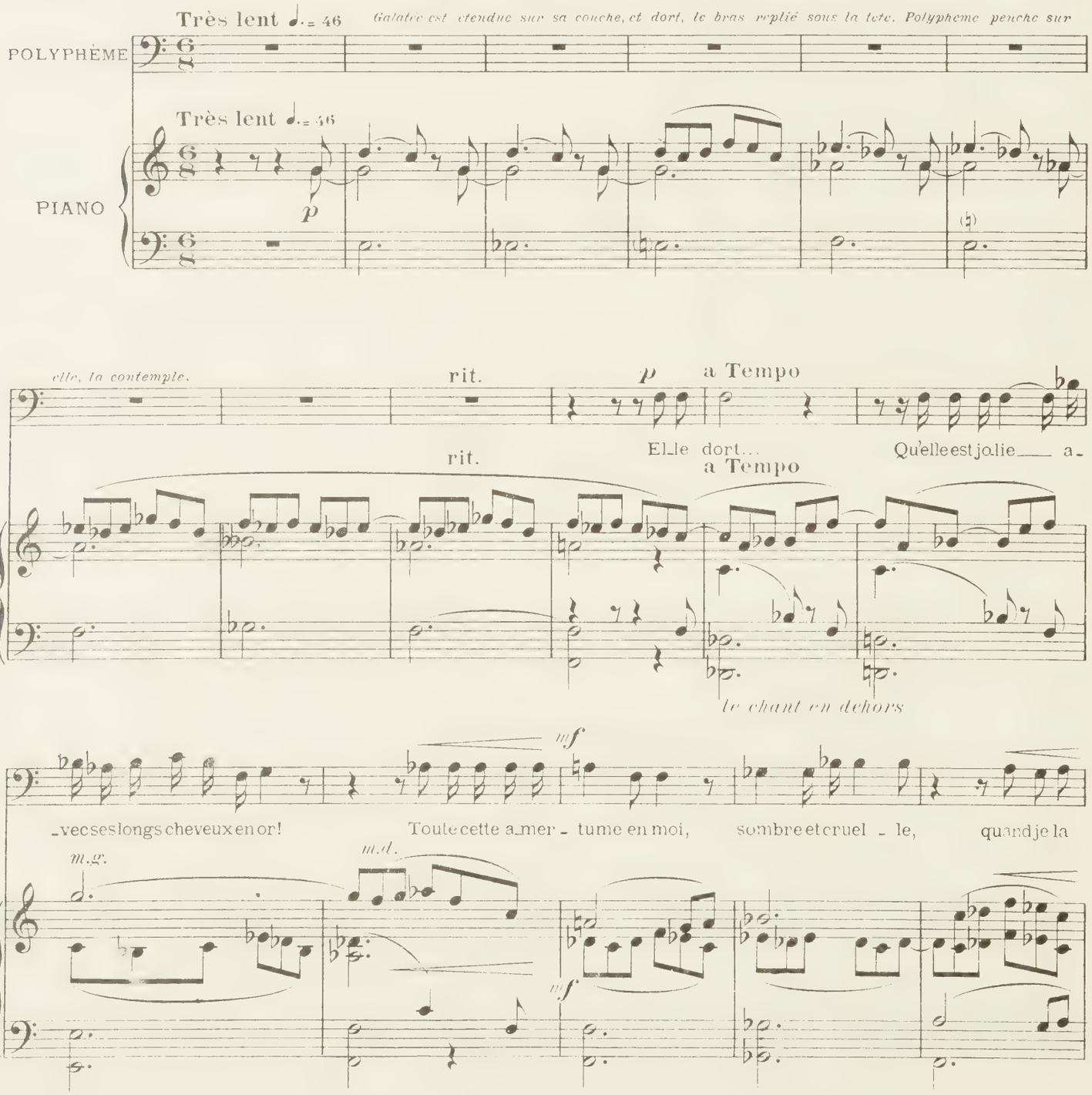

Cédez
a Tempo
cresc.
rit.
f
p
a Tempo sans rigueur
rall.

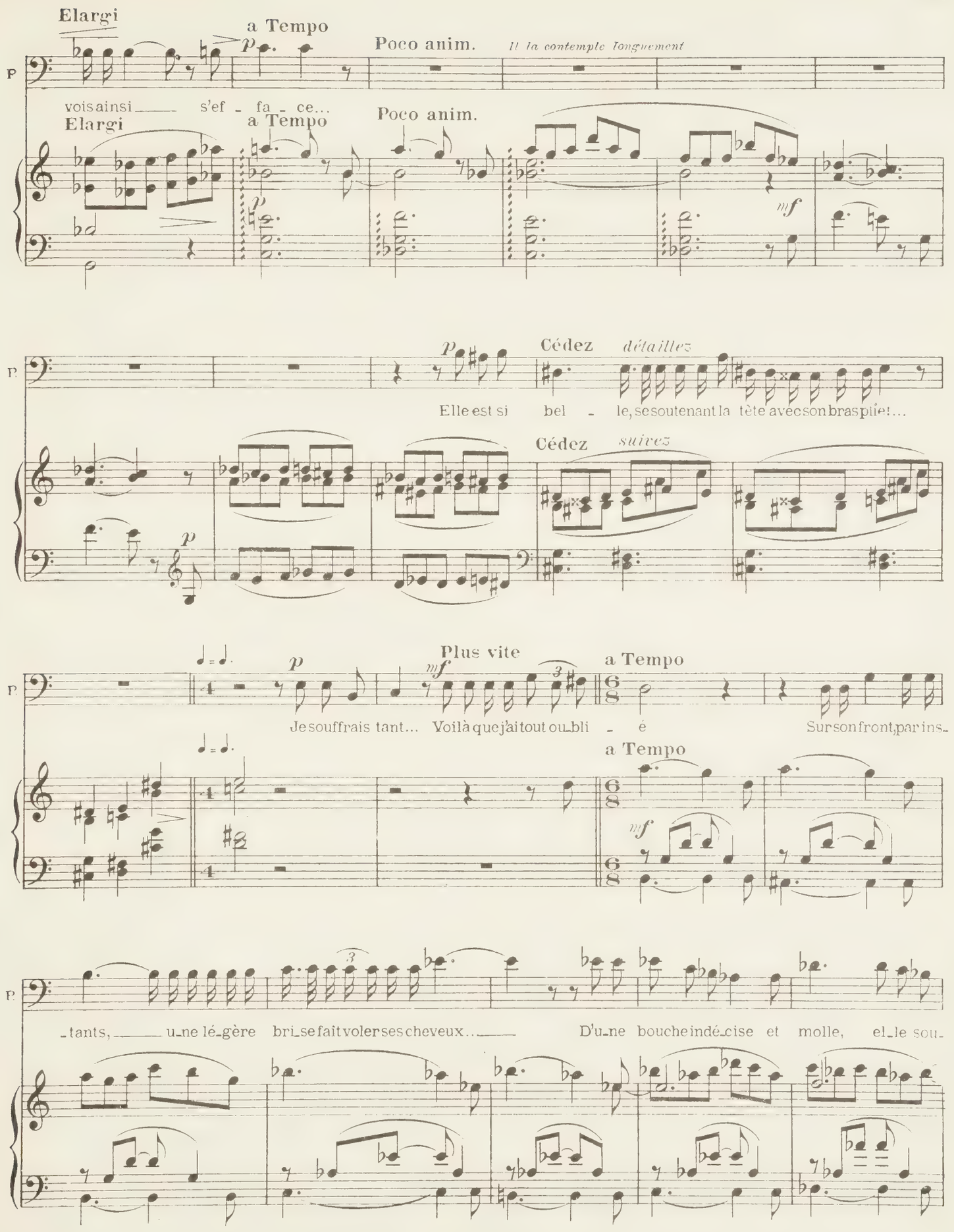

a Tempo
p
pp
p
cresc.
f
mf
p
dim.
rit.
Très lent 1er Mouvt ♩= 48
pp
tr
Cédez

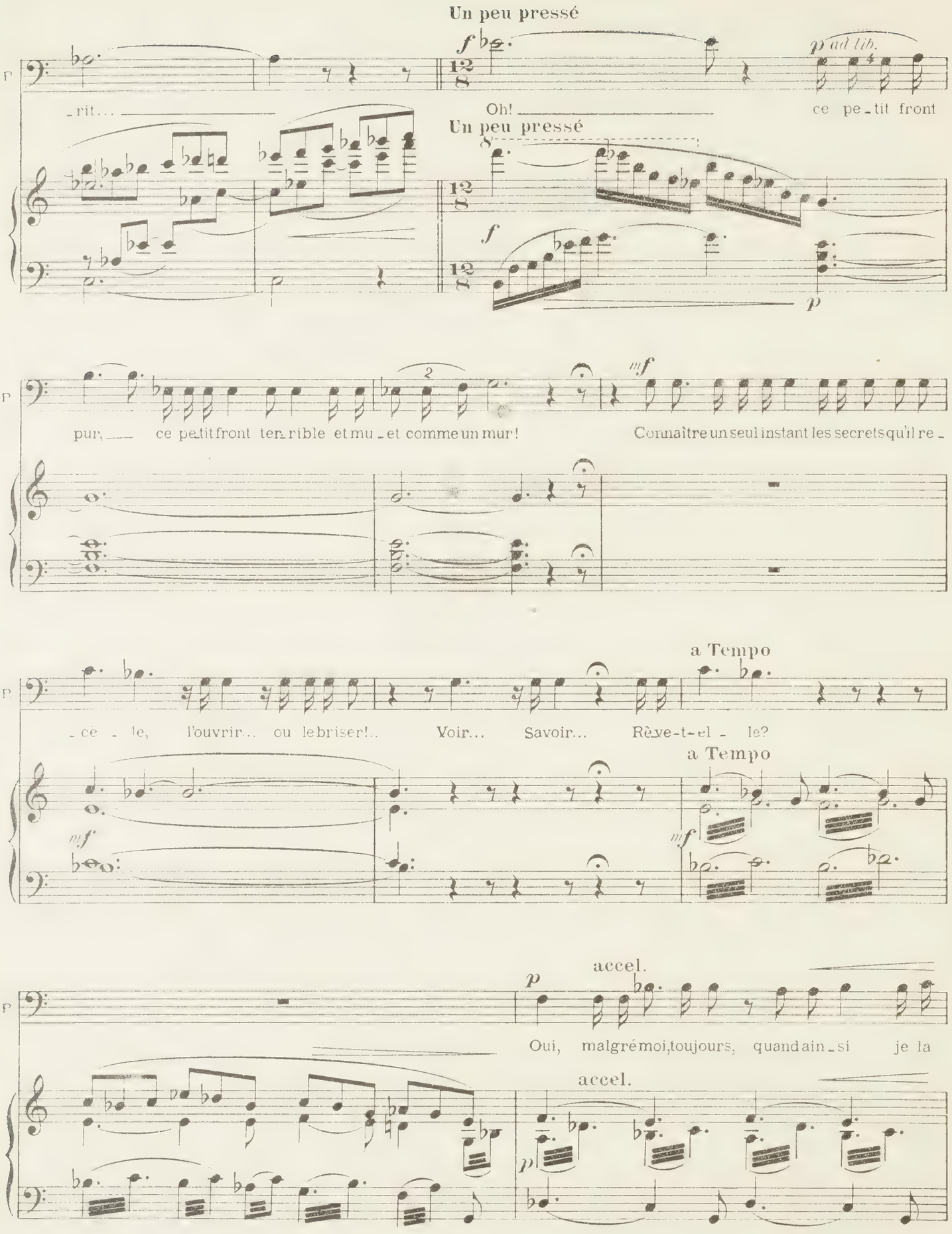

a Tempo
pp
long long
rit.
long long
Plus vite
S

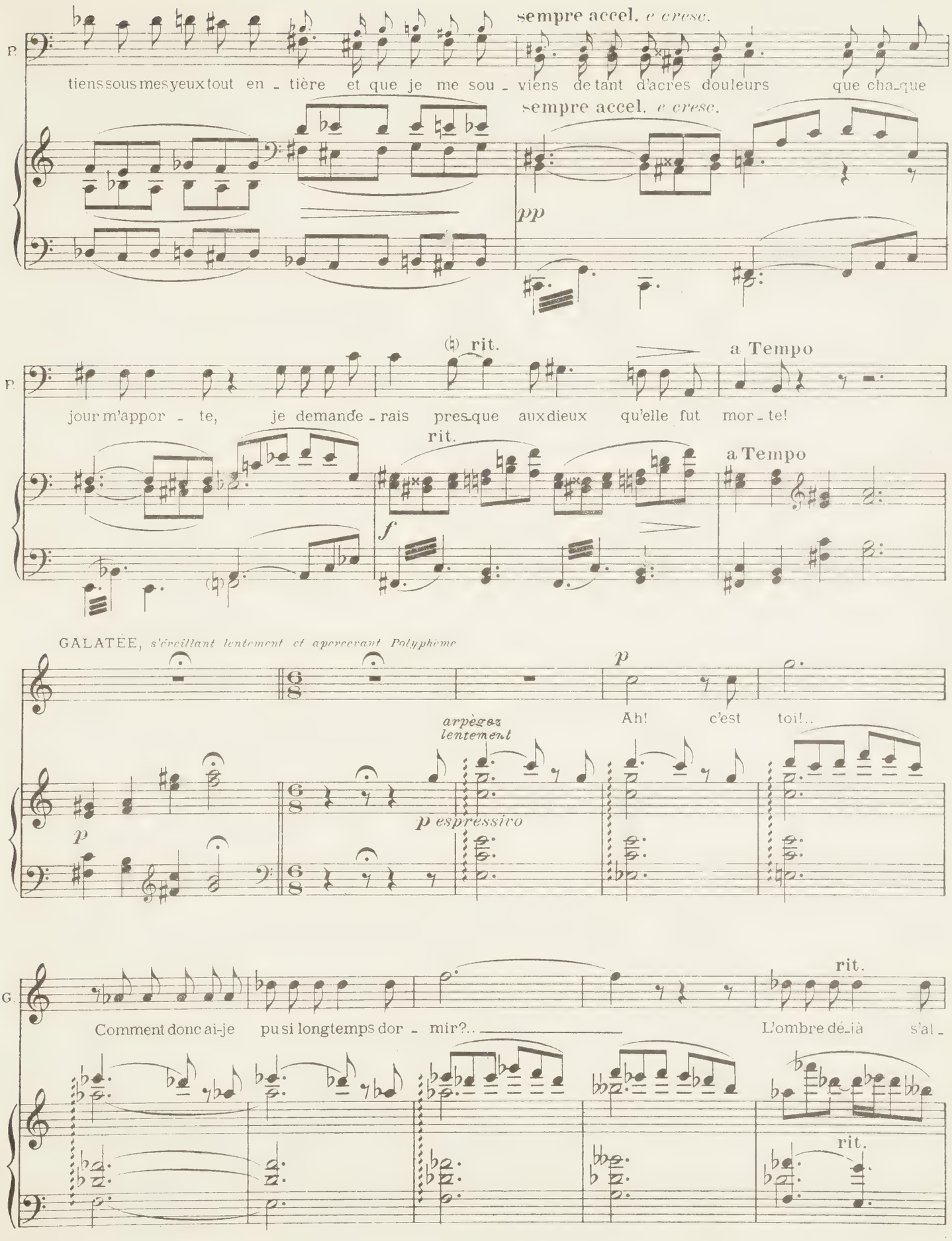
2ème Tableau: *la demeure de Galatée.*

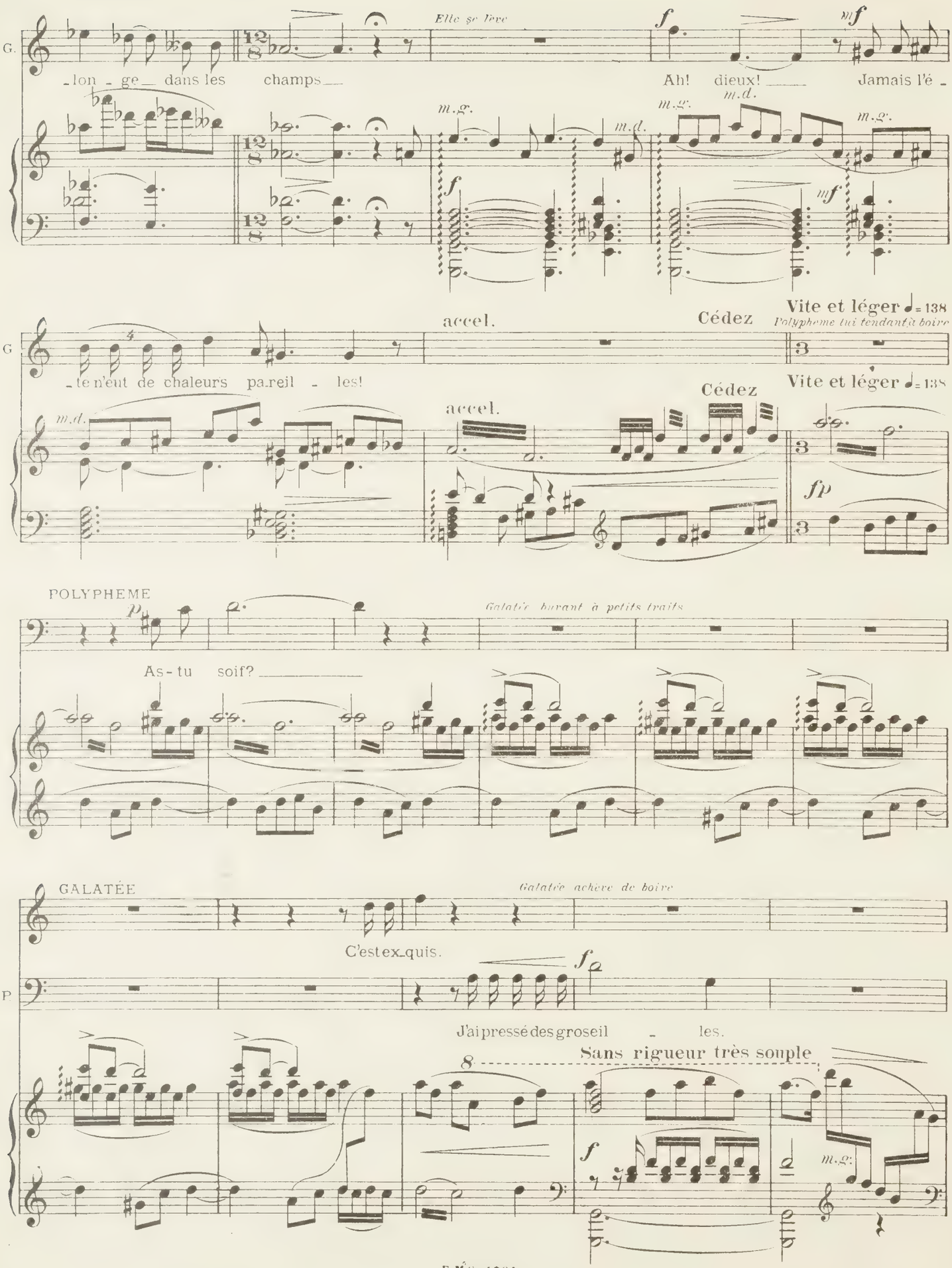
Intérieur d'une grande grotte naturelle aux parois moussues. Au centre une haute et large baie laissant apercevoir la campagne.
A l'intérieur de la grotte, près de l'entrée, une couche de feuillage sur laquelle Galatée est endormie.
Objets divers; une corbeille remplie de laines de couleurs, une petite cage de joncs pendue à la muraille, des coquillages des pots de cire et de miel, des urnes, un panier de fruits sous des feuilles.
L'intérieur sombre de la grotte contraste avec la grande clarté du dehors.
Le rideau se lève lentement.

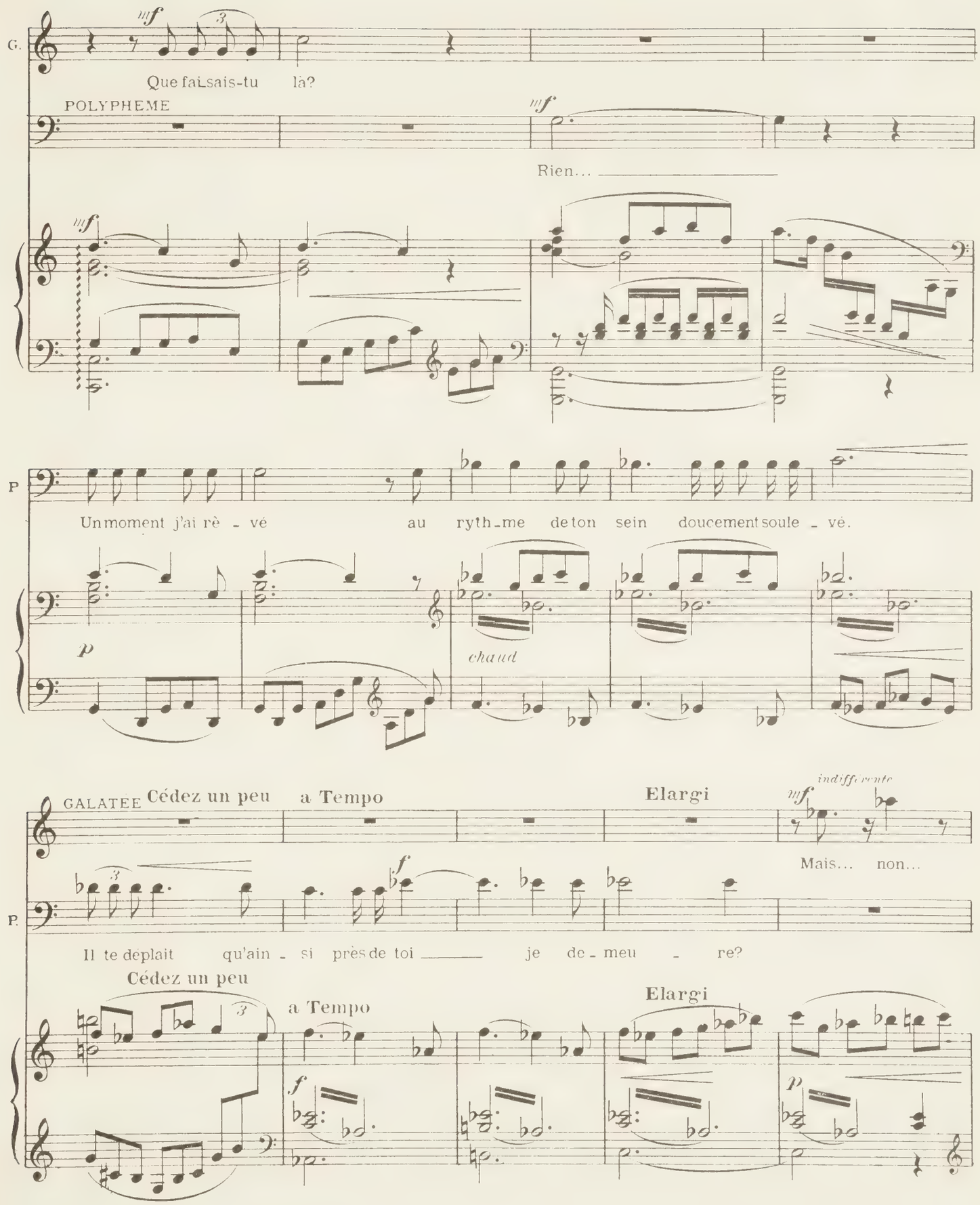


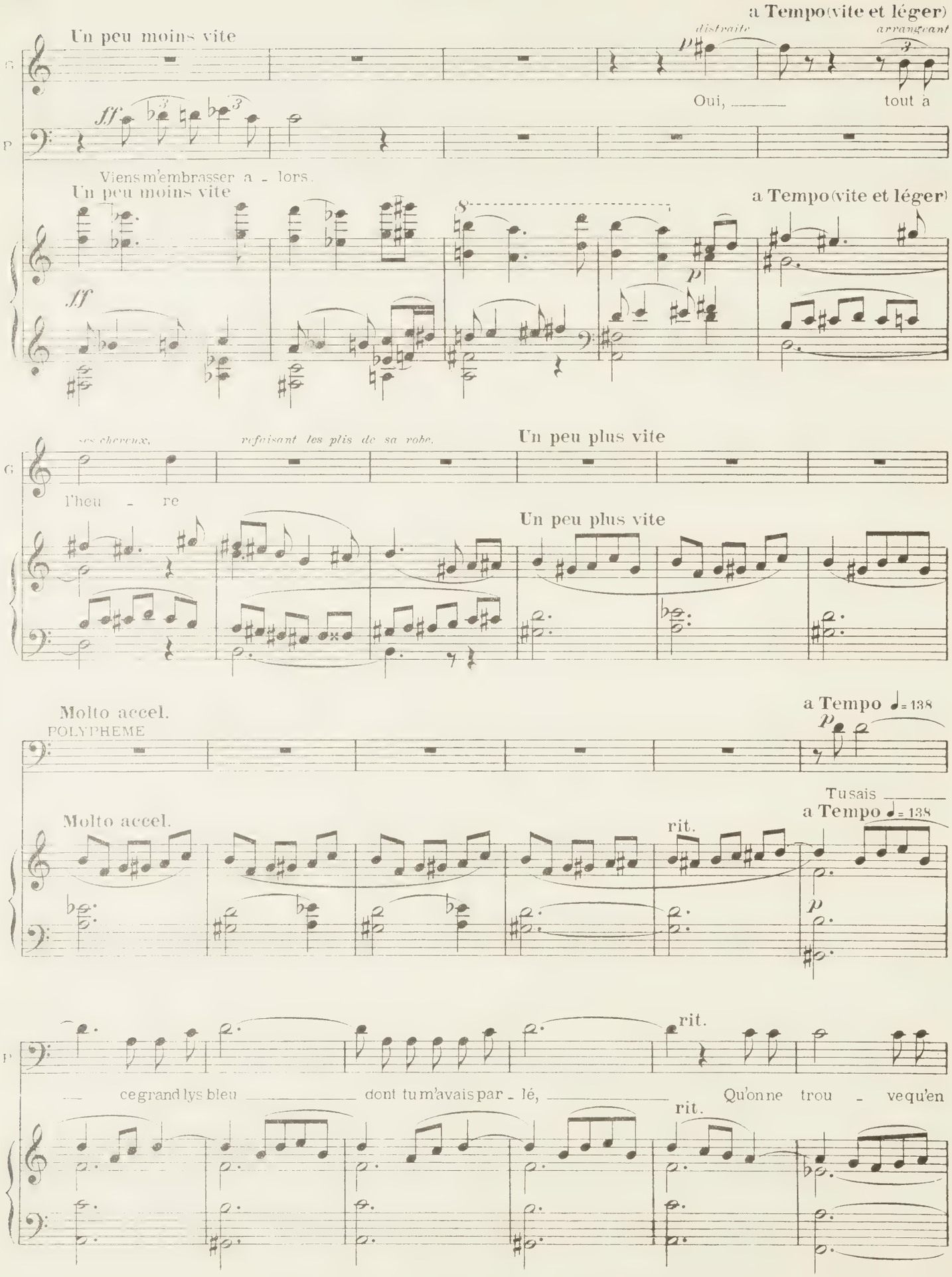

Elargi
a Tempo
Poco anim.
Il la contemple longuement
P
voisainsi s'ef - fa - ce...
Elargi
a Tempo
Poco anim.
Cédez
détaillez
Elle est si bel - le, se soutenant la tête avec son bras plié!...
Cédez
suivez
Plus vite
a Tempo
Je souffrais tant... Voilà que j'ai tout ou-bli - é
Sur son front, par ins-
a Tempo
-tants, une lé-gère bri-se fait voler ses cheveux...
D'une bouche indé-cise et molle, elle sou-


Un peu pressé
f
p ad lib.
-rit...
Oh!
ce pe-tit front
Un peu pressé
f
p
mf
pur, ce petit front ter-rible et mu-et comme un mur!
Connaître un seul instant les secrets qu'il re-
a Tempo
-cè-le, l'ouvrir... ou le briser!.. Voir... Savoir... Rêve-t-el-le?
a Tempo
mf
mf
accel.
p
Oui, malgré moi, toujours, quand ain-si je la
accel.
p


P.
sempre accel. e cresc.
tiens sous mes yeux tout en - tière et que je me sou - viens de tant d'acres douleurs que cha-que
sempre accel. e cresc.
pp
P.
rit.
a Tempo
jour m'appor - te, je demande - rais pres-que aux dieux qu'elle fut mor - te!
rit.
a Tempo
f
GALATÉE, s'éveillant lentement et apercevant Polyphème
p
Ah! c'est toi!..
arpègez lentement
p espressivo
p
G.
rit.
Comment donc ai-je pu si long temps dor - mir?..
L'ombre dé-jà s'al -
rit.


G.
Elle se lève
-lon - ge dans les champs
Ah! dieux!
Jamais l'é -
m.g.
m.d.
accel.
Cédez
Vite et léger ♩= 138
Polyphème lui tendant à boire
-te n'eut de chaleurs pareil - les!
POLYPHEME
Galatée buvant à petits traits
As-tu soif?
GALATÉE
Galatée achève de boire
C'est ex-quis.
J'ai pressé des groseil - les.
Sans rigueur très souple


G.
mf
Que faisais-tu là?
POLYPHEME
mf
Rien...
mf
P
Un moment j'ai rè - vé au ryth-me de ton sein doucement soule - vé.
p
chaud
GALATEE
Cédez un peu
a Tempo
Elargi
mf
indifférente
Mais... non...
P.
f
Il te déplait qu'ain - si près de toi je de - meu - re?
Cédez un peu
a Tempo
Elargi
f
p


a Tempo(vite et léger)
Un peu moins vite
distraite
arrangeant
Oui, _____ tout à
Viens m'embrasser a - lors.
Un peu moins vite
a Tempo(vite et léger)
ses cheveux,
refaisant les plis de sa robe.
Un peu plus vite
l'heu - re
Un peu plus vite
Molto accel.
POLYPHEME
a Tempo ♩= 138
Tu sais _____
Molto accel.
rit.
a Tempo ♩= 138
rit.
ce grand lys bleu _____ dont tu m'avais par - lé, _____ Qu'on ne trou - ve qu'en
rit.

a Tempo

P.

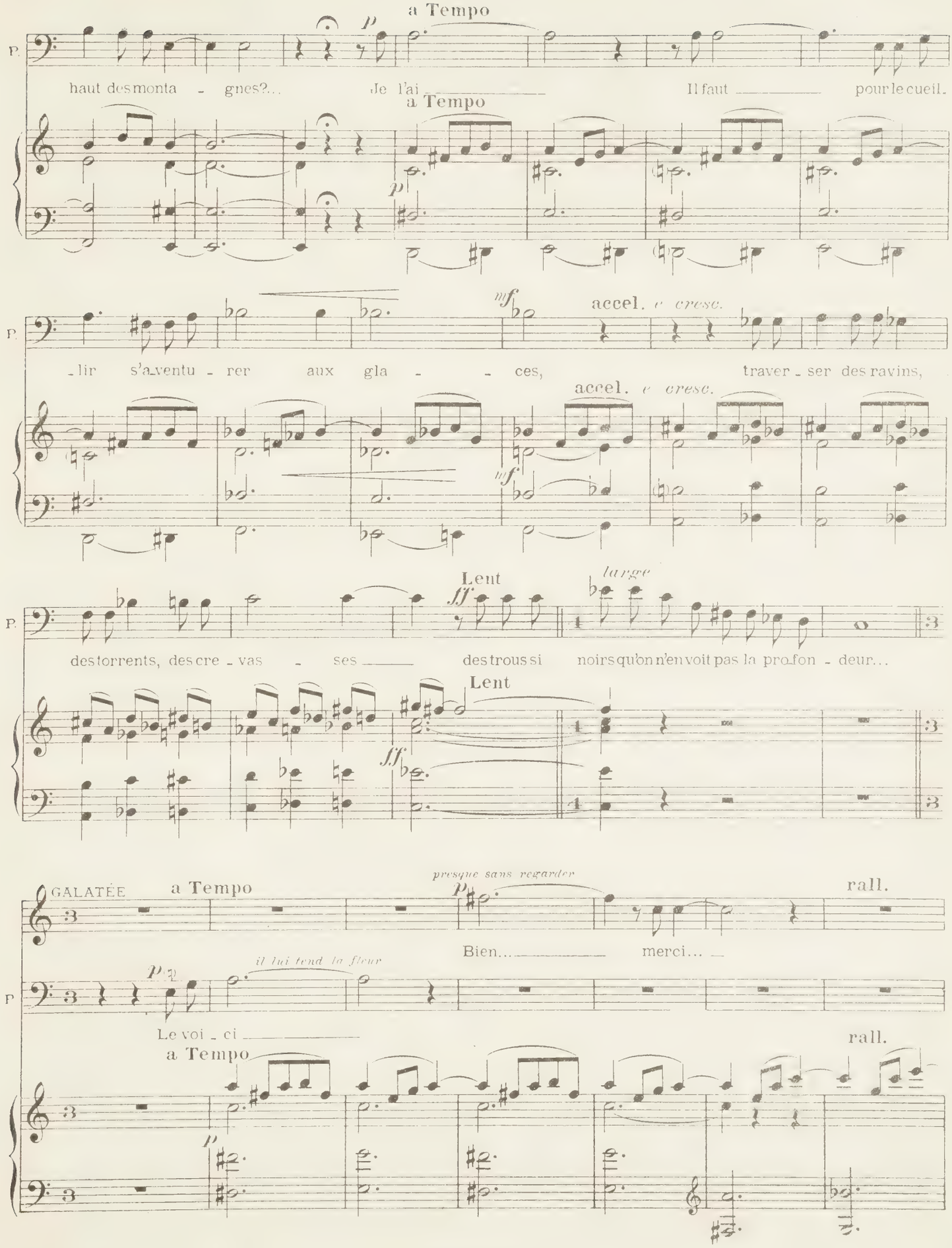
haut des monta - gnes?... Je l'ai Il faut pour le cueil-

a Tempo

p

mf

accel. e cresc.



P.

-lir s'a-ventu - rer aux gla - - ces, traver - ser des ravins,

accel. e cresc.

mf

Lent

ff

large

P.

des torrents, des cre - vas - ses des trous si noirs qu'on n'en voit pas la pro-fon - deur...

Lent

ff

GALATÉE

a Tempo

presque sans regarder

p

rall.

Bien... merci...

il lui tend la fleur

p

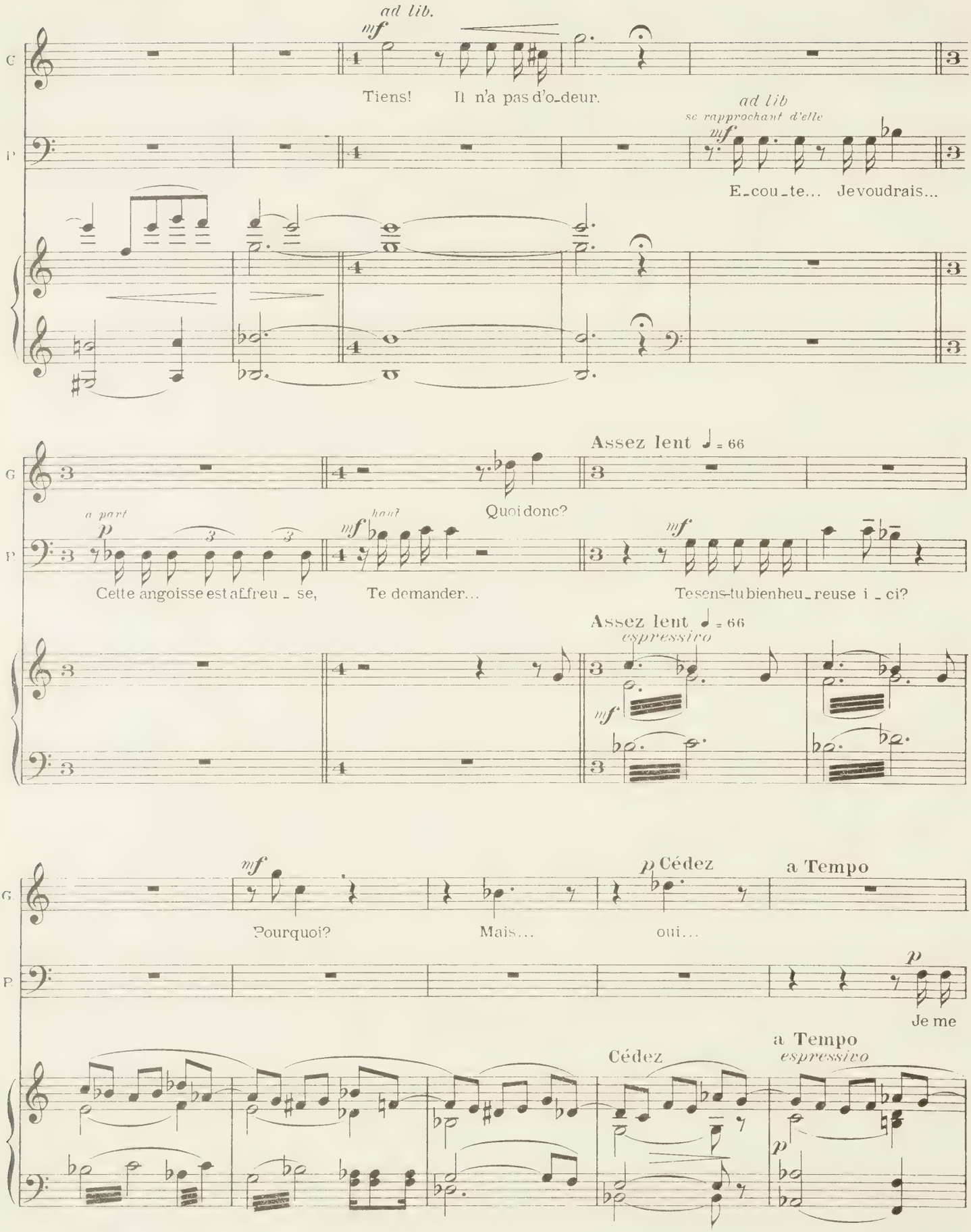
P

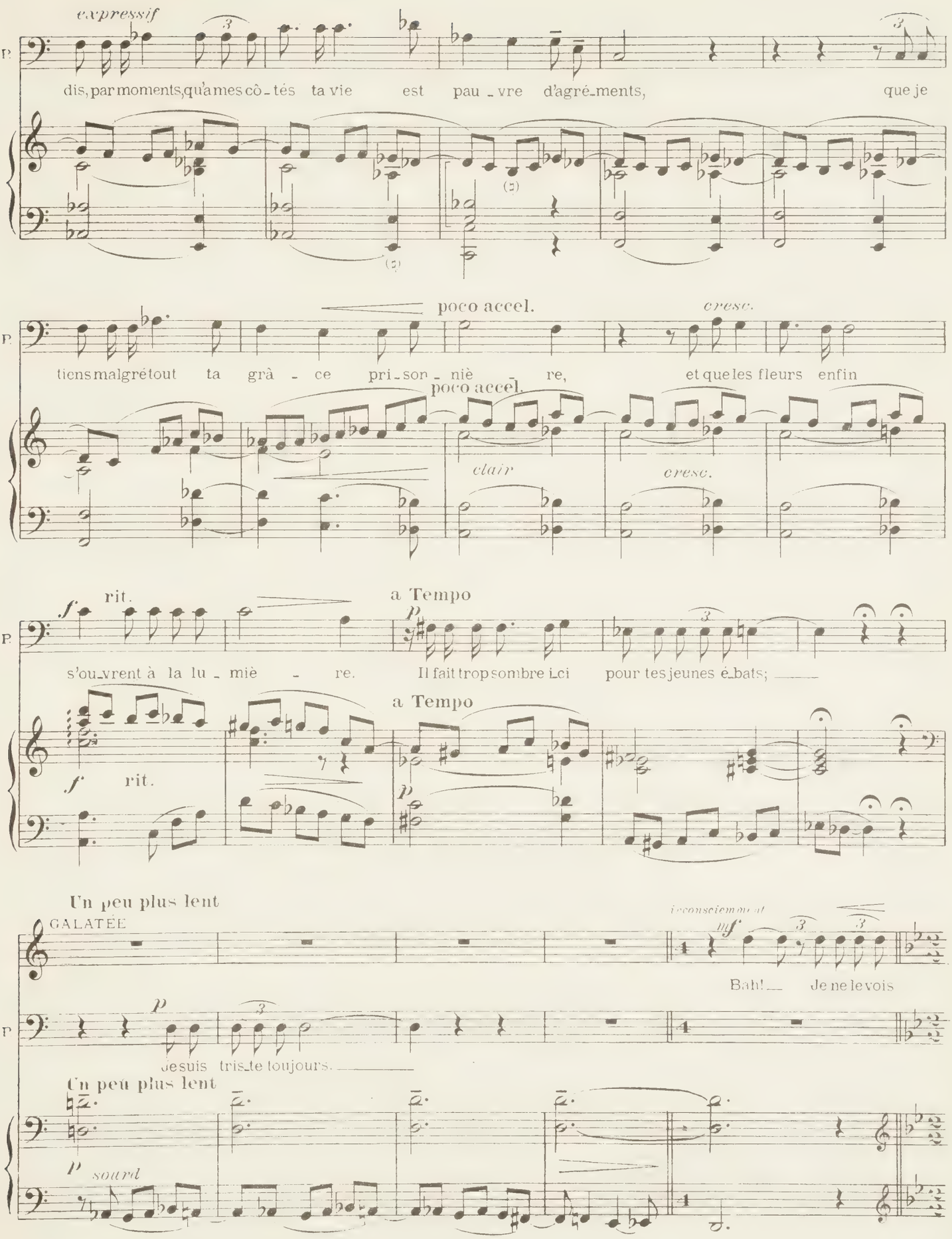
Le voi - ci

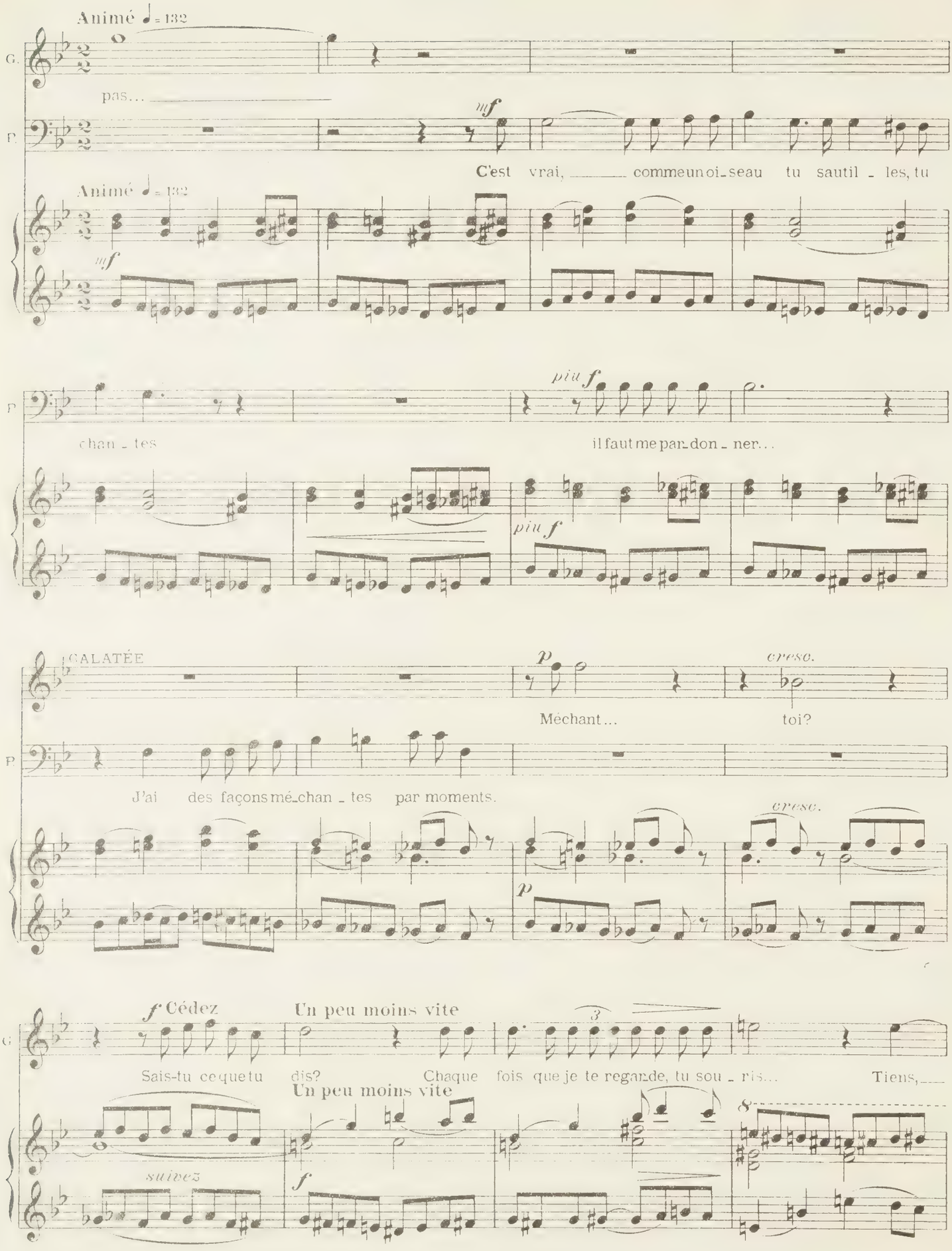
a Tempo

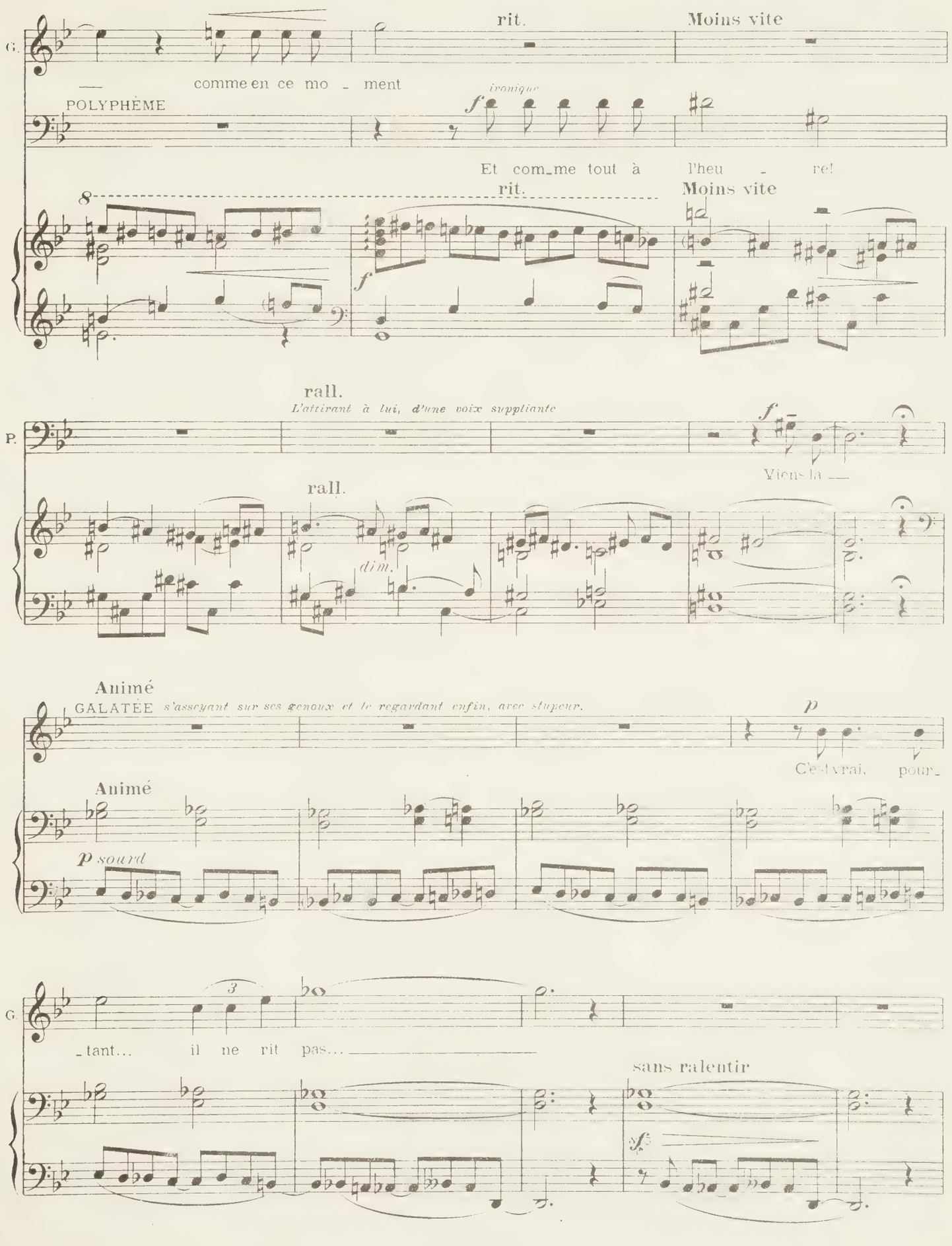
rall.

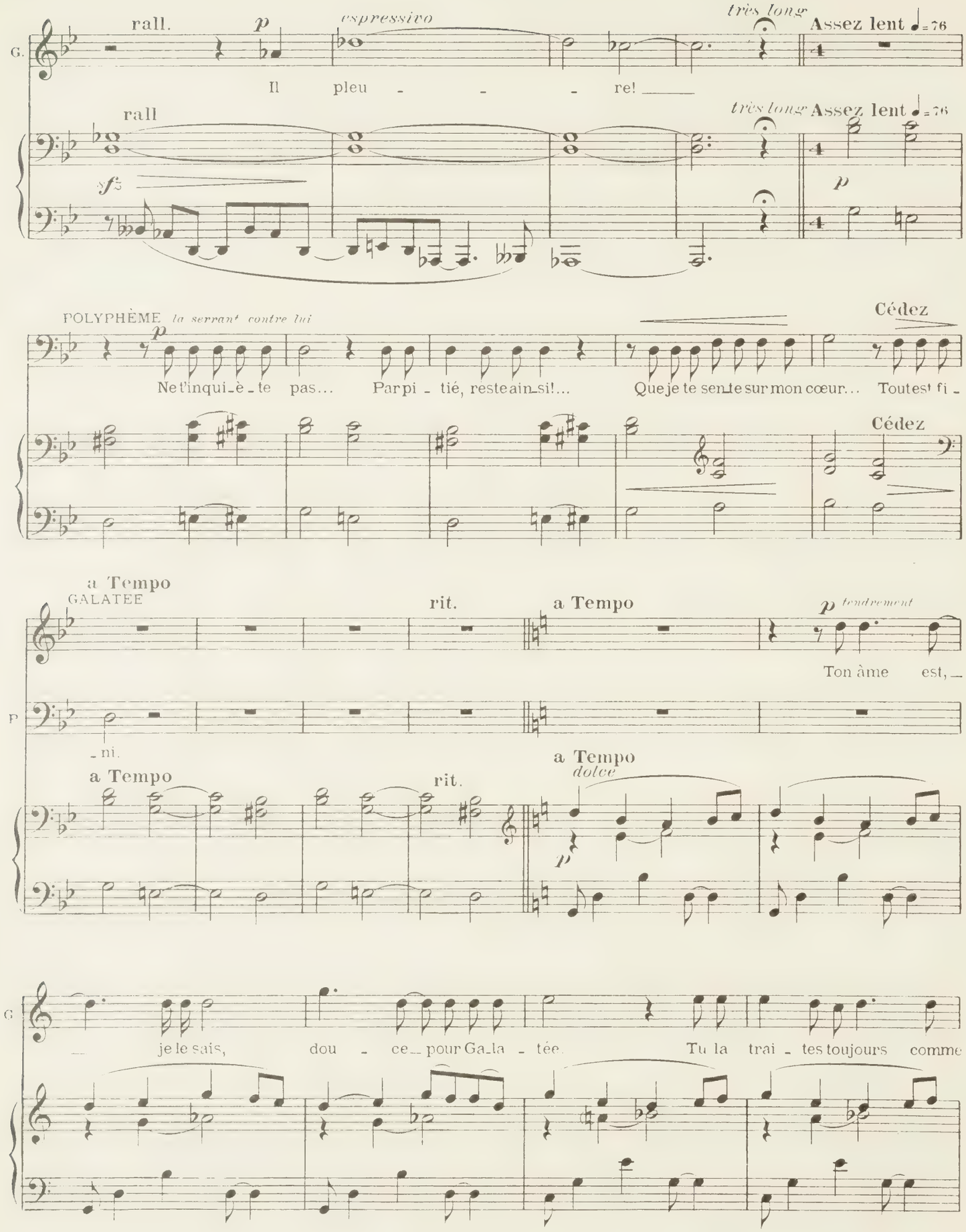
p

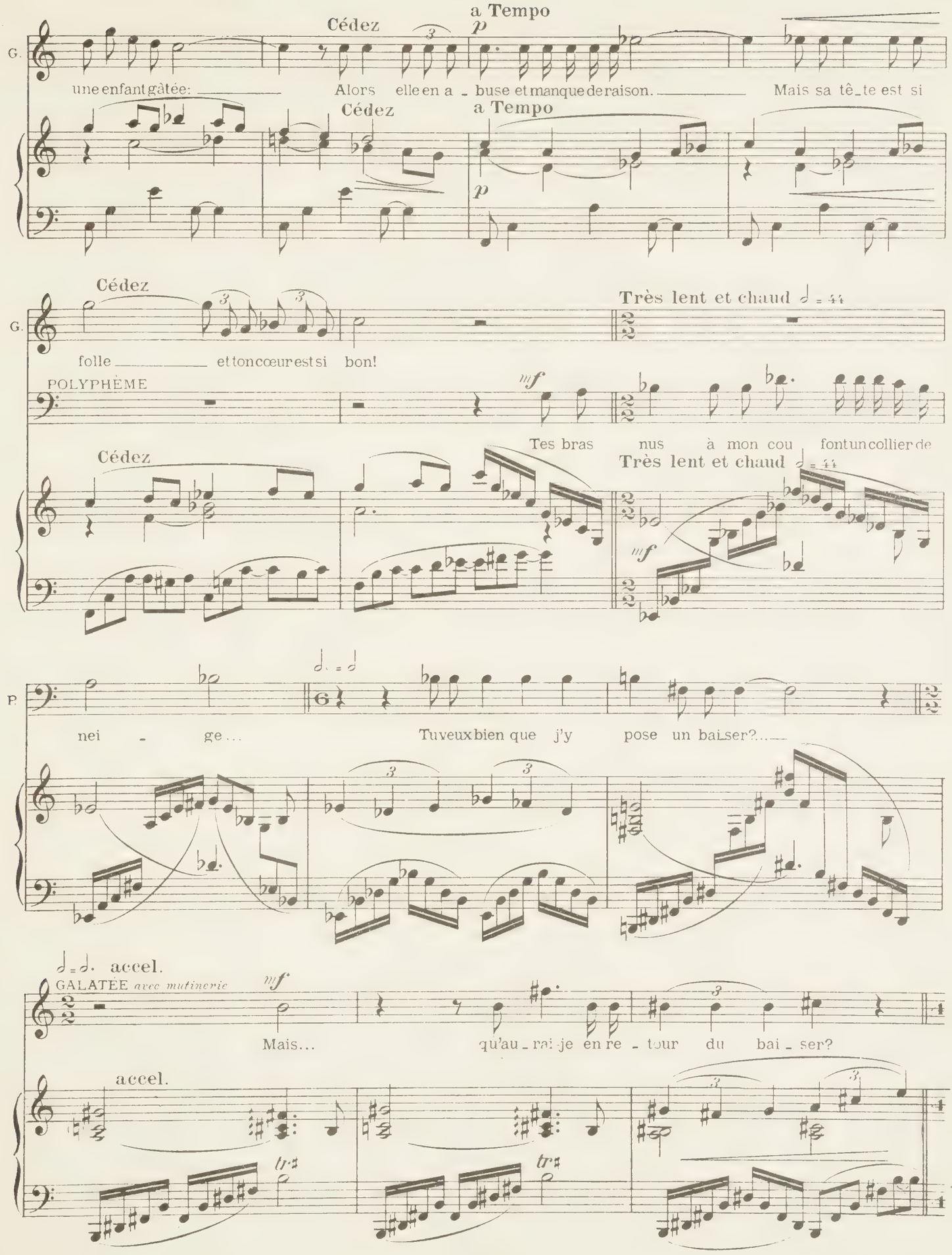

ad lib.
mf
Tiens! Il n'a pas d'o_deur.
ad lib
se rapprochant d'elle
mf
E_cou_te... Je voudrais...
Assez lent ♩ = 66
Quoi donc?
a part
p
Cette angoisse est af_freu _ se,
haut
mf
Te demander...
mf
Te sens-tu bien heu_reuse i _ ci?
Assez lent ♩ = 66
espressivo
mf
mf
Pourquoi?
Mais...
p Cédez
oui...
a Tempo
p
Je me
Cédez
a Tempo
espressivo
p

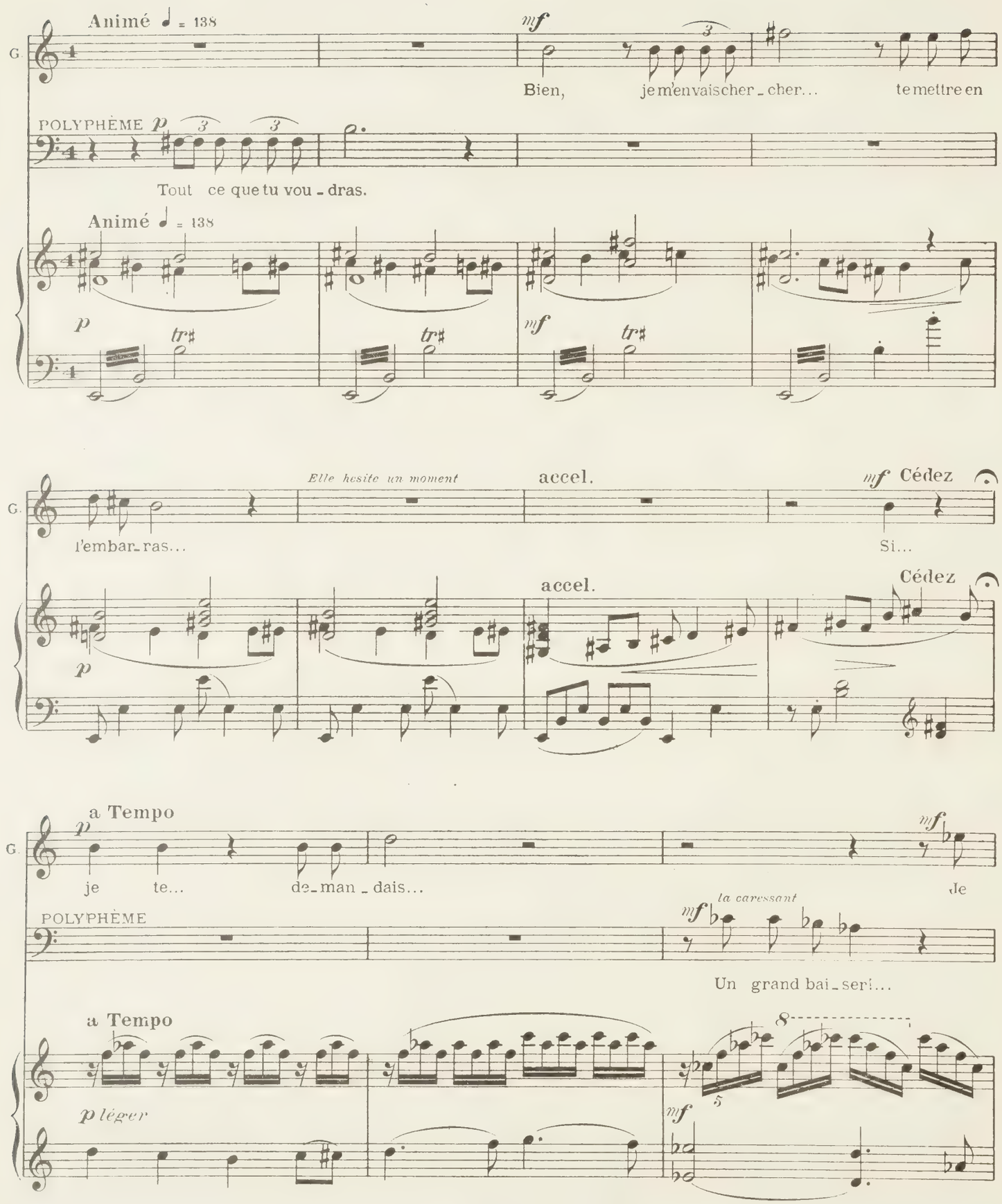

expressif
P.
dis, par moments, qu'a mes côtés ta vie est pau_vre d'agré_ments, que je
poco accel.
cresc.
tiens malgré tout ta grâ_ce pri_son_niè_re, et que les fleurs enfin
poco accel.
clair
cresc.
rit.
a Tempo
s'ou_vrent à la lu_miè_re. Il fait trop sombre ici pour tes jeunes é_bats;
a Tempo
rit.
Un peu plus lent
GALATÉE
inconsciemment
Bah! Je ne le vois
je suis tris_te toujours.
Un peu plus lent
sourd

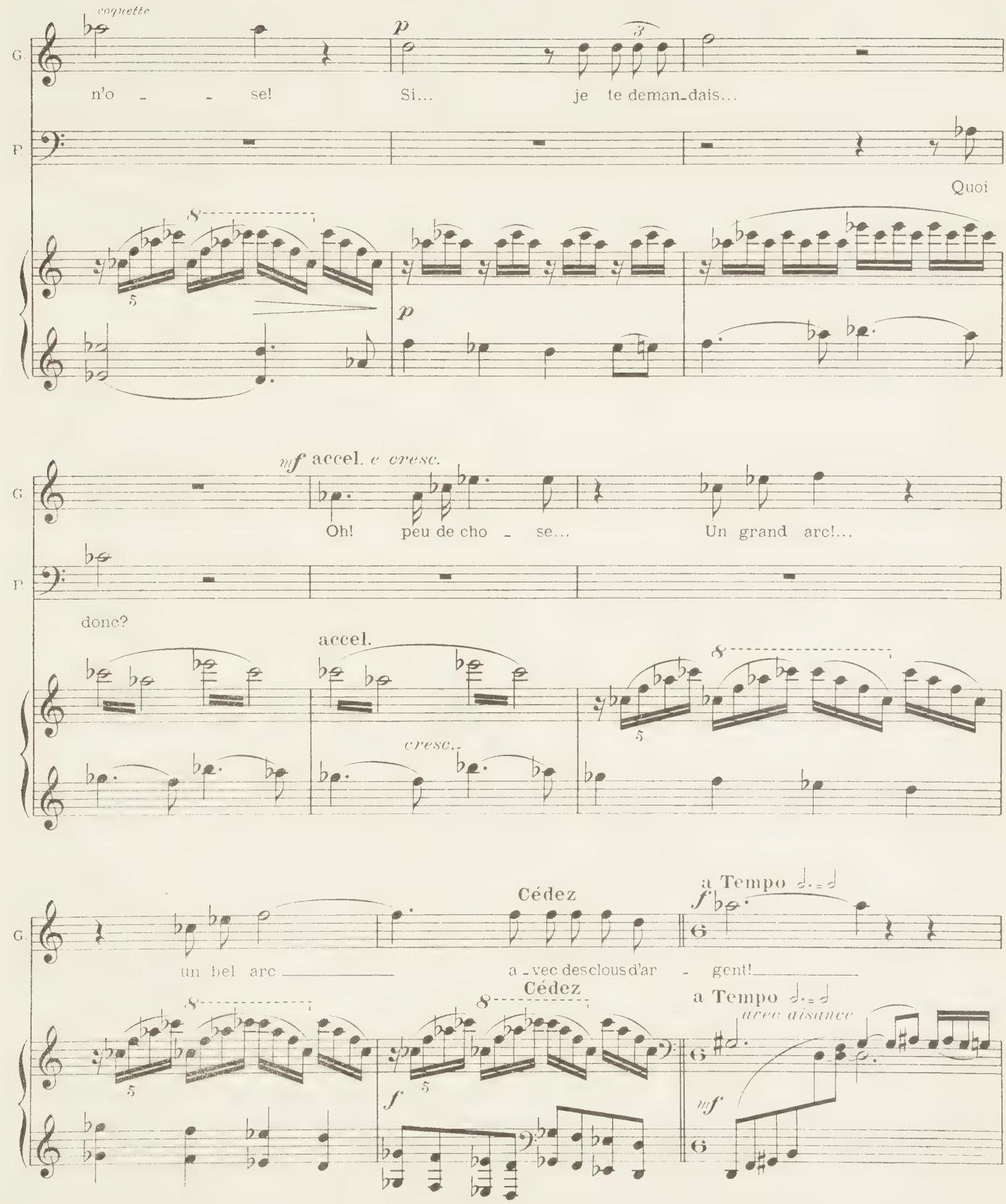

Animé ♩= 132
G.
pas...
mf
P.
C'est vrai, comme un oi_seau tu sautil_les, tu
Animé ♩= 132
mf
P
chan_tes
piu f
il faut me par_don_ner...
piu f
GALATÉE
p
cresc.
Méchant...
toi?
P
J'ai des façons mé_chan_tes par moments.
cresc.
p
f Cédez
Un peu moins vite
G
Sais-tu ce que tu dis?
Chaque fois que je te regarde, tu sou_ris...
Tiens,
Un peu moins vite
suivez
f
8

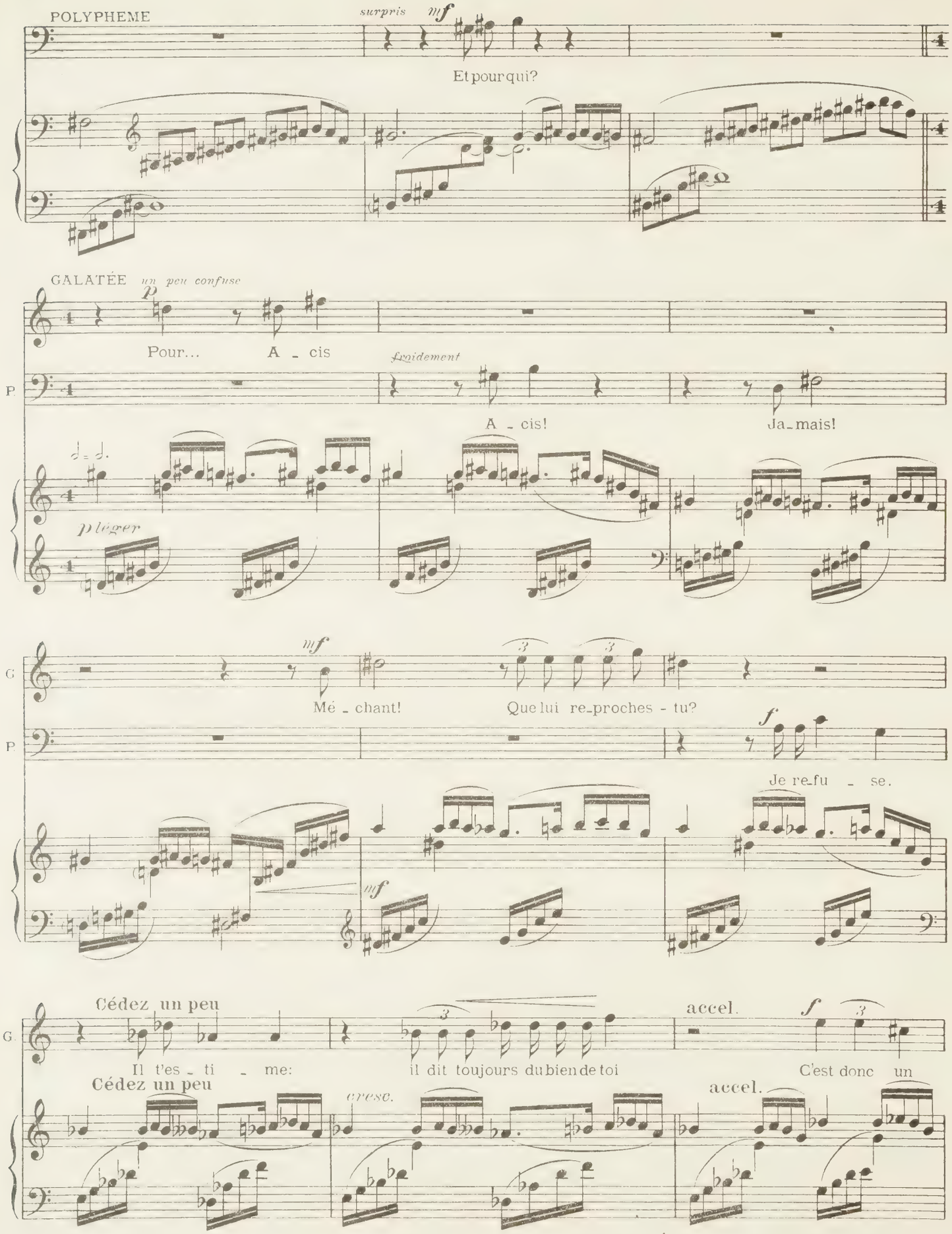

G.
rit.
Moins vite
comme en ce mo - ment
POLYPHÈME
ironique
f
Et com_me tout à l'heu - re!
rit.
Moins vite
8
f
rall.
L'attirant à lui, d'une voix suppliante
P.
f
Viens-là —
rall.
dim.
Animé
GALATÉE s'asseyant sur ses genoux et le regardant enfin, avec stupeur.
p
C'est vrai, pour_
Animé
p sourd
3
G.
_tant... il ne rit pas...
sans ralentir
sf

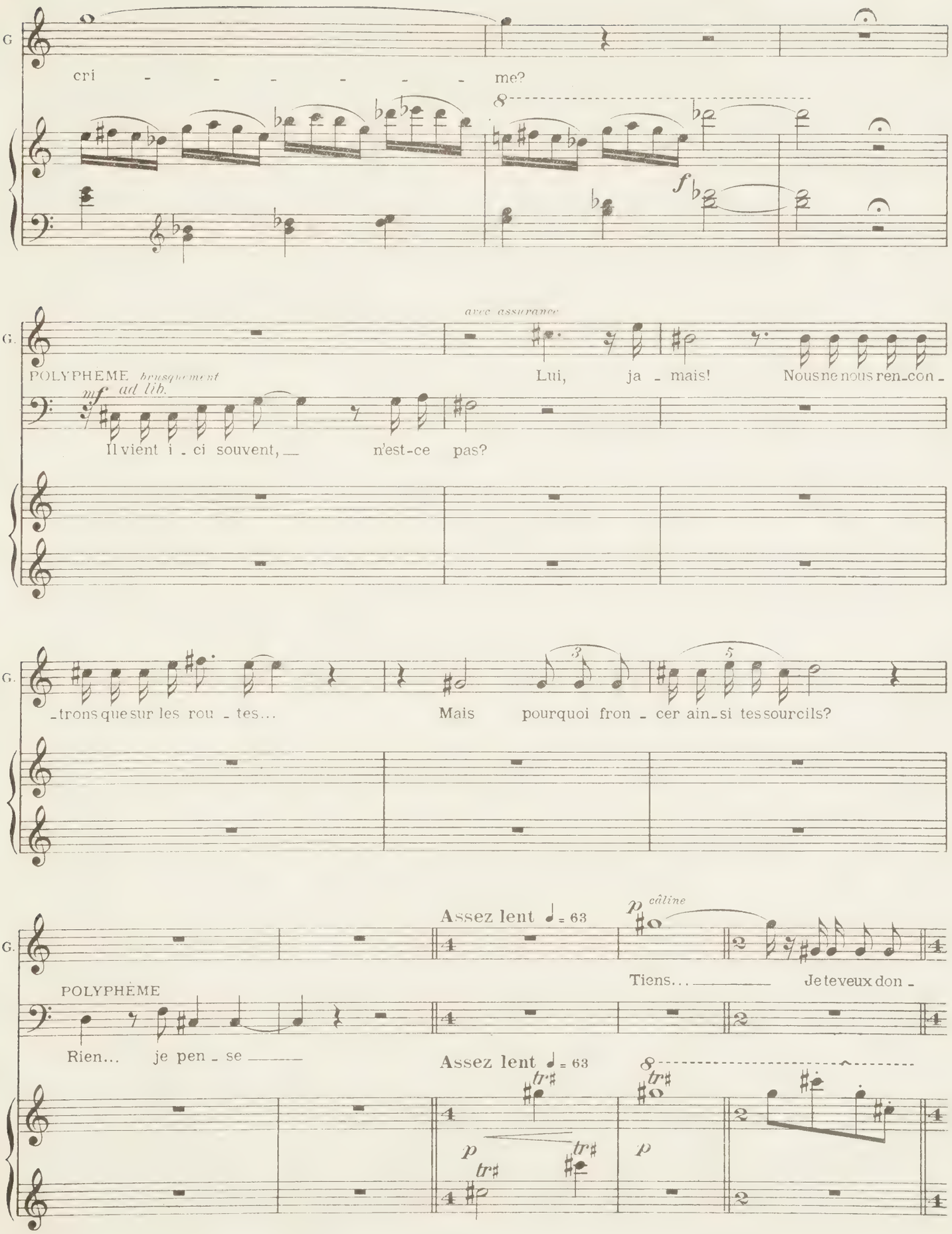

rall.
espressivo
très long
Assez lent ♩= 76
G.
Il pleu - - - re!
rall
très long
Assez lent ♩= 76
sf
POLYPHÈME la serrant contre lui
Cédez
Ne t'inqui-è-te pas... Par pi - tié, reste ain-si!... Que je te sen-te sur mon cœur... Tout est fi -
Cédez
a Tempo
GALATEE
rit.
a Tempo
tendrement
Ton âme est, -
P
- ni.
a Tempo
rit.
a Tempo
dolce
G
- je le sais, dou - ce pour Ga-la - tée. Tu la trai - tes toujours comme

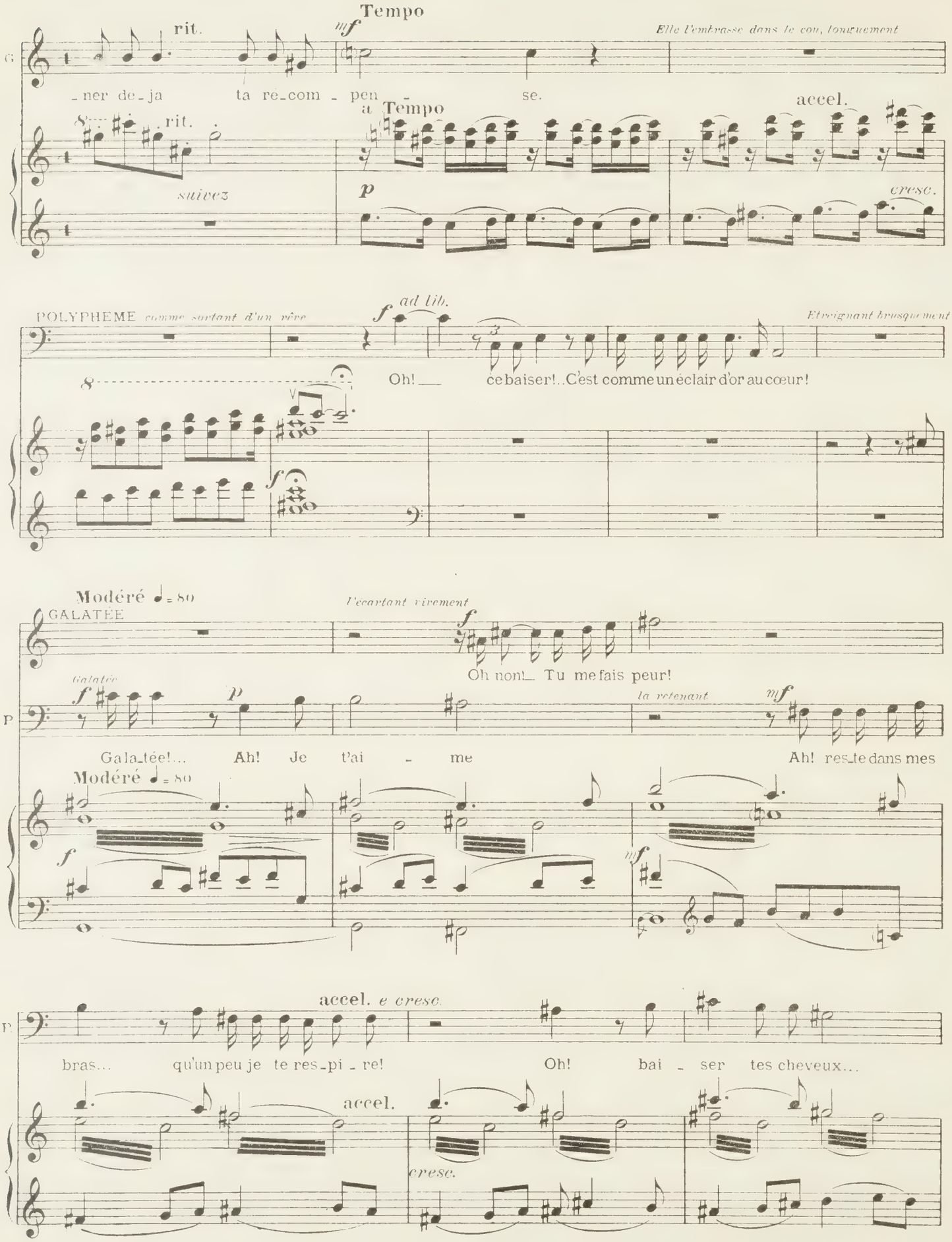

a Tempo
Cédez
p
une enfant gâtée: Alors elle en a - buse et manque de raison. Mais sa tê - te est si
Cédez
a Tempo
p
Cédez
Très lent et chaud
folle et ton cœur est si bon!
POLYPHÈME
mf
Tes bras nus à mon cou font un collier de
Cédez
Très lent et chaud
mf
nei - ge... Tu veux bien que j'y pose un bai - ser?...
accel.
GALATÉE avec mutinerie
mf
Mais... qu'au - rai - je en re - tour du bai - ser?
accel.
tr
tr

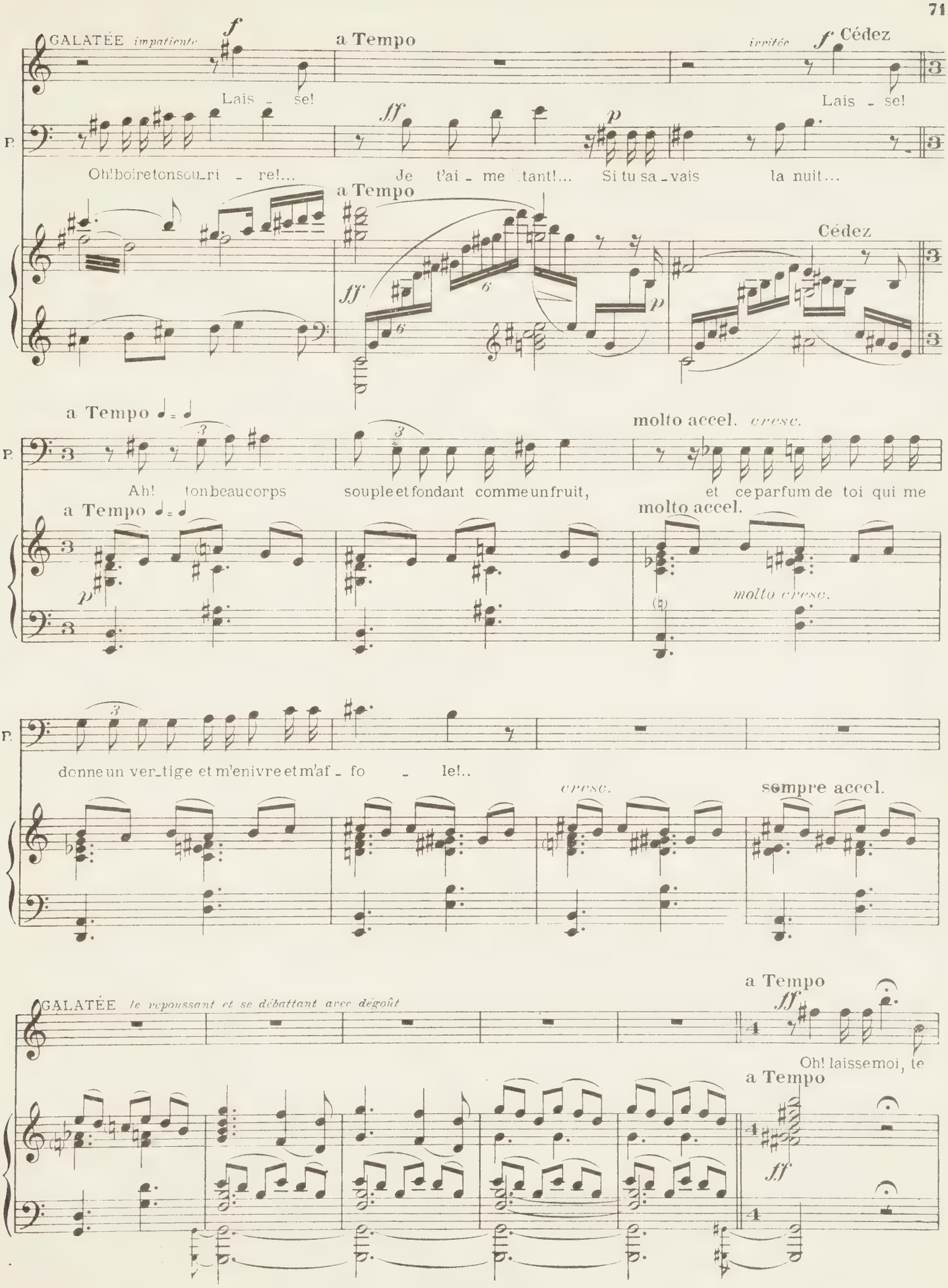

Animé ♩ = 138
G.
mf
Bien, je m'en vais cher_cher... te mettre en
POLYPHÈME p
Tout ce que tu vou_dras.
Animé ♩ = 138
p
tr
mf
tr
Elle hesite un moment
accel.
mf Cédez
l'embar_ras...
Si...
p
accel.
Cédez
a Tempo
p
je te... de_man_dais...
mf
de
POLYPHÈME
mf
la caressant
Un grand bai_ser!...
a Tempo
p léger
8
5
mf

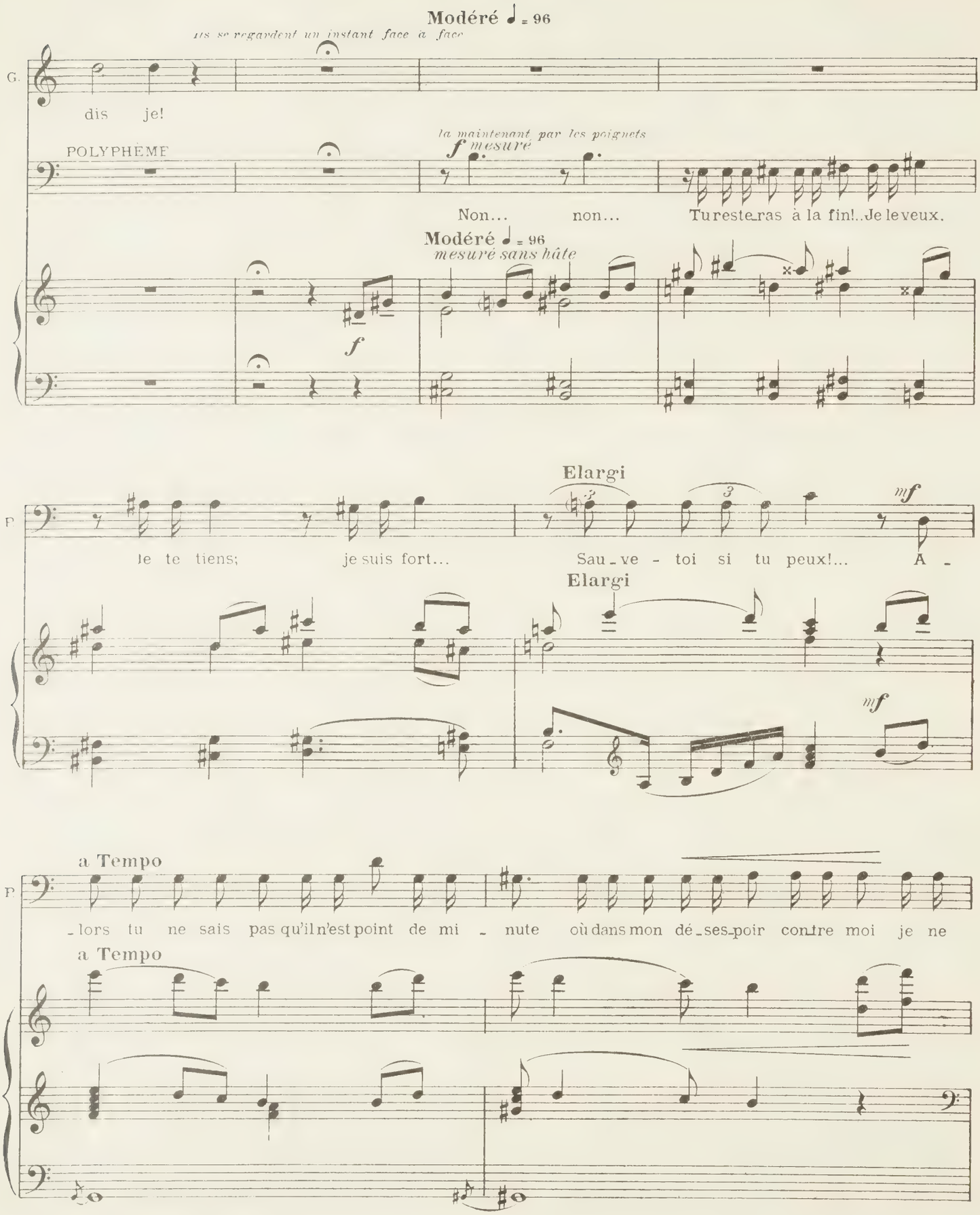

coquette
G.
P.
n'o - - se!
Si... je te deman-dais...
Quoi
mf accel. e cresc.
Oh! peu de cho - se...
Un grand arc!...
donc?
accel.
cresc.
Cédez
a Tempo
un bel arc
a - vec des clous d'ar - gent!
Cédez
a Tempo
avec aisance

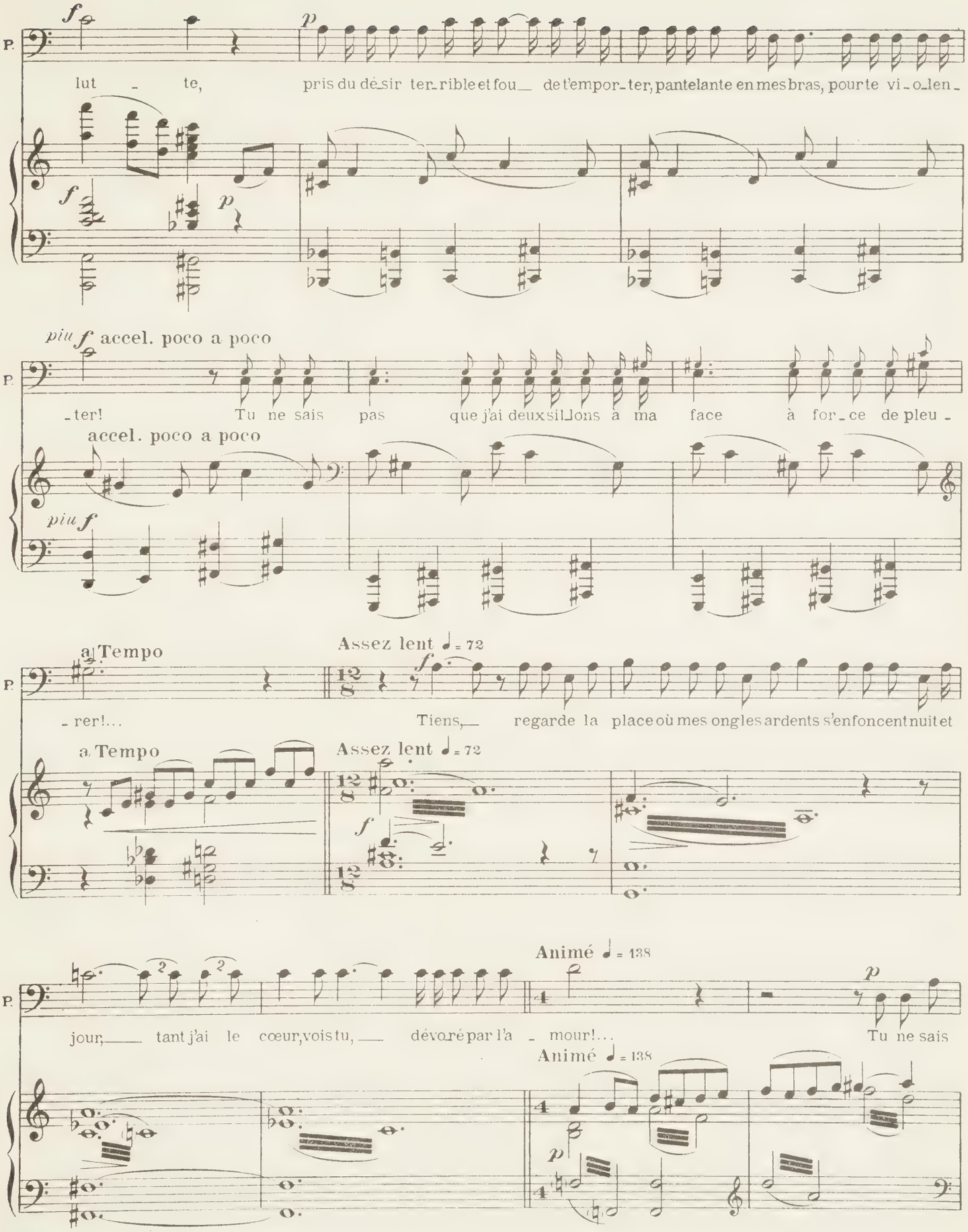

POLYPHEME
surpris
mf
Et pour qui?
GALATÉE
un peu confuse
p
Pour... A - cis
froidement
A - cis!
Ja - mais!
p léger
mf
Mé - chant!
Que lui re - proches - tu?
f
Je re - fu - se.
Cédez un peu
Il t'es - ti - me:
il dit toujours du bien de toi
accel.
f
C'est donc un
Cédez un peu
cresc.
accel.

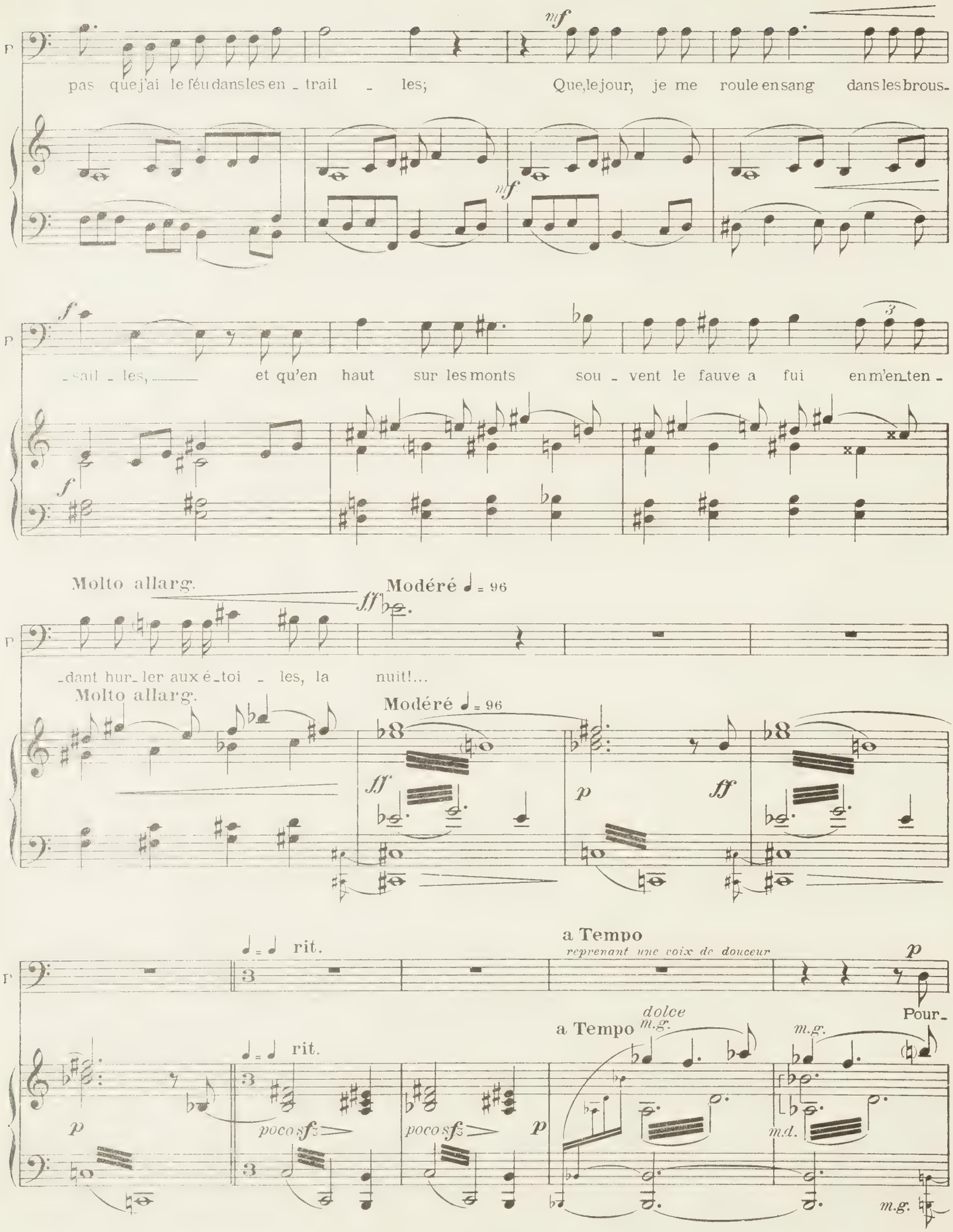

G.
cri - - - - - - - me?
avec assurance
POLYPHÈME brusquement
mf ad lib.
Il vient i - ci souvent, n'est-ce pas?
Lui, ja - mais! Nous ne nous ren-con -
-trons que sur les rou - tes...
Mais pourquoi fron - cer ain-si tes sourcils?
Assez lent ♩ = 63
p câline
POLYPHÈME
Rien... je pen - se
Tiens... Je te veux don -
Assez lent ♩ = 63
tr
p

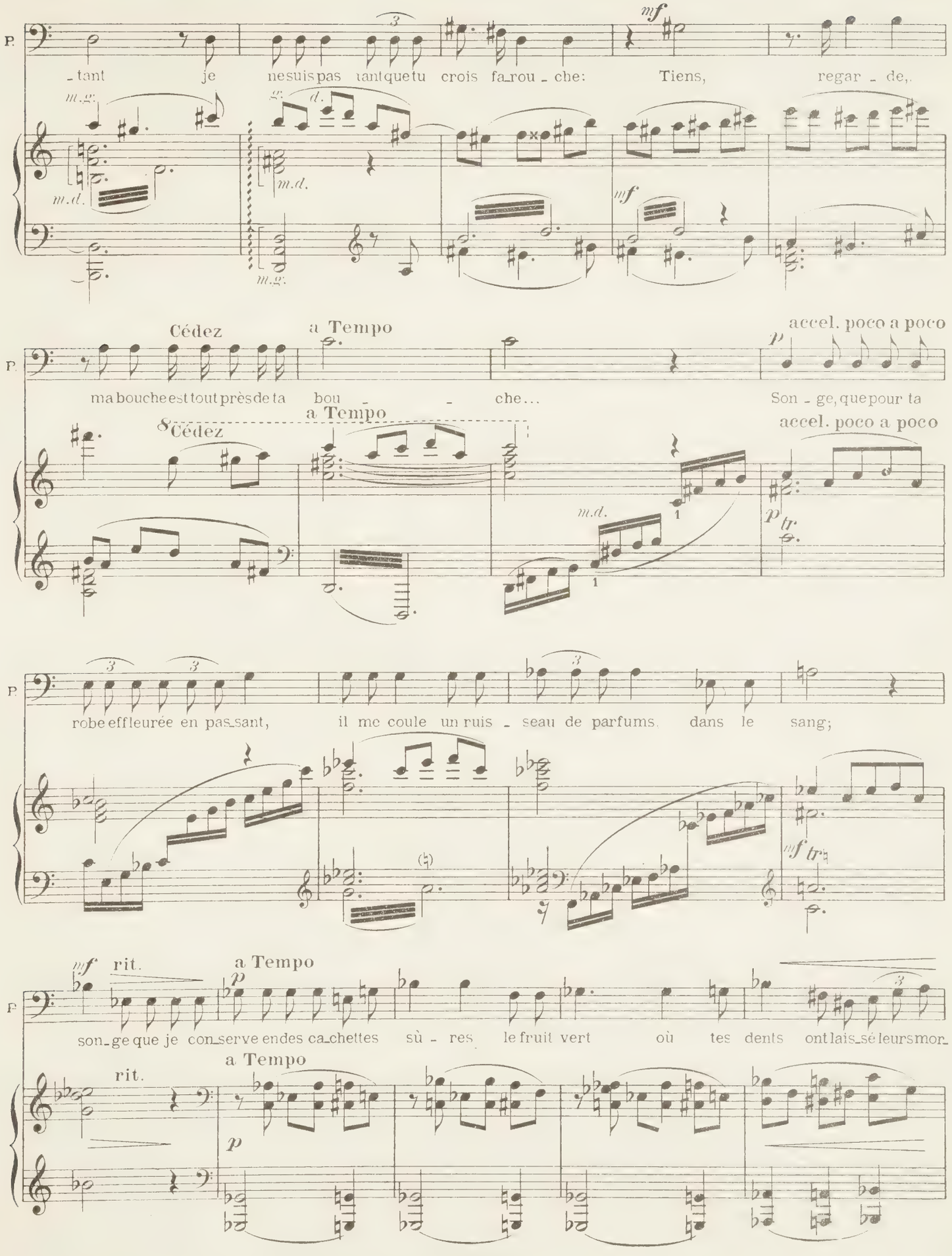

Tempo
rit.
mf
Elle l'embrasse dans le cou, longuement
ner de-ja ta ré-com - pen - se.
a Tempo
accel.
rit.
suivez
p
cresc.
POLYPHEME comme sortant d'un rêve
ad lib.
f
Etreignant brusquement
Oh! ce baiser!..C'est comme un éclair d'or au cœur!
Modéré ♩= 80
GALATEE
l'écartant vivement
Oh non!_ Tu me fais peur!
Galatée
la retenant
Gala-tée!... Ah! Je t'ai - me
Ah! res-te dans mes
Modéré ♩= 80
accel. e cresc.
bras... qu'un peu je te res-pi - re!
Oh! bai - ser tes cheveux...
accel.
cresc.

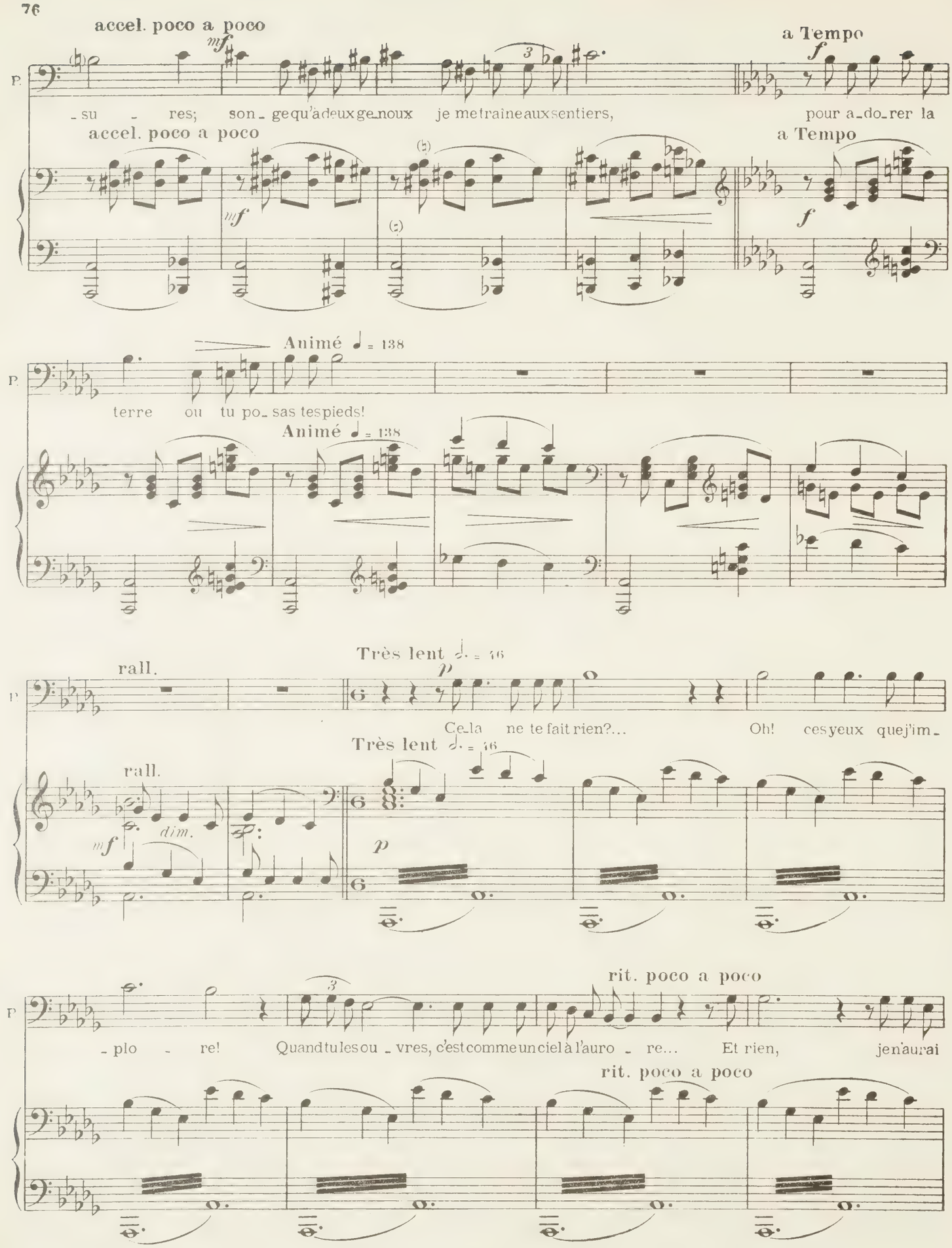

GALATÉE impatiente
f
Lais - se!
a Tempo
irritée
f Cédez
Lais - se!
P.
Oh! boire ton sou_ri - re!...
ff
Je t'ai - me tant!...
p
Si tu sa - vais la nuit...
a Tempo
ff
Cédez
a Tempo
molto accel. cresc.
Ah! ton beau corps souple et fondant comme un fruit, et ce parfum de toi qui me
molto accel.
molto cresc.
donne un ver_tige et m'enivre et m'af - fo - le!..
cresc.
sempre accel.
GALATÉE le repoussant et se débattant avec dégoût
a Tempo
ff
Oh! laisse moi, te
a Tempo
ff

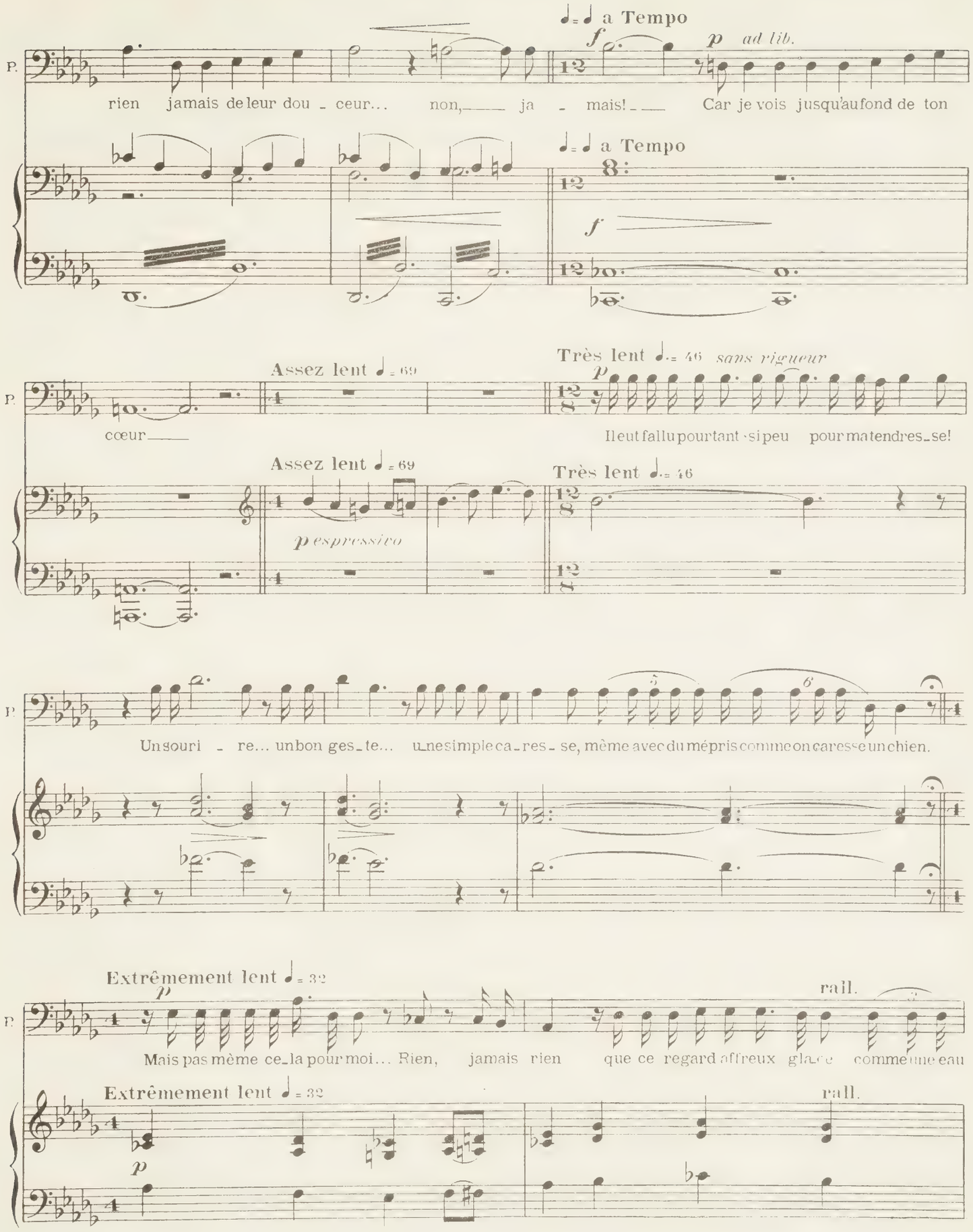

Modéré ♩ = 96
Ils se regardent un instant face à face
G.
dis je!
POLYPHÈME
la maintenant par les poignets
f mesuré
Non... non... Tu resteras à la fin!..Je le veux.
Modéré ♩ = 96
mesuré sans hâte
f
Elargi
mf
P
Je te tiens; je suis fort... Sauve - toi si tu peux!... A -
Elargi
mf
a Tempo
P
- lors tu ne sais pas qu'il n'est point de mi - nute où dans mon dé - ses - poir contre moi je ne
a Tempo

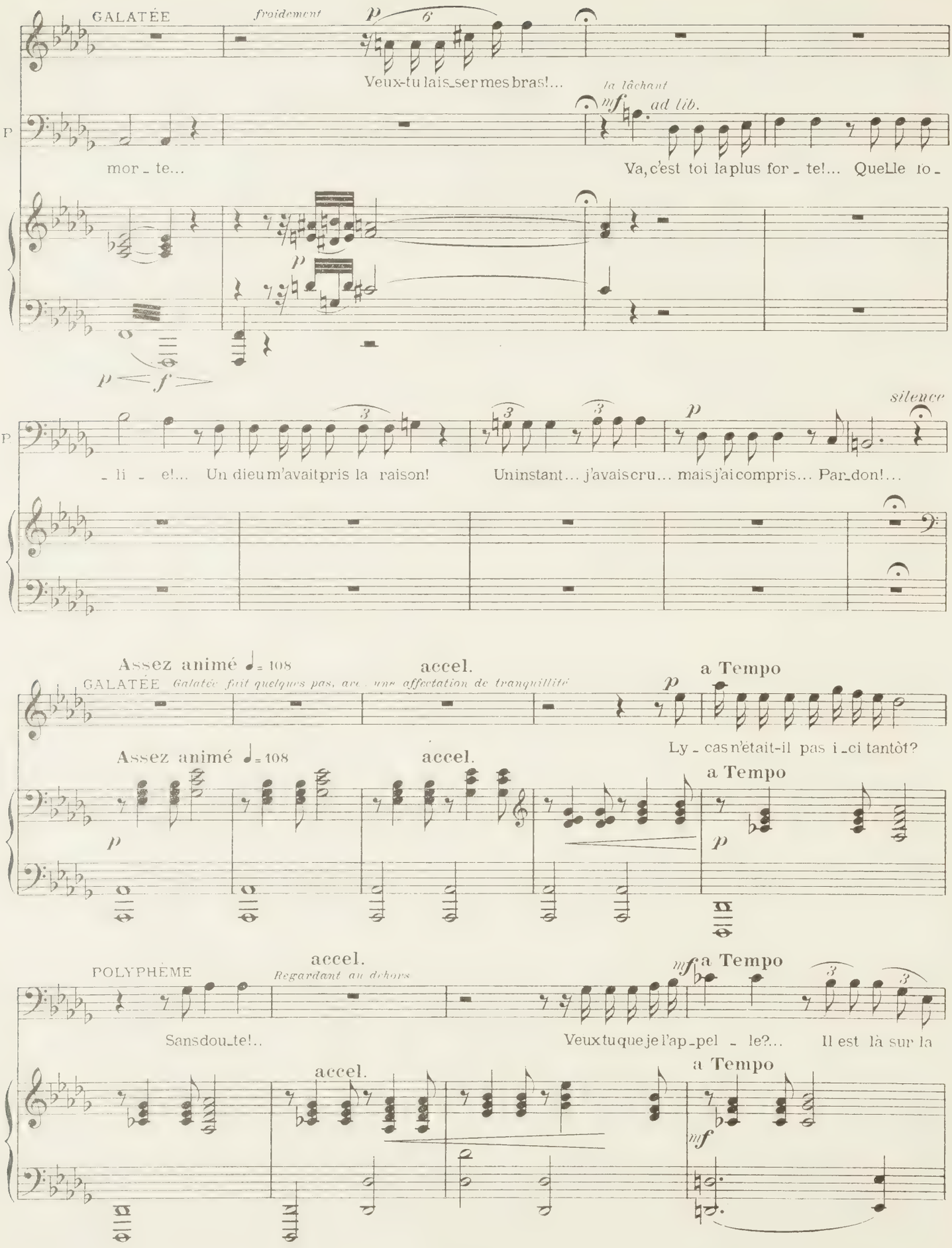

P.
lut - te,
pris du dé-sir ter-rible et fou— de t'empor-ter, pantelante en mes bras, pour te vi-o-len-
-ter! Tu ne sais pas que j'ai deux sil-lons à ma face à for-ce de pleu-
accel. poco a poco
a Tempo
Assez lent ♩= 72
-rer!...
Tiens,— regarde la place où mes ongles ardents s'enfoncent nuit et
Animé ♩= 138
jour,— tant j'ai le cœur, vois tu, — dévo-ré par l'a-mour!...
Tu ne sais


mf
pas que j'ai le feu dans les en - trail - les;
Que, le jour, je me roule en sang dans les brous-
mf
f
- sail - les, et qu'en haut sur les monts sou - vent le fauve a fui en m'en-ten -
f
Molto allarg.
ff
Modéré ♩ = 96
- dant hur - ler aux é - toi - les, la nuit!...
Molto allarg.
Modéré ♩ = 96
ff
p
ff
♩ = ♩ rit.
a Tempo
reprenant une voix de douceur
p
Pour -
a Tempo
dolce
m.g.
m.g.
♩ = ♩ rit.
p
poco sfz
poco sfz
p
m.d.
m.g.


P.
-tant je ne suis pas tant que tu crois fa-rou-che: Tiens, regar-de,.
mf
m.g.
m.d.
Cédez
a Tempo
accel. poco a poco
ma bouche est tout près de ta bou - - che... Son-ge, que pour ta
p
8 Cédez
a Tempo
accel. poco a poco
m.d.
tr
robe effleurée en pas-sant, il me coule un ruis-seau de parfums dans le sang;
mf tr
mf rit.
a Tempo
p
son-ge que je con-serve en des ca-chettes sû-res le fruit vert où tes dents ont lais-sé leurs mor-
rit.
a Tempo
p


accel. poco a poco
a Tempo
P.
- su - res; son - ge qu'à deux ge - noux je me traîne aux sentiers, pour a - do - rer la
accel. poco a poco
a Tempo
Animé ♩ = 138
P.
terre ou tu po - sas tes pieds!
Animé ♩ = 138
rall.
Très lent ♩. = 46
P.
Ce - la ne te fait rien?... Oh! ces yeux que j'im -
rall.
Très lent ♩. = 46
dim.
rit. poco a poco
P.
- plo - re! Quand tu les ou - vres, c'est comme un ciel à l'au ro - re... Et rien, je n'aurai
rit. poco a poco


P.
a Tempo
f
p ad lib.
rien jamais de leur dou - ceur... non, ja - mais! Car je vois jusqu'au fond de ton
a Tempo
f
Assez lent ♩ = 69
Très lent ♩. = 46 sans rigueur
p
cœur
Il eut fallu pourtant si peu pour ma tendresse!
Assez lent ♩ = 69
p espressivo
Très lent ♩. = 46
Un sourire... un bon geste... une simple caresse, même avec du mépris comme on caresse un chien.
Extrêmement lent ♩ = 32
p
rall.
Mais pas même cela pour moi... Rien, jamais rien que ce regard affreux glace comme une eau
Extrêmement lent ♩ = 32
rall.
p


GALATÉE
froidement
Veux-tu laisser mes bras!...
la lâchant
ad lib.
mor - te...
Va, c'est toi la plus for - te!... Quelle ro -
- li - e!... Un dieu m'avait pris la raison!
Un instant... j'avais cru... mais j'ai compris... Par - don!...
silence
Assez animé ♩= 108
accel.
a Tempo
GALATÉE Galatée fait quelques pas, avec une affectation de tranquillité
Ly - cas n'était-il pas i - ci tantôt?
POLYPHÈME
Regardant au dehors
Sans dou - te!..
Veux tu que je l'ap - pel - le?...
Il est là sur la

GALATÉE

vec une impatience fébrile

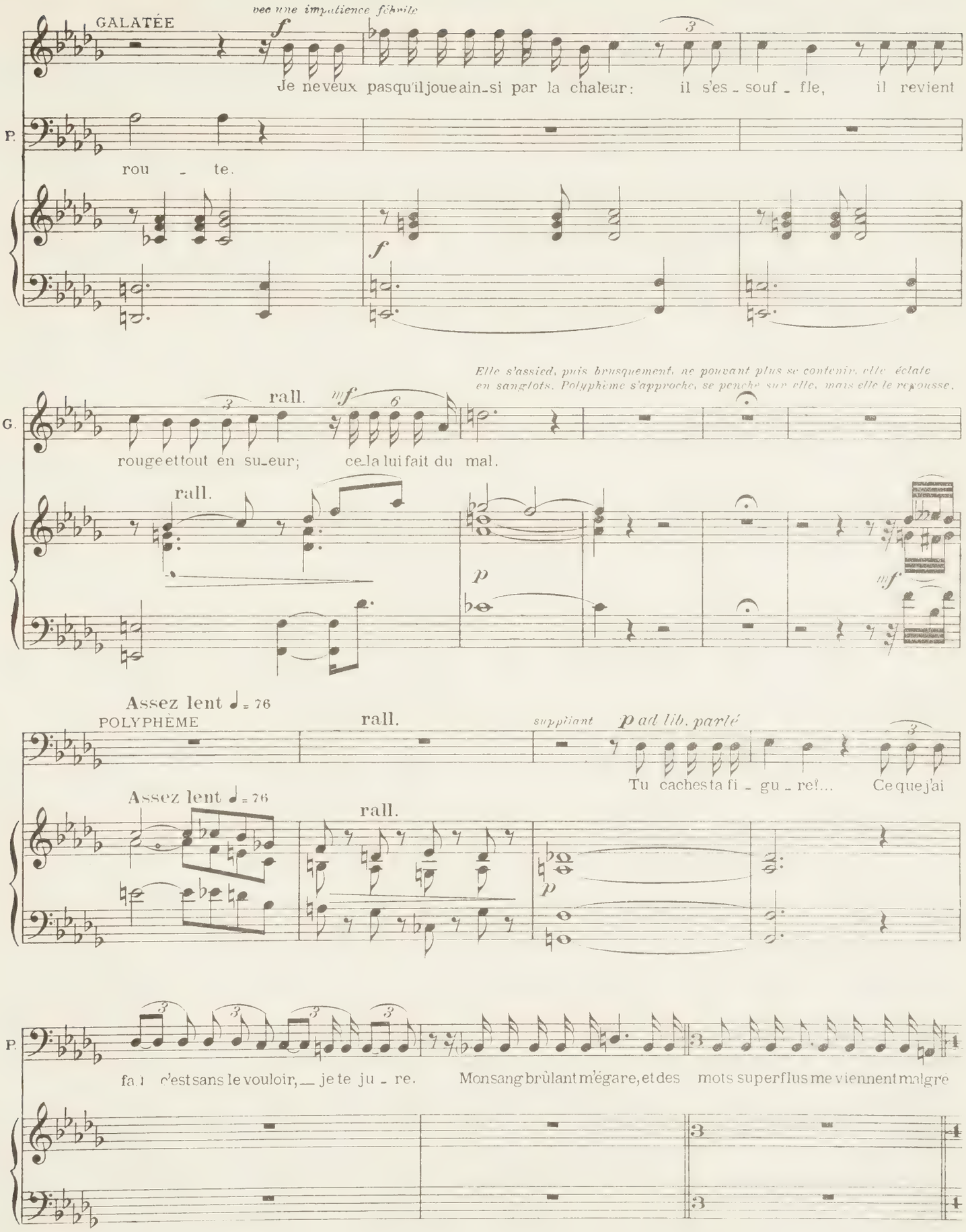
f

Je ne veux pas qu'il joue ain_si par la chaleur: il s'es_souf_fle, il revient

P.

rou _ te.

f



Elle s'assied, puis brusquement, ne pouvant plus se contenir, elle éclate en sanglots. Polyphème s'approche, se penche sur elle, mais elle le repousse.

G.

rall. *mf*

rouge et tout en su_eur; ce_la lui fait du mal.

rall.

p

mf

Assez lent ♩= 76

POLYPHÈME

rall.

suppliant *p ad lib. parlé*

Tu caches ta fi _ gu _ re?... Ce que j'ai

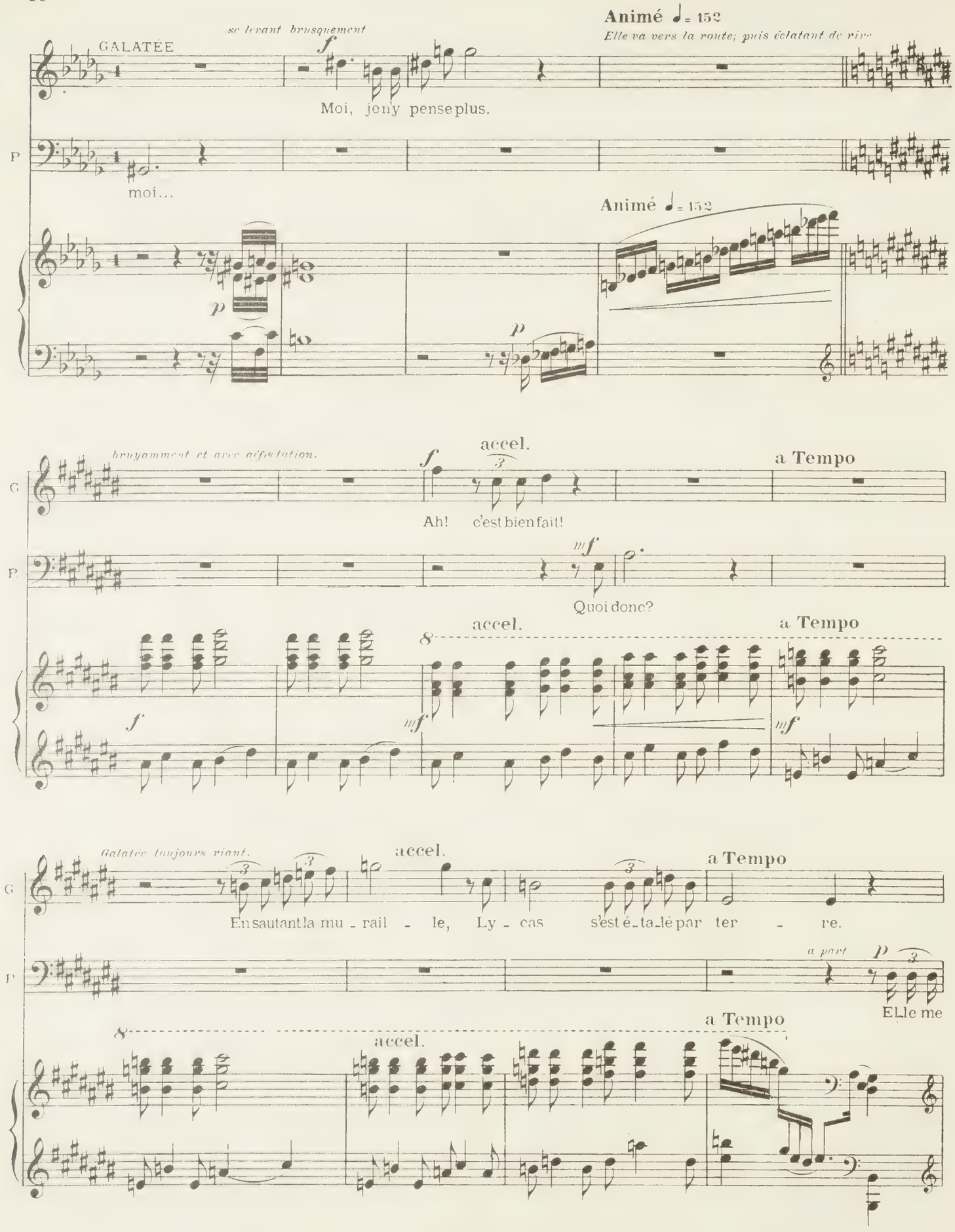
Assez lent ♩= 76

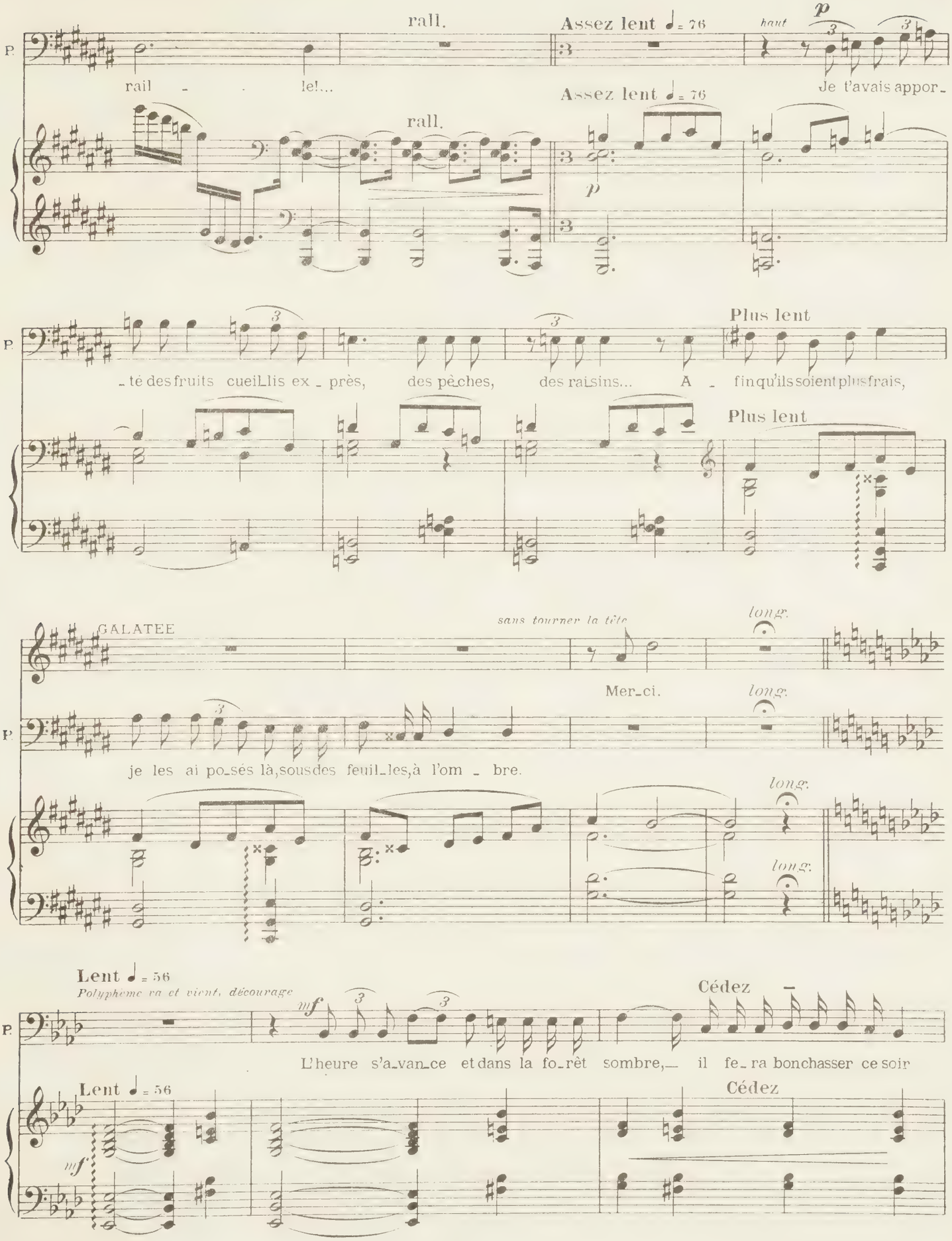
rall.

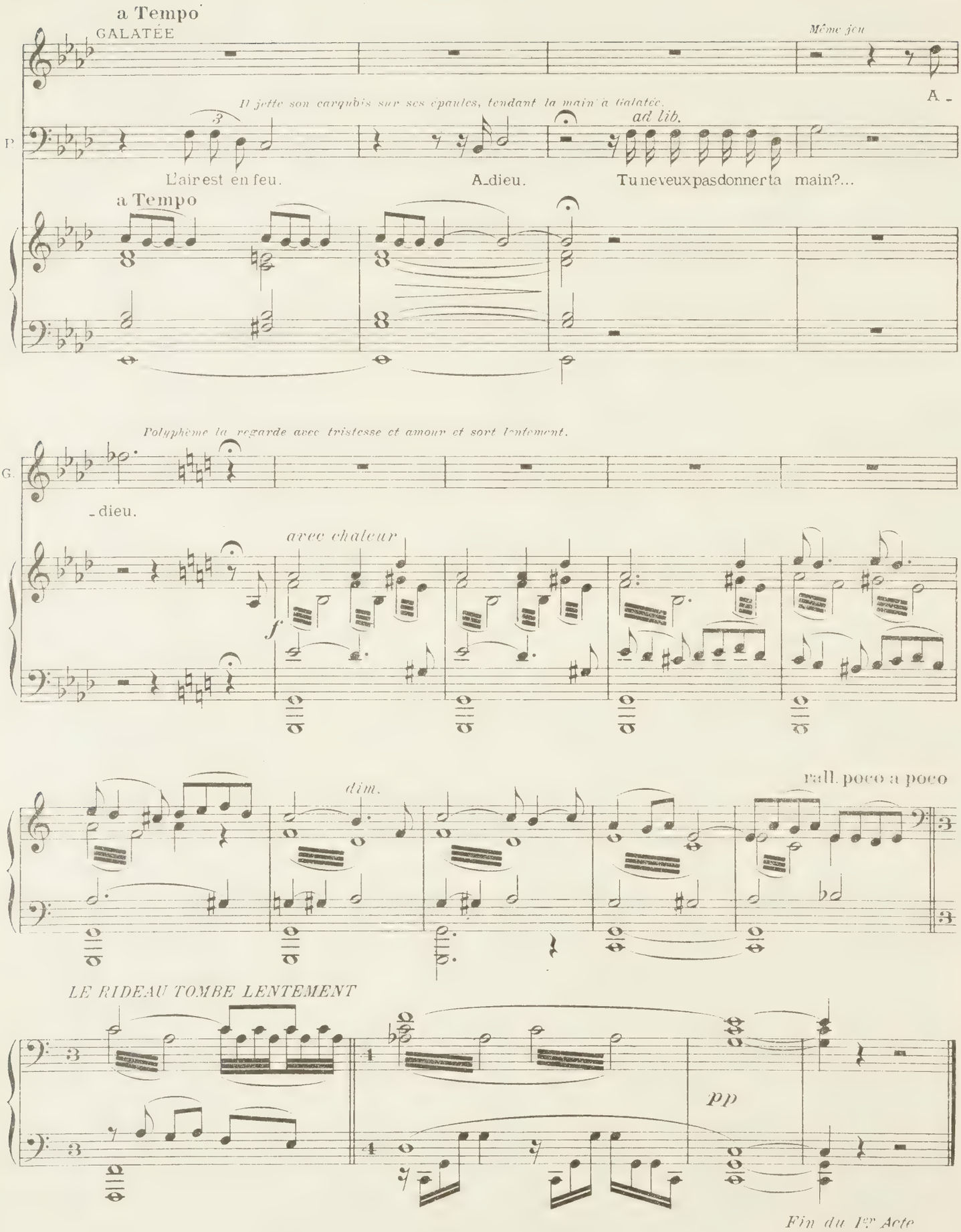
p

P.

fait c'est sans le vouloir, _ je te ju _ re. Mon sang brûlant m'égare, et des mots superflus me viennent malgré

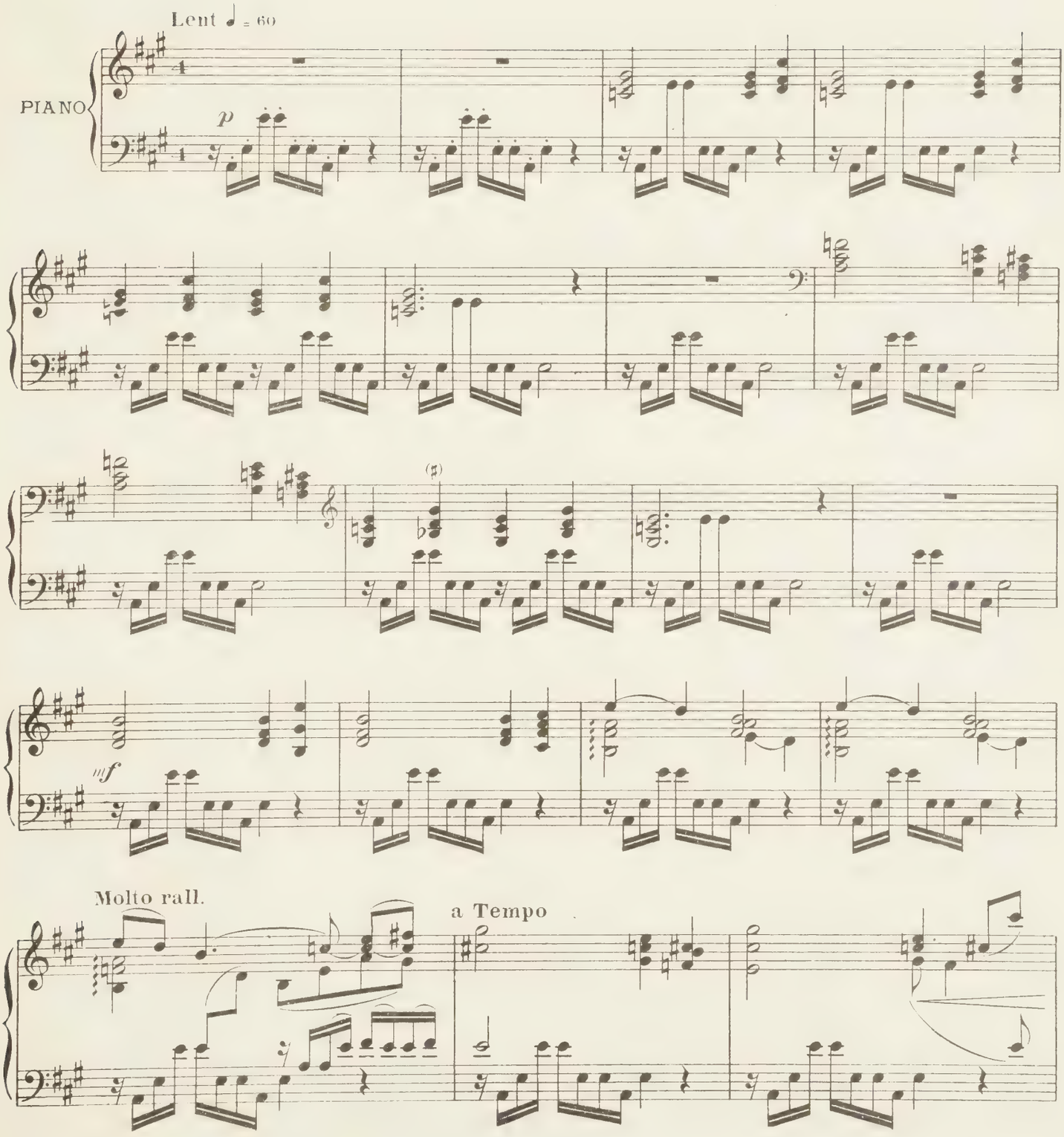

Animé ♩= 152
Elle va vers la route; puis éclatant de rire
se levant brusquement
GALATÉE
Moi, je n'y pense plus.
moi...
Animé ♩= 152
bruyamment et avec affectation.
accel.
a Tempo
Ah! c'est bien fait!
Quoi donc?
accel.
a Tempo
Galatée toujours riant.
accel.
a Tempo
En sautant la mu - rail - le, Ly - cas s'est é - ta - lé par ter - re.
a part
Elle me
a Tempo
accel.

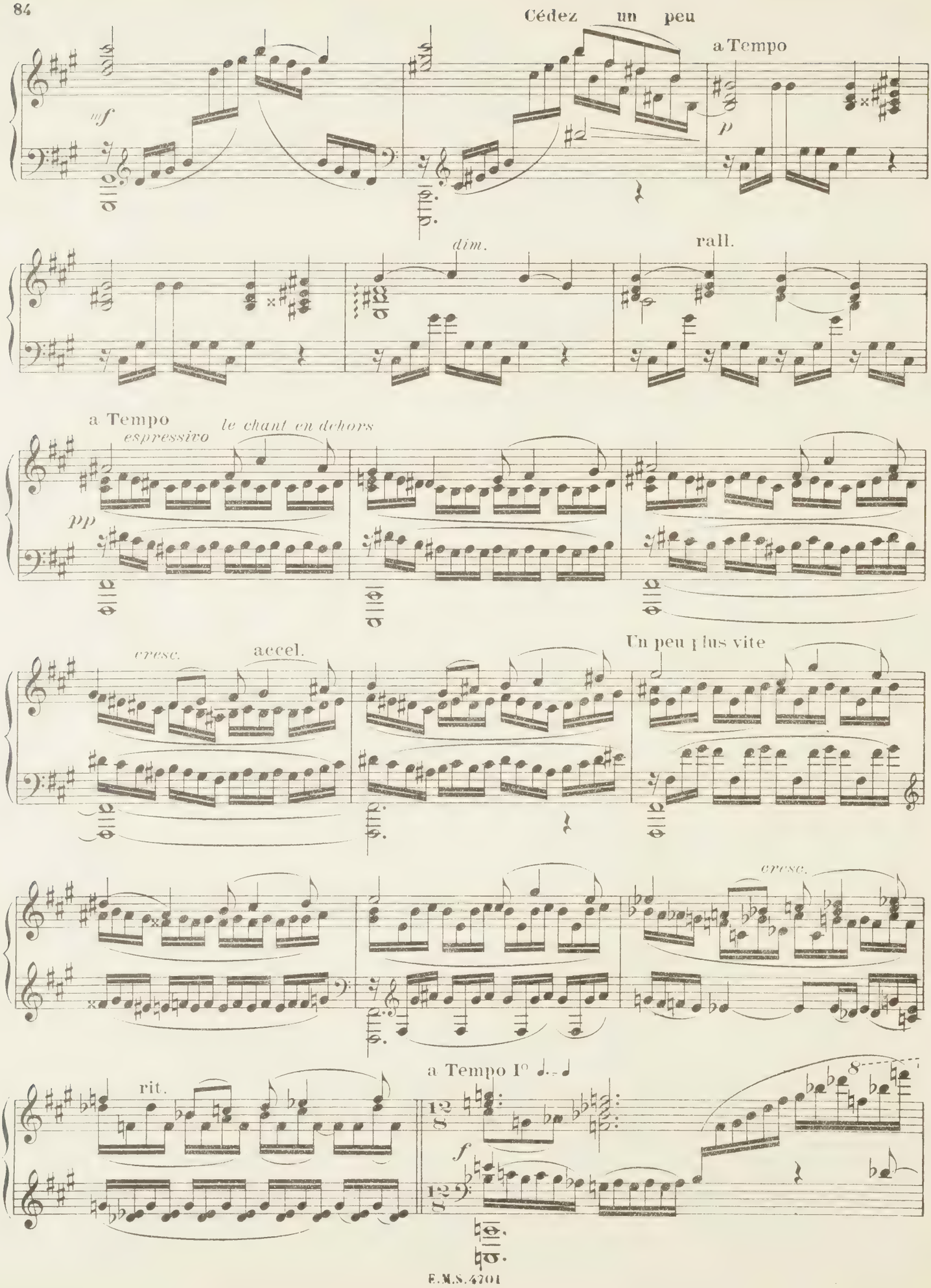

rall.
Assez lent ♩= 76
haut
p
P.
rail - - le!...
Je t'avais appor-
Assez lent ♩= 76
rall.
p
- té des fruits cueillis ex - près, des pêches, des raisins... A - fin qu'ils soient plus frais,
Plus lent
Plus lent
GALATEE
sans tourner la tête
long.
Mer-ci.
long.
P.
je les ai po-sés là, sous des feuil-les, à l'om - bre.
long.
long.
Lent ♩= 56
Polyphème va et vient, décourage
mf
Cédez
P.
L'heure s'a-van-ce et dans la fo-rêt sombre,— il fe-ra bonchasser ce soir
Lent ♩= 56
Cédez
mf

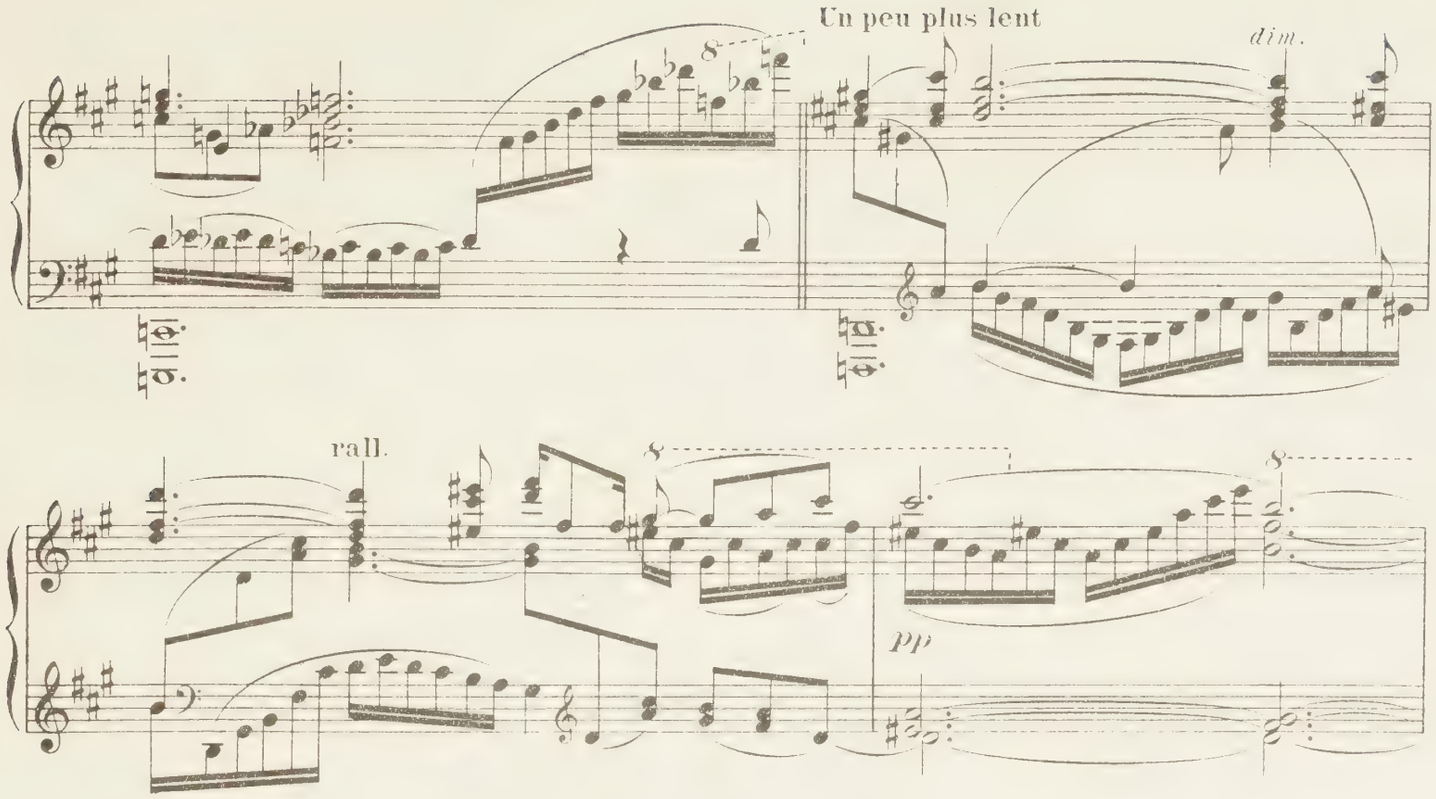

a Tempo
GALATÉE
Même jeu
A -
Il jette son carquois sur ses épaules, tendant la main à Galatée.
ad lib.
P
L'air est en feu.
A-dieu.
Tu ne veux pas donner ta main?...
a Tempo
Polyphème la regarde avec tristesse et amour et sort lentement.
G.
-dieu.
avec chaleur
f
dim.
rall. poco a poco
LE RIDEAU TOMBE LENTEMENT
pp
Fin du Ier Acte

ACTE II

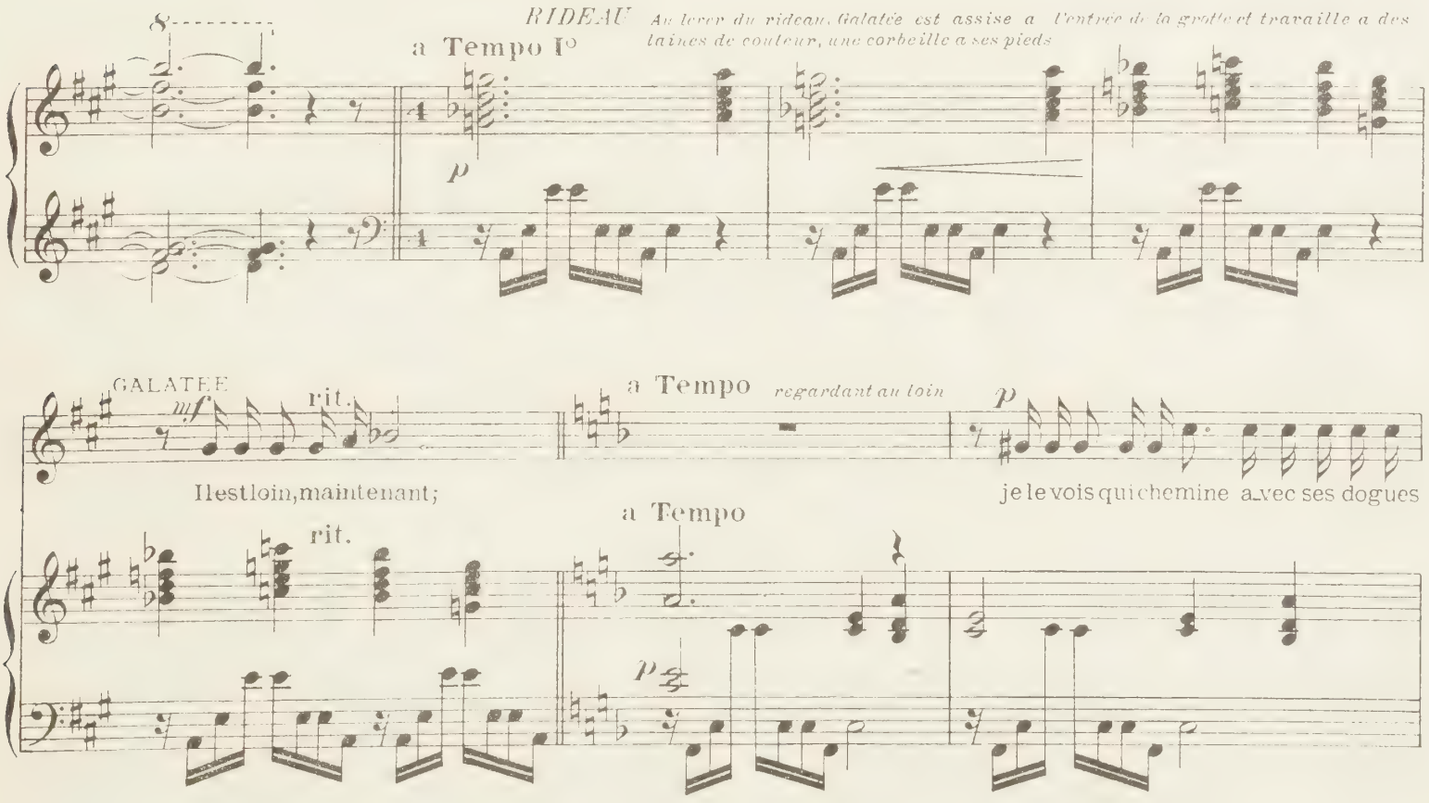
Près de la mer

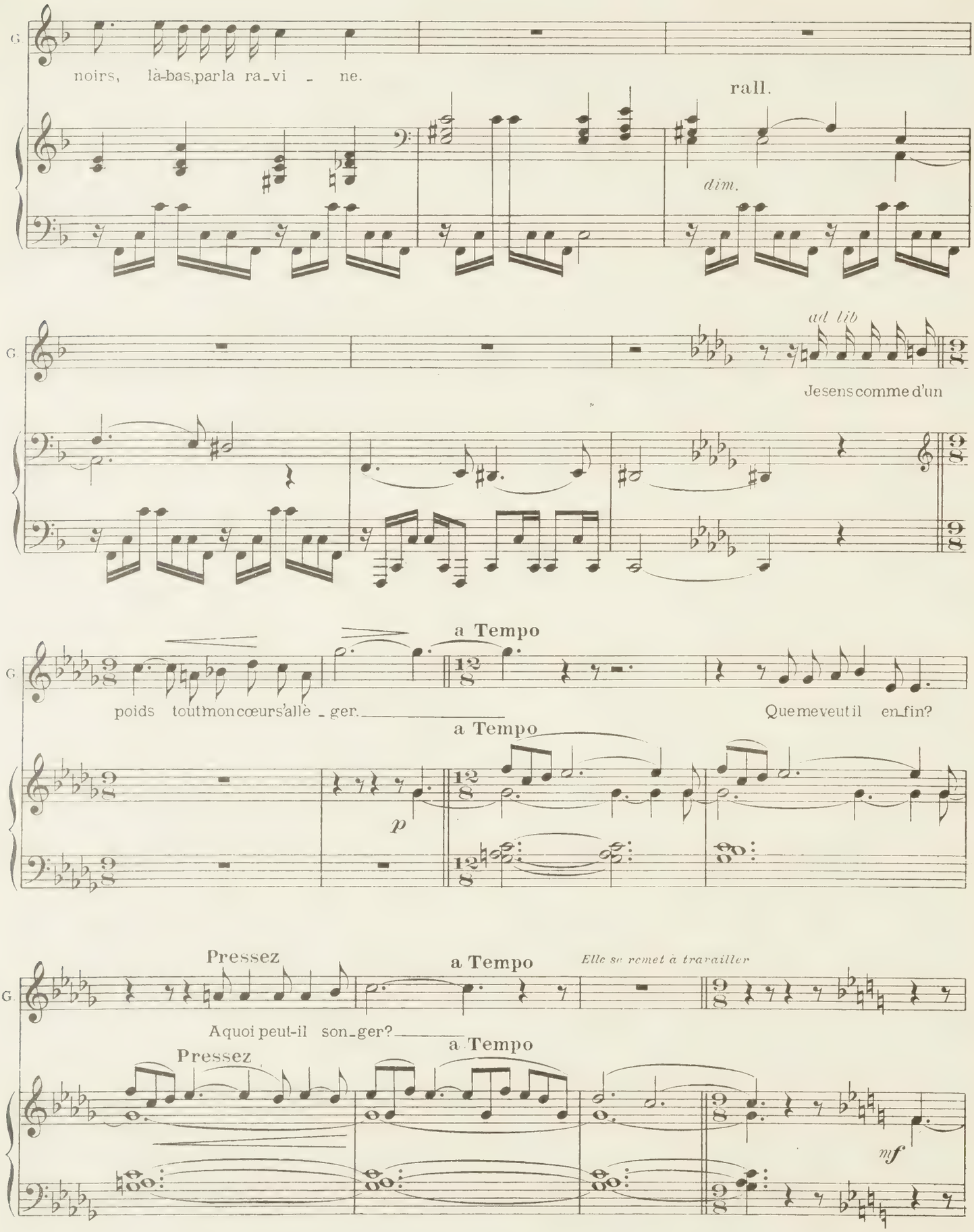


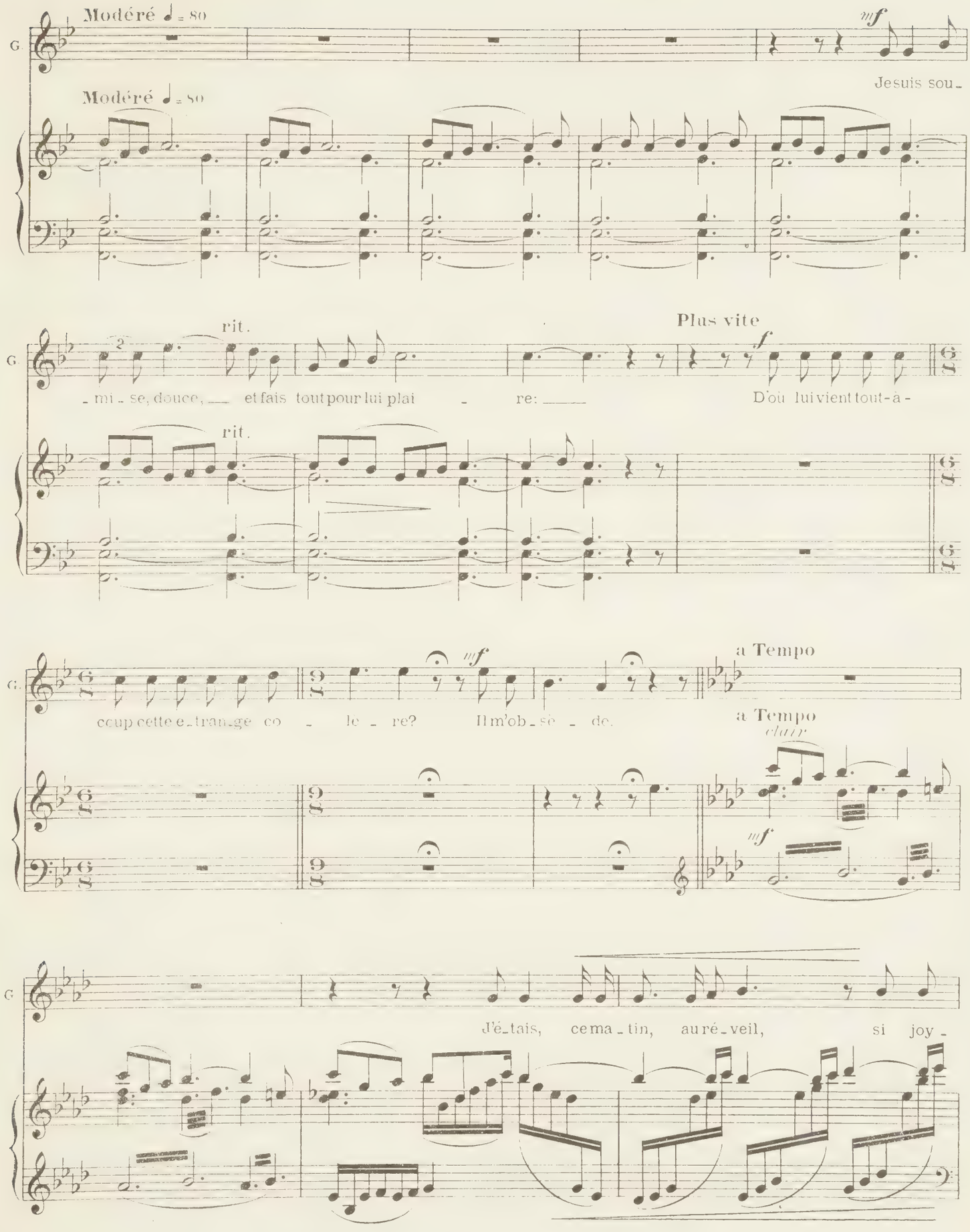

Cédez un peu
a Tempo
mf
p
dim.
rall.
a Tempo
espressivo
le chant en dehors
pp
cresc.
accel.
Un peu plus vite
cresc.
a Tempo I°
rit.
f

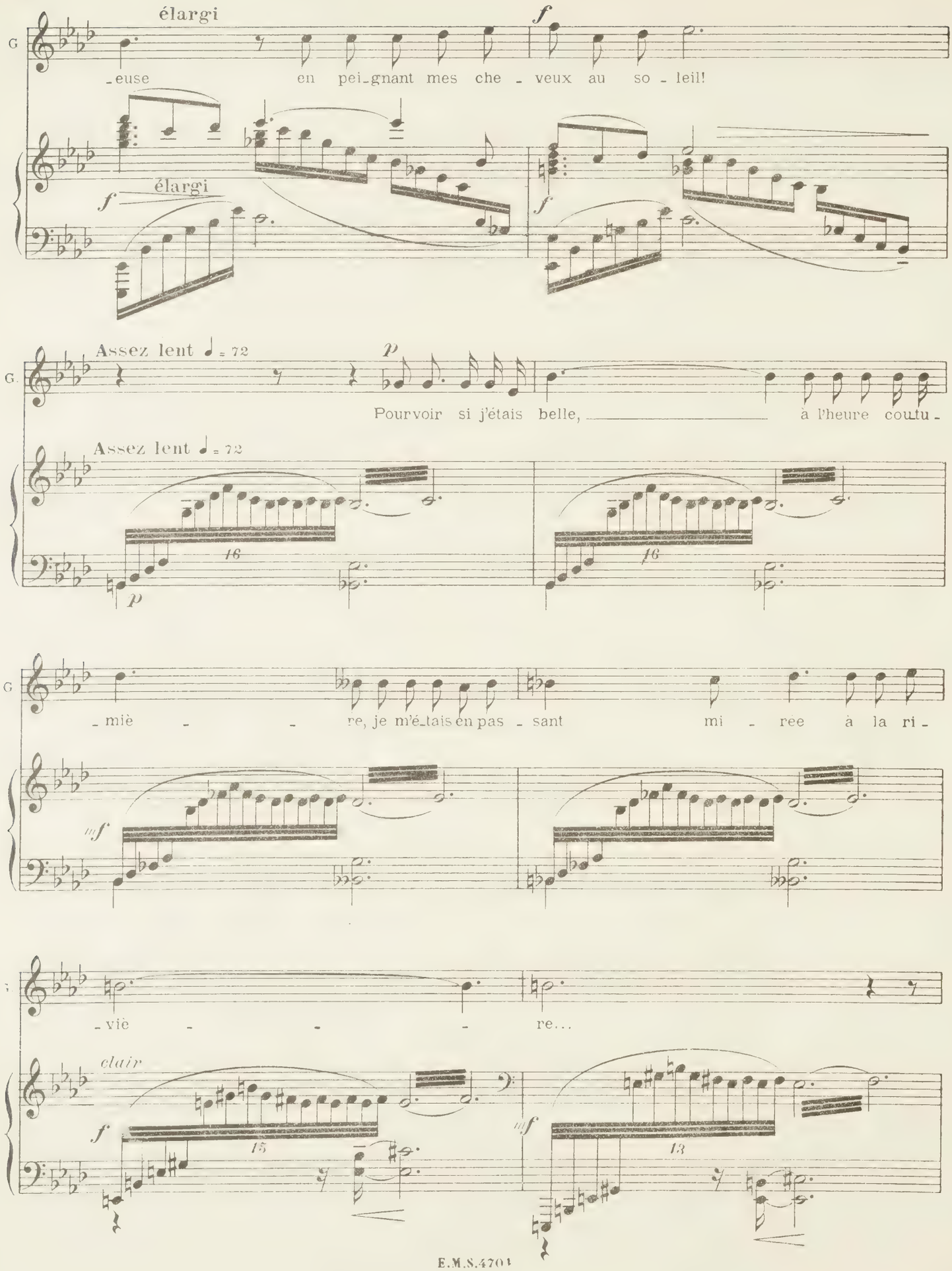


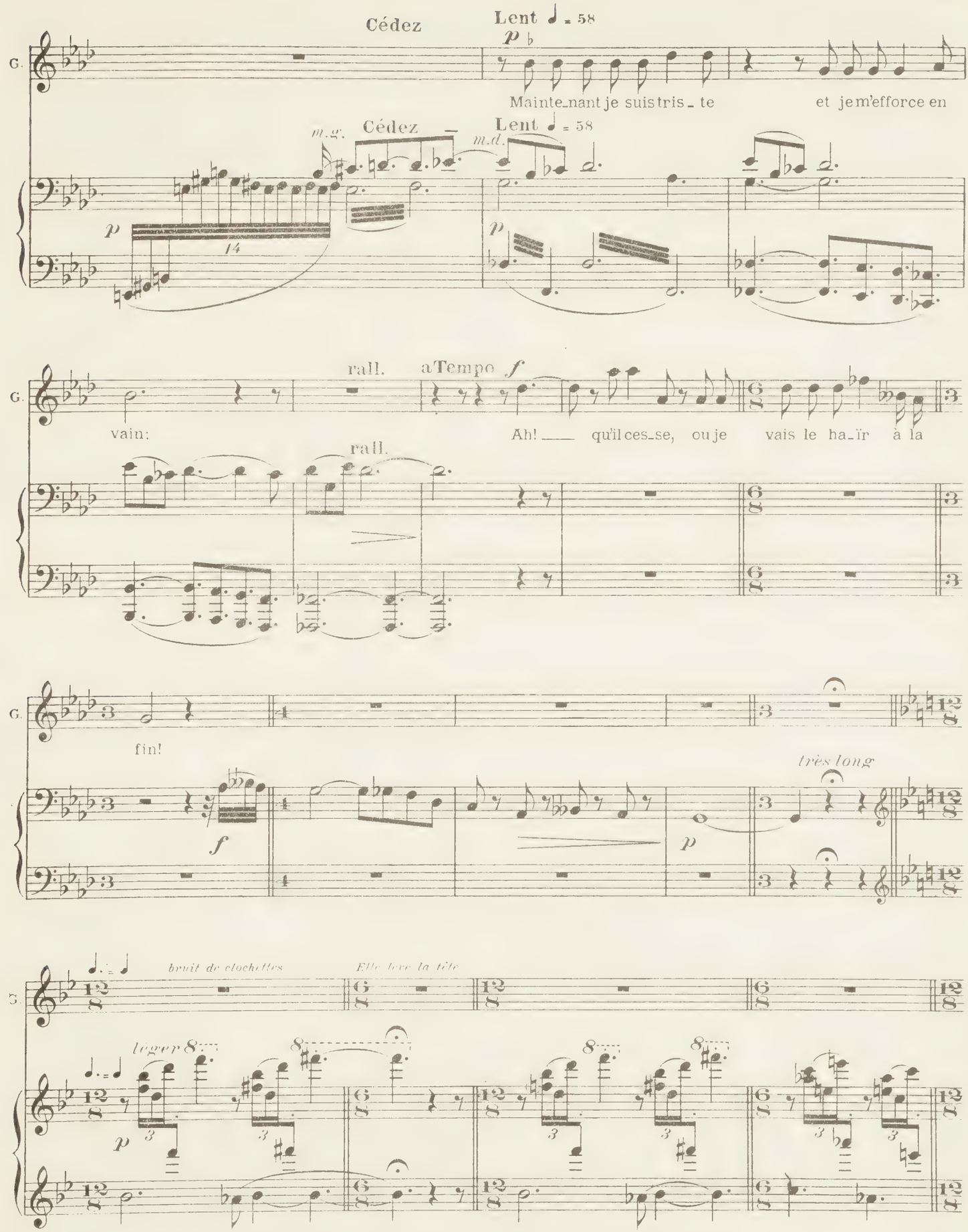
Même décor qu'au 1er tableau du 1er acte

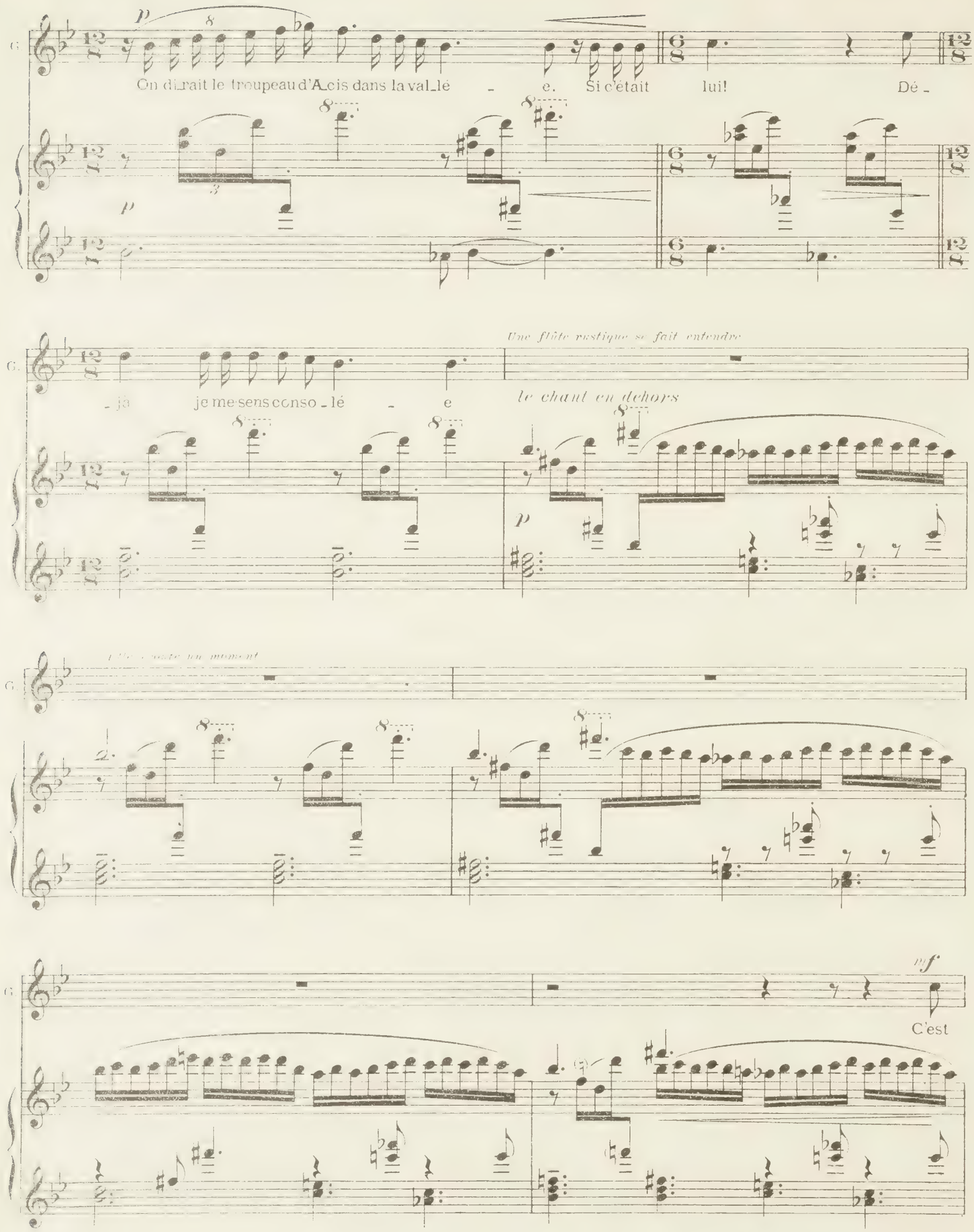


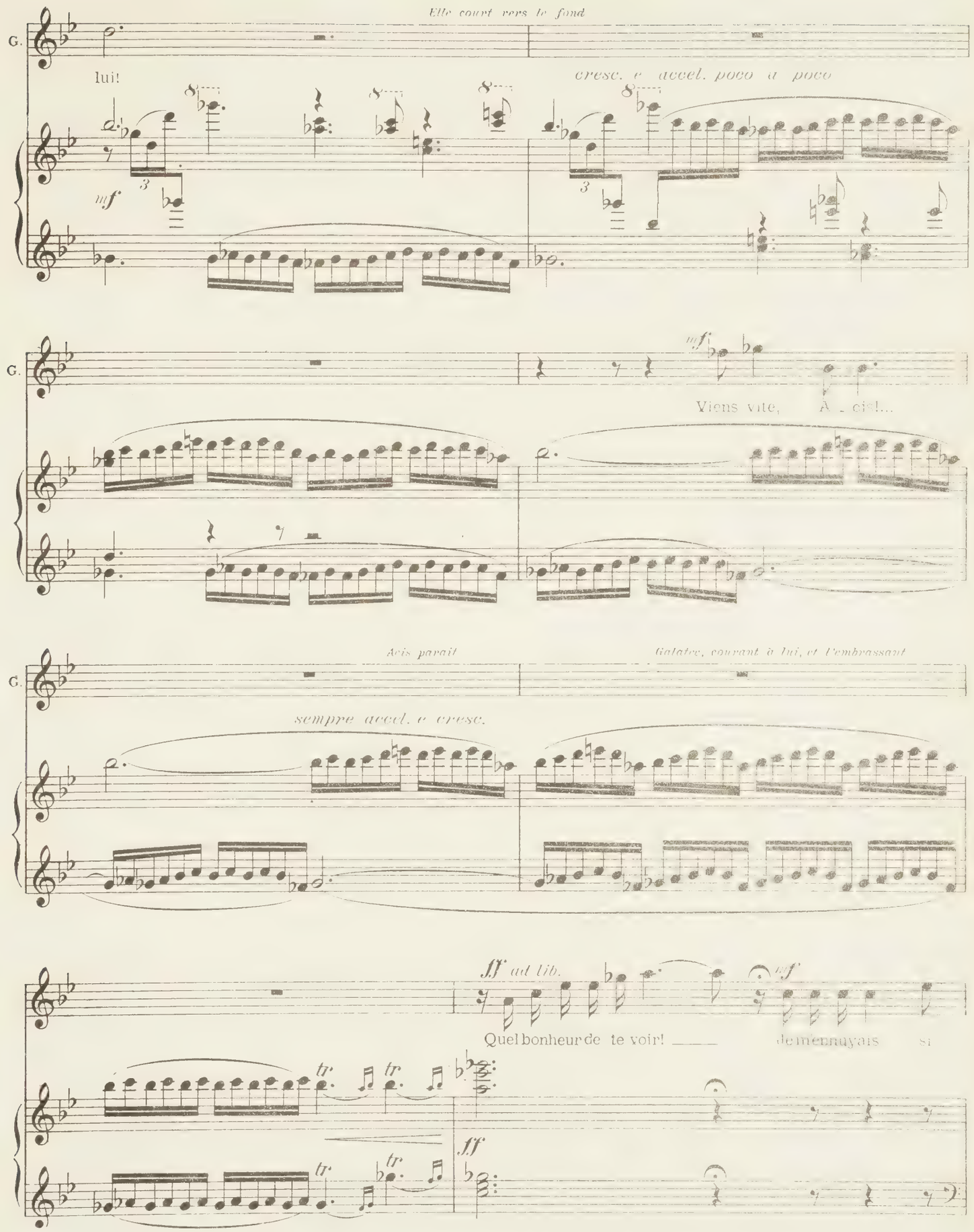

noirs, là-bas, par la ra_vi _ ne.
rall.
dim.
ad lib
Je sens comme d'un
poids tout mon cœur s'allè _ ger.
a Tempo
Que me veut il en_fin?
a Tempo
p
Pressez
a Tempo
Elle se remet à travailler
A quoi peut-il son_ger?
a Tempo
Pressez
mf

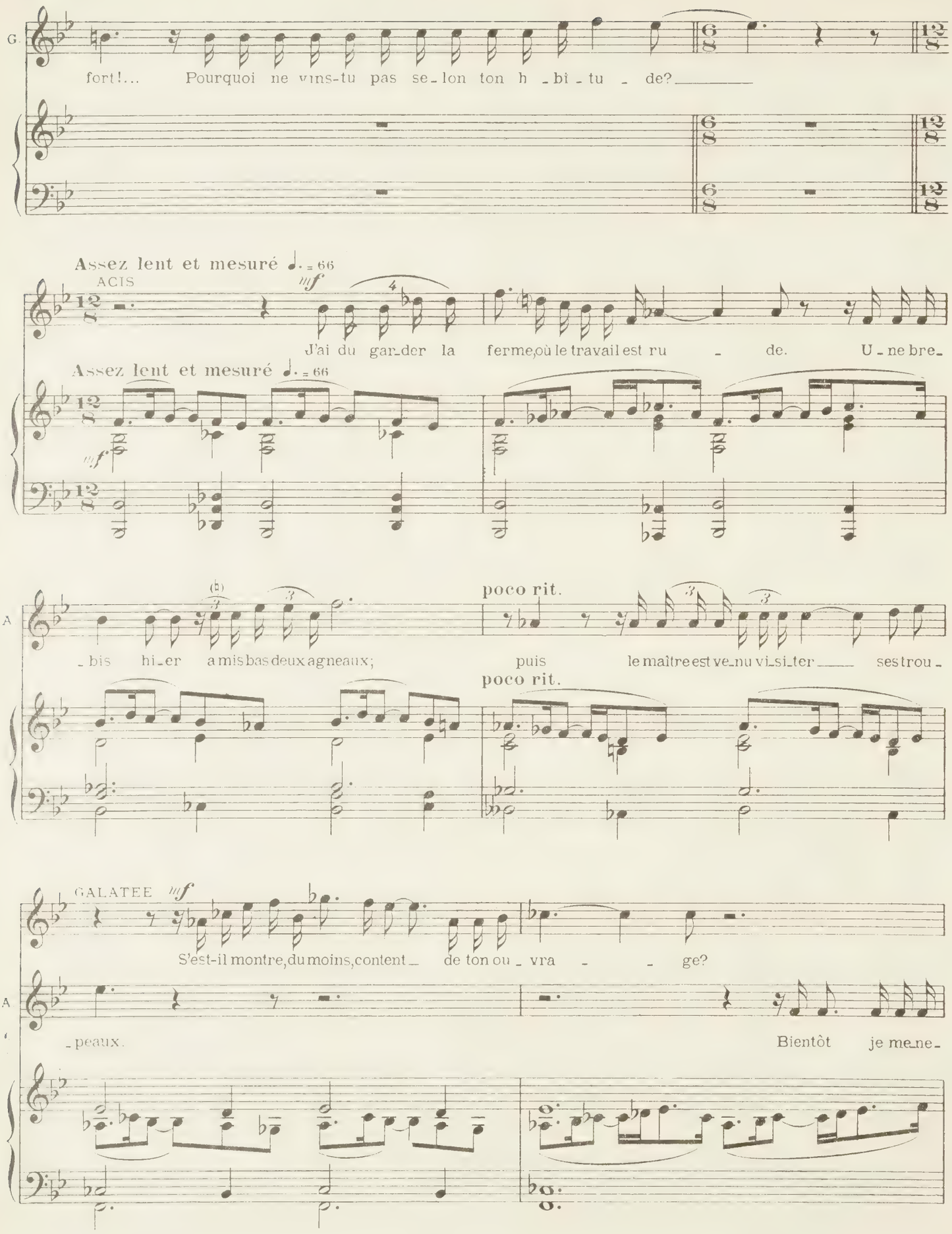

Modéré ♩= 80
mf
Je suis sou-
Modéré ♩= 80
G.
rit.
Plus vite
f
-mi-se, douce, — et fais tout pour lui plai - re: —
D'où lui vient tout-à-
rit.
G.
mf
a Tempo
ccup cette e-trange co - le - re? Il m'ob-sè - de.
a Tempo
clair
mf
G.
J'é-tais, ce ma-tin, au ré-veil, si joy-

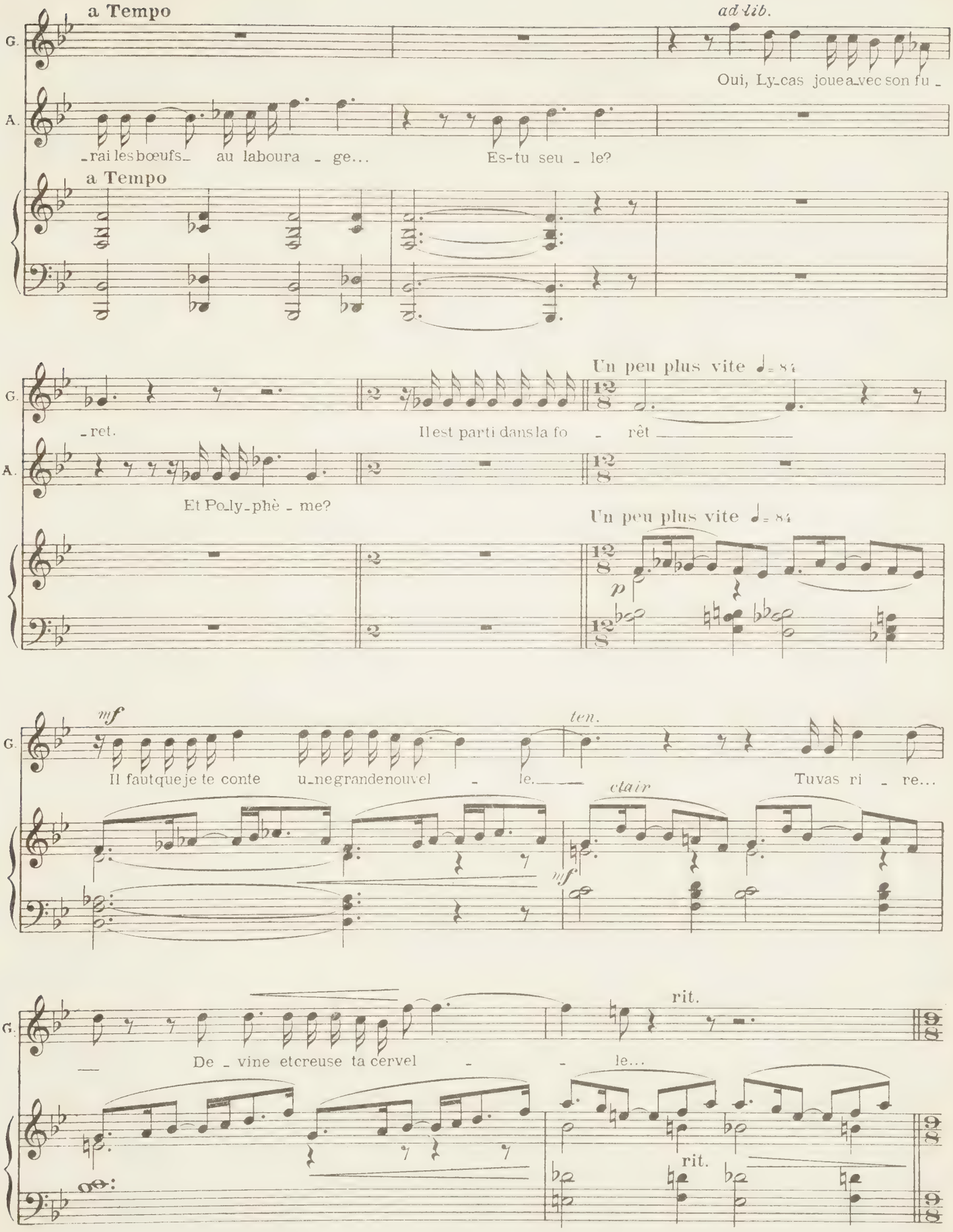

élargi
f
G
-euse
en pei-gnant mes che - veux au so - leil!
élargi
f
f
Assez lent ♩ = 72
p
G.
Pourvoir si j'étais belle,
à l'heure coutu -
Assez lent ♩ = 72
16
16
p
G
- miè - - re, je m'é-tais en pas - sant
mi - rée à la ri -
mf
- viè - - - re...
clair
f
15
13
mf

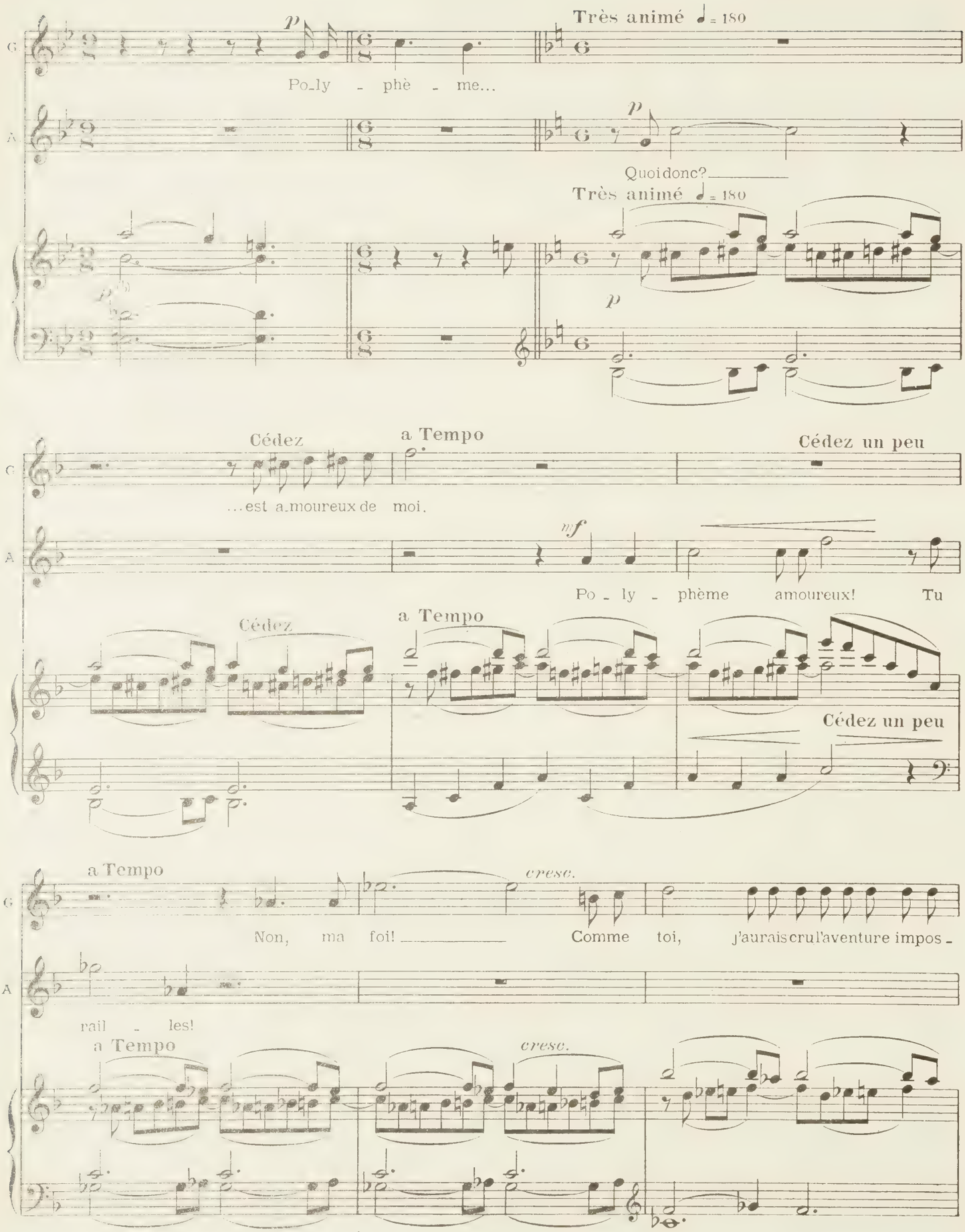

Cédez
Lent ♩ = 58
p
G.
Mainte_nant je suis tris_te et je m'efforce en
m.g.
Cédez
m.d.
Lent ♩ = 58
14
rall.
a Tempo f
vain:
Ah! qu'il ces_se, ou je vais le ha_ïr à la
fin!
très long
bruit de clochettes
Elle lève la tête
léger 8

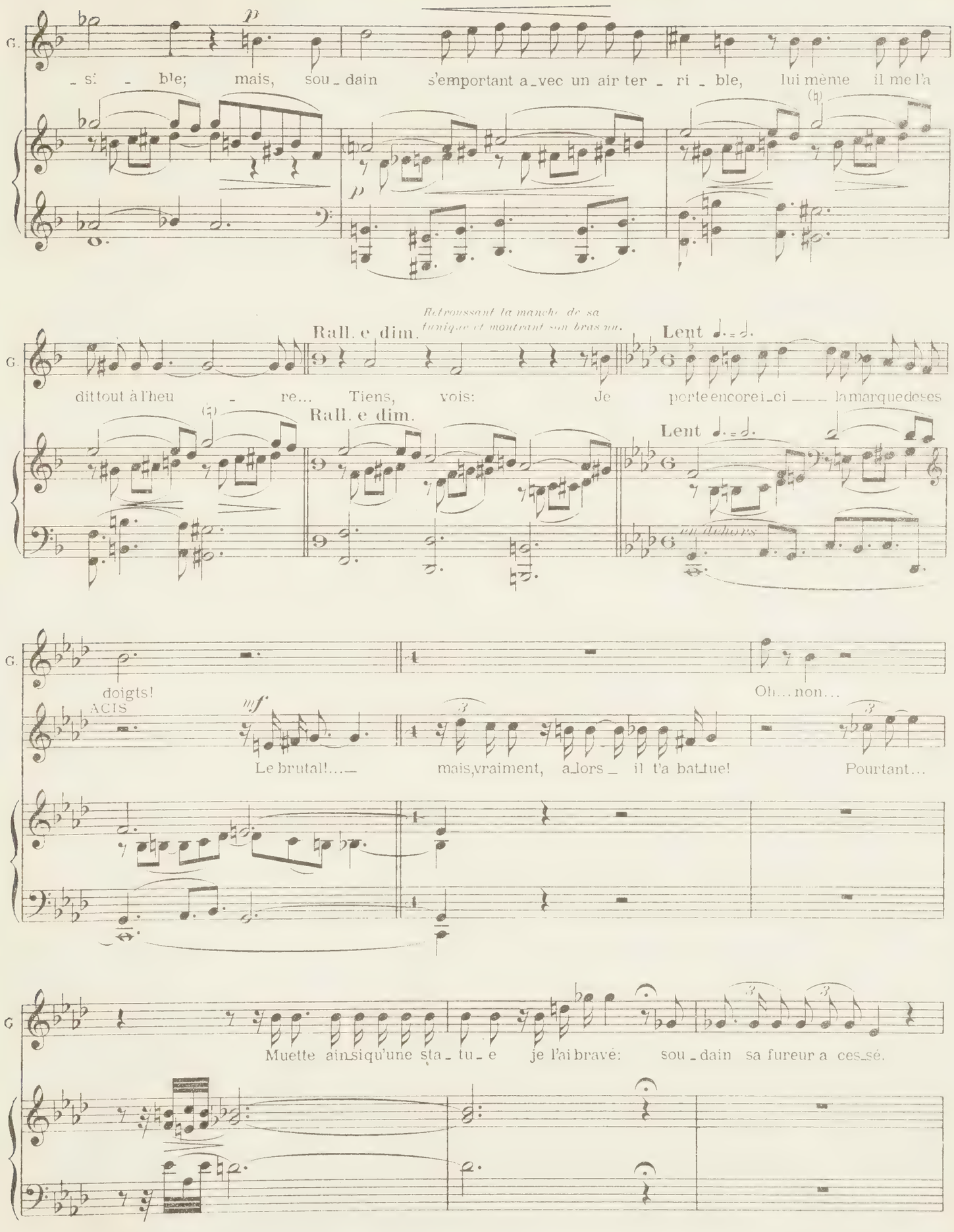

p
On dirait le troupeau d'Acis dans la val_lé - e. Si c'était lui! Dé -
Une flûte rustique se fait entendre
- ja je me sens conso_lé - e
le chant en dehors
p
mf
C'est

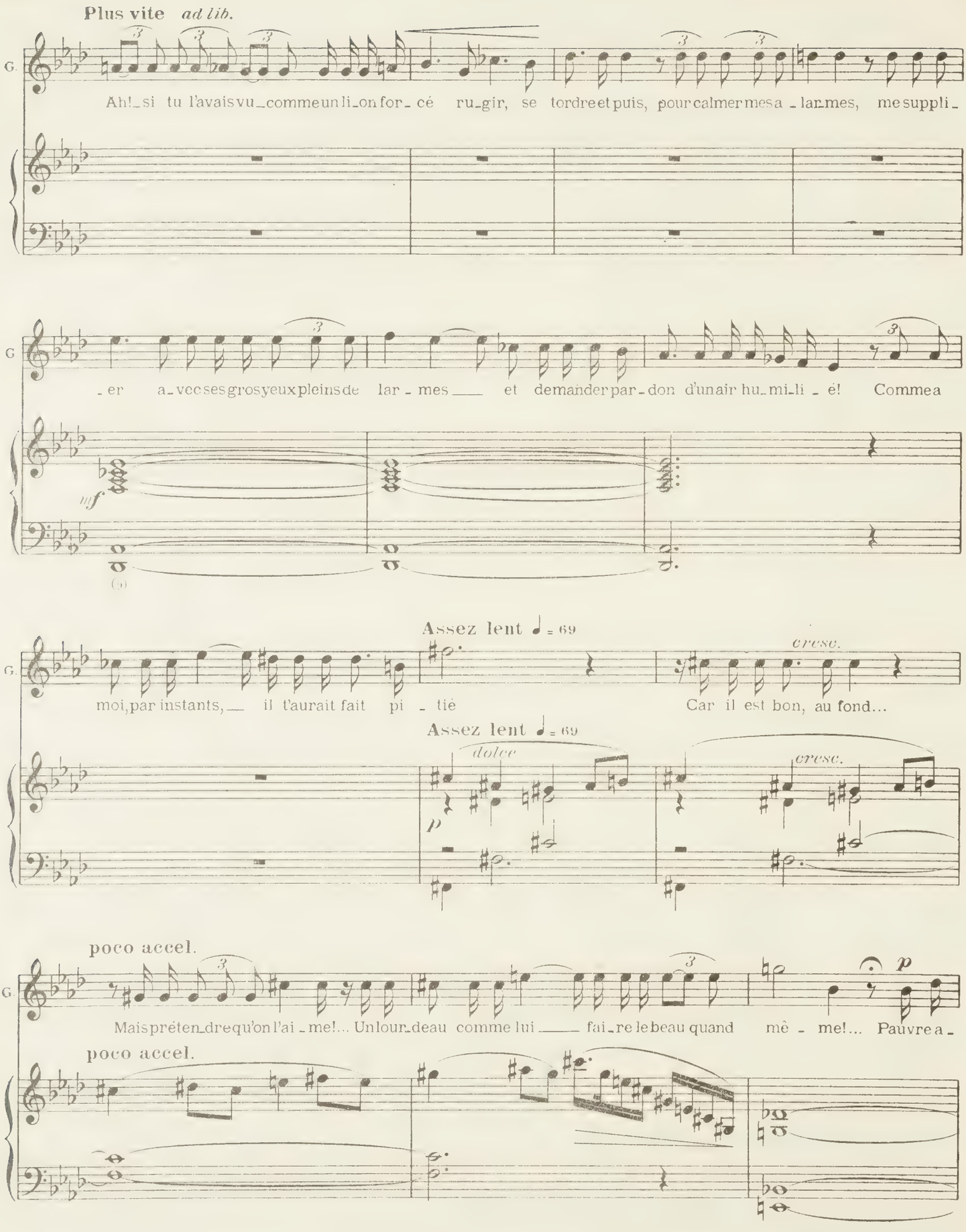

Elle court vers le fond
G.
lui!
cresc. e accel. poco a poco
mf
3
3
G.
mf
Viens vite, A _ cis!...
G.
Acis paraît
Galatée, courant à lui, et l'embrassant
sempre accel. e cresc.
fff ad lib.
mf
Quel bonheur de te voir! _____ de m'ennuyais si
tr
tr
tr
tr
fff

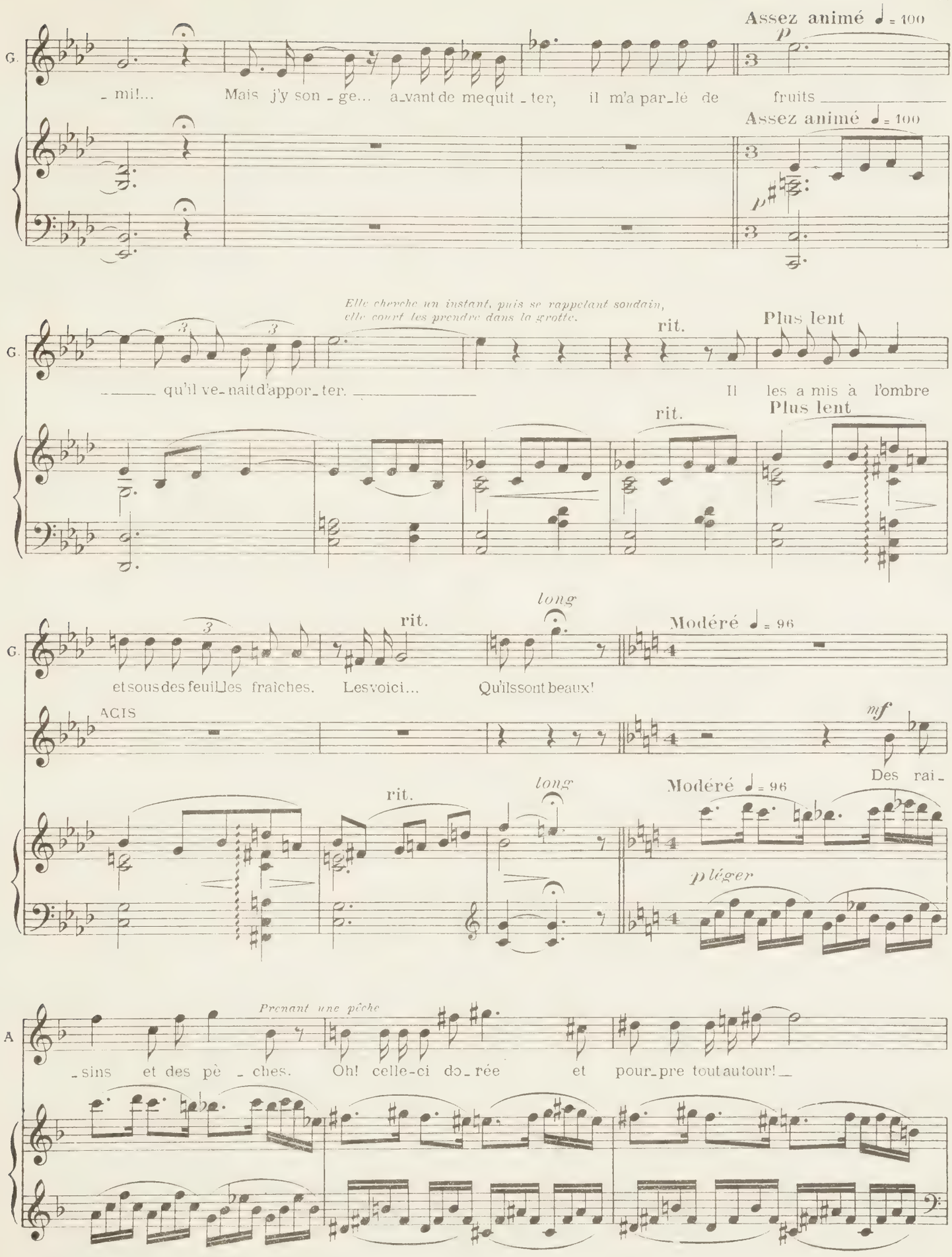

G.
fort!... Pourquoi ne vins-tu pas se-lon ton h-bi-tu-de?
Assez lent et mesuré ♩. = 66
ACIS
mf
J'ai du gar-der la ferme,où le travail est ru-de. U-ne bre-
Assez lent et mesuré ♩. = 66
mf
-bis hi-er a mis bas deux agneaux;
poco rit.
puis le maître est ve-nu vi-si-ter ses trou-
poco rit.
GALATEE mf
S'est-il montre,du moins,content de ton ou-vra-ge?
A
-peaux.
Bientôt je me-ne-

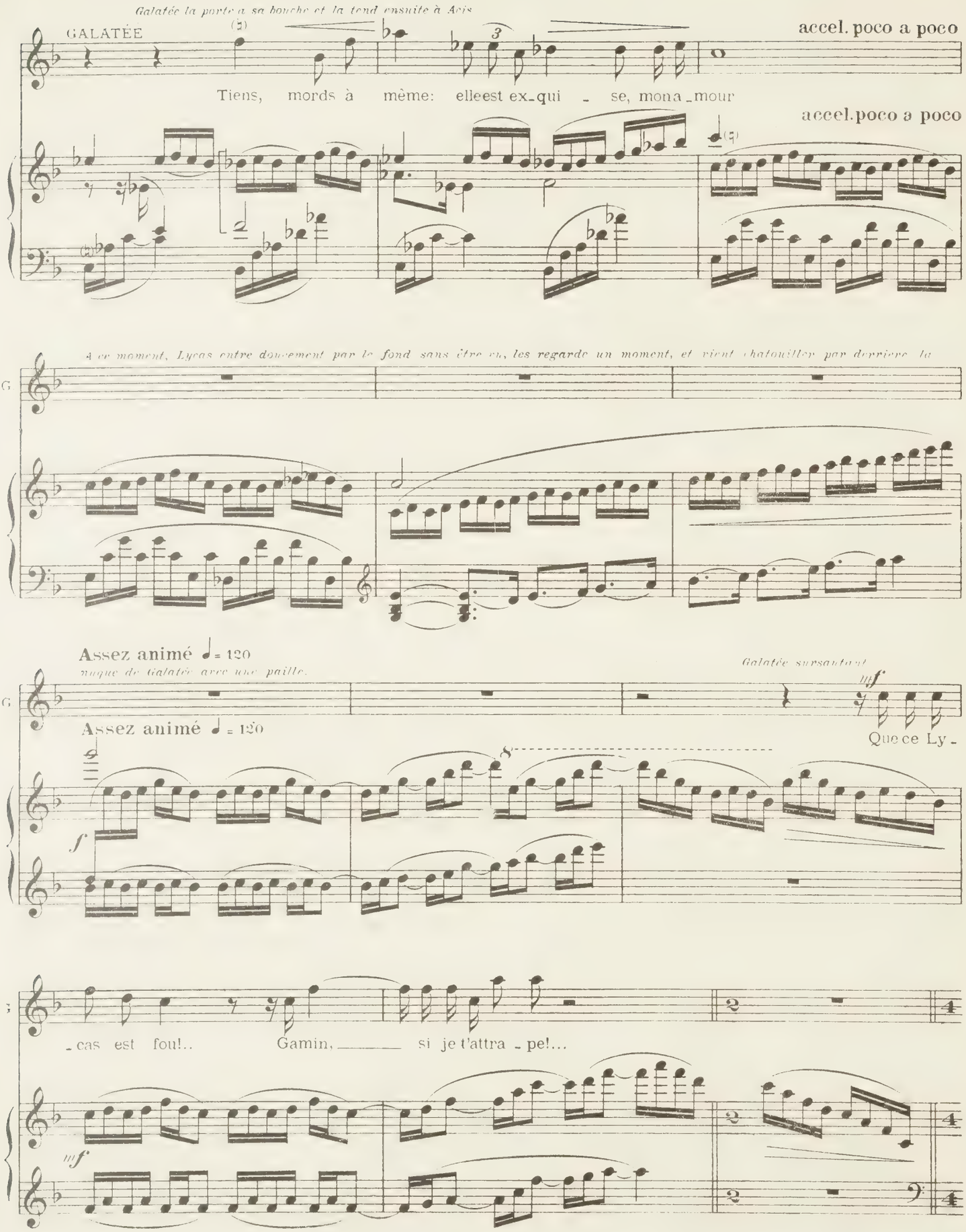

a Tempo
ad lib.
G.
A.
Oui, Ly-cas joue a-vec son fu -
-rai les bœufs- au laboura - ge...
Es-tu seu - le?
a Tempo
Un peu plus vite ♩= 84
-ret.
Il est parti dans la fo - rêt
Et Po-ly-phè - me?
Un peu plus vite ♩= 84
mf
ten.
Il faut que je te conte u-ne grande nouvel - le.
clair
Tu vas ri - re...
mf
rit.
De - vine et creuse ta cervel - le...
rit.

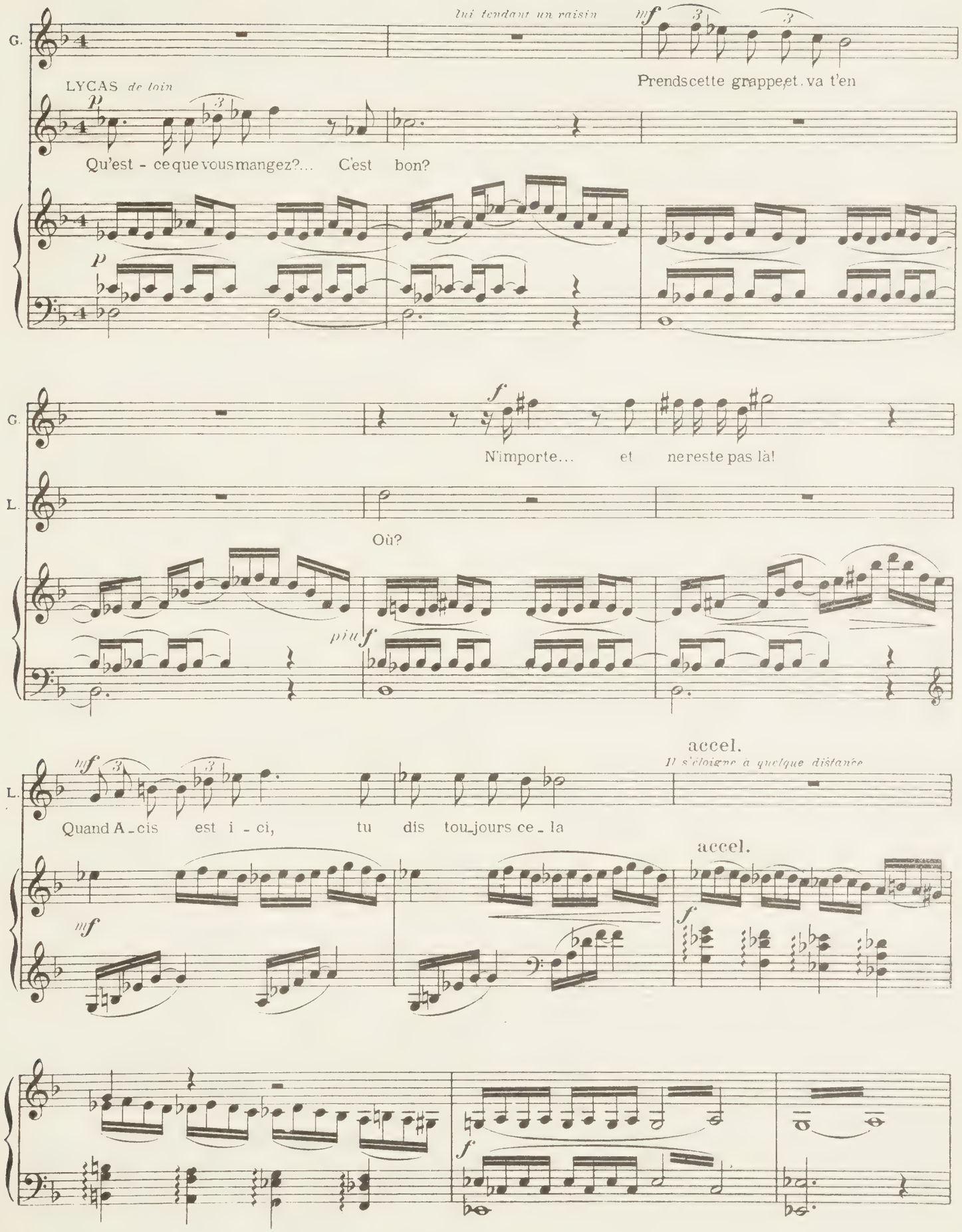

Très animé ♩= 180
p
Po_ly - phè - me...
Quoi donc?
Très animé ♩= 180
p
Cédez
a Tempo
Cédez un peu
...est a_moureux de moi.
mf
Po - ly - phème amoureux! Tu
Cédez
a Tempo
Cédez un peu
a Tempo
cresc.
Non, ma foi!
Comme toi, j'aurais cru l'aventure impos -
rail - les!
a Tempo
cresc.

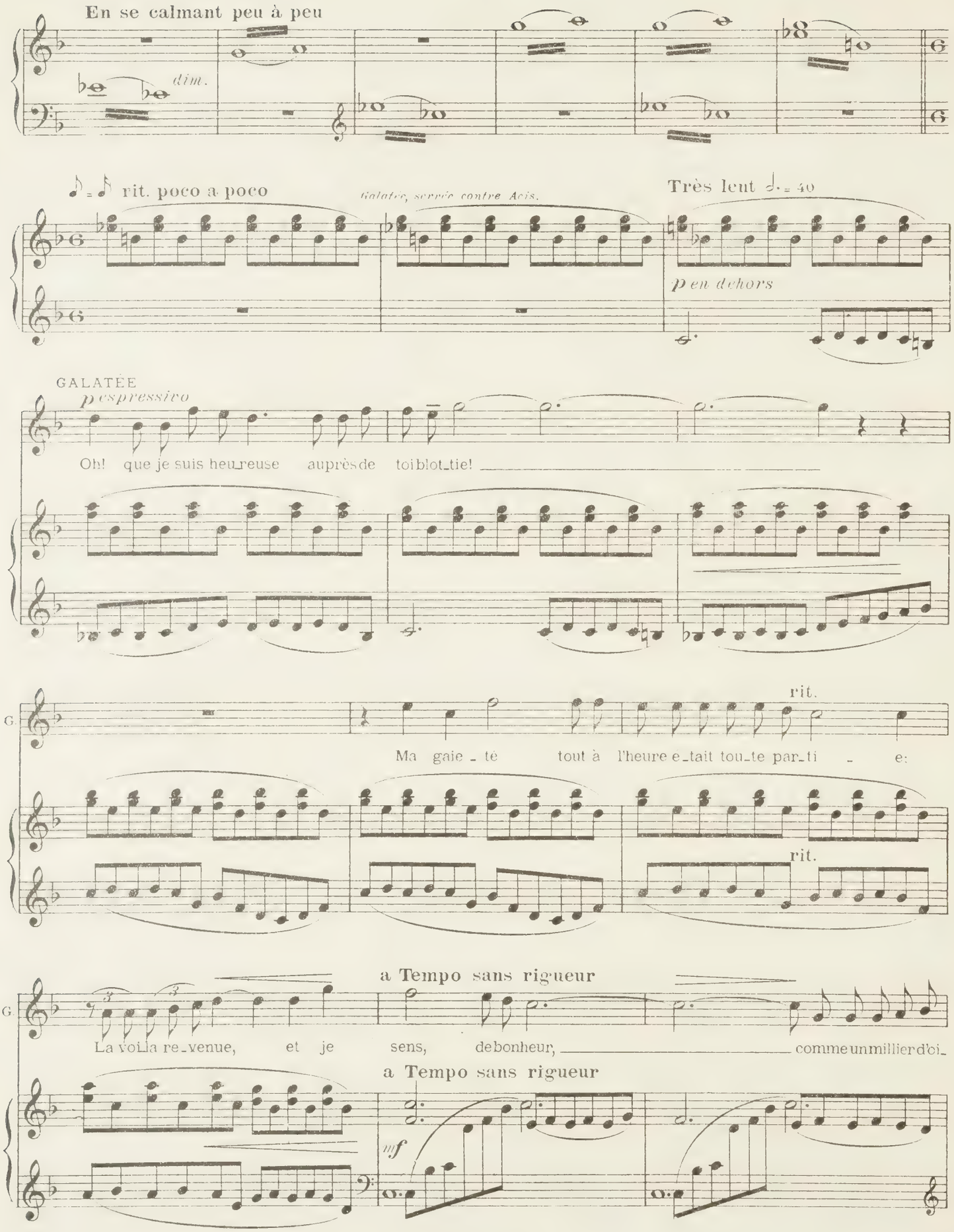

G.
p
- si - ble; mais, sou - dain s'emportant a - vec un air ter - ri - ble, lui même il me l'a
Retroussant la manche de sa tunique et montrant son bras nu.
Rall. e dim.
Lent
dit tout à l'heu - re... Tiens, vois: Je porte encore ici la marque de ses
doigts!
ACIS
mf
Le brutal!... mais, vraiment, a - lors il t'a battue!
Oh... non...
Pourtant...
Muette ainsi qu'une sta - tu - e je l'ai bravé: sou - dain sa fureur a ces - sé.

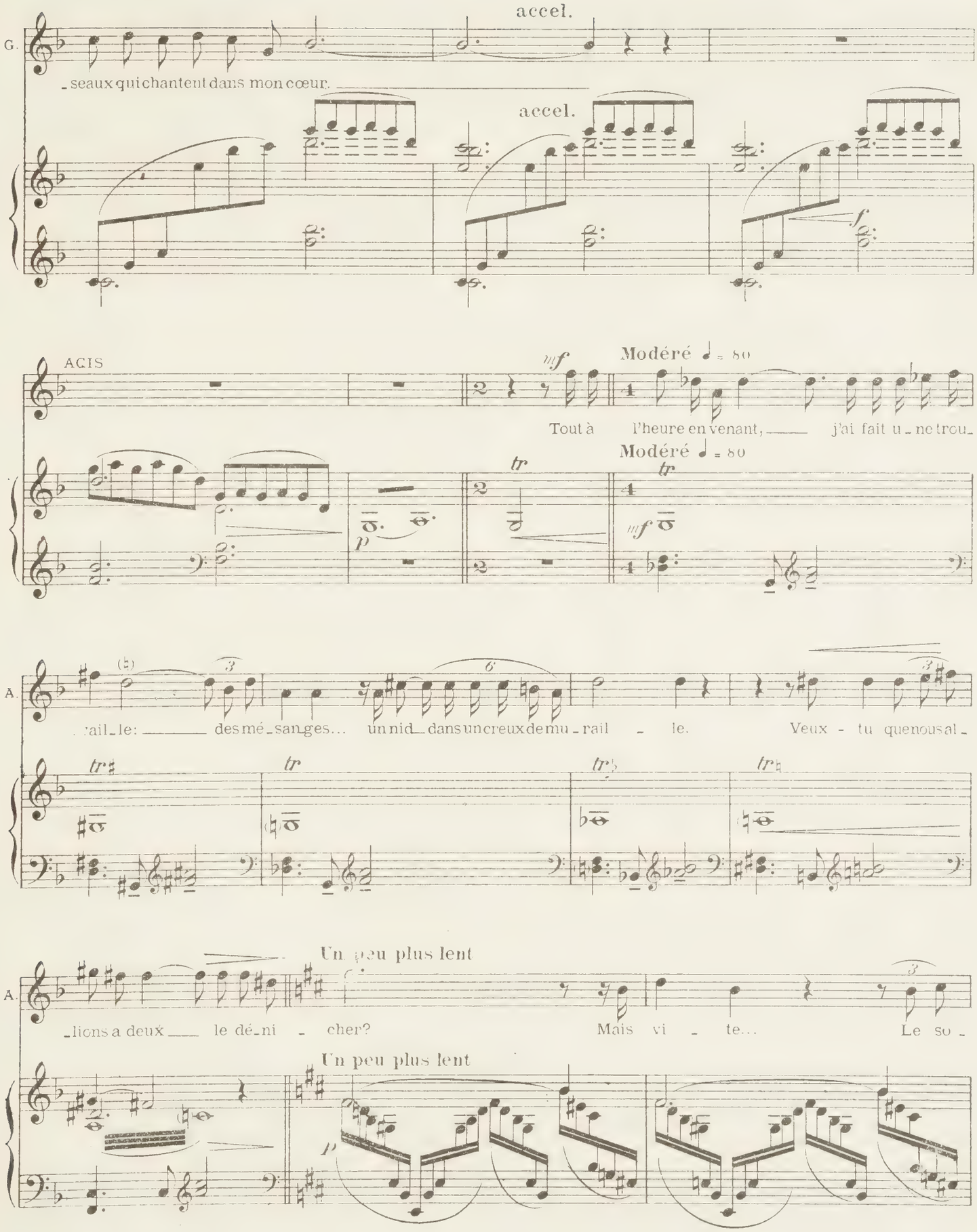

Plus vite ad lib.
G.
Ah!_si tu l'avais vu_comme un li_on for_cé ru_gir, se tordre et puis, pour calmer mes a_lar_mes, me suppli_
_er a_vec ses gros yeux pleins de lar_mes et demander par_don d'un air hu_mi_li_é! Comme a
mf
(5)
Assez lent ♩= 69
cresc.
moi, par instants, il t'aurait fait pi_tié
Car il est bon, au fond...
Assez lent ♩= 69
dolce
p
cresc.
poco accel.
Mais prétendre qu'on l'ai_me!... Un lour_deau comme lui fai_re le beau quand mê_me!... Pauvre a_
poco accel.

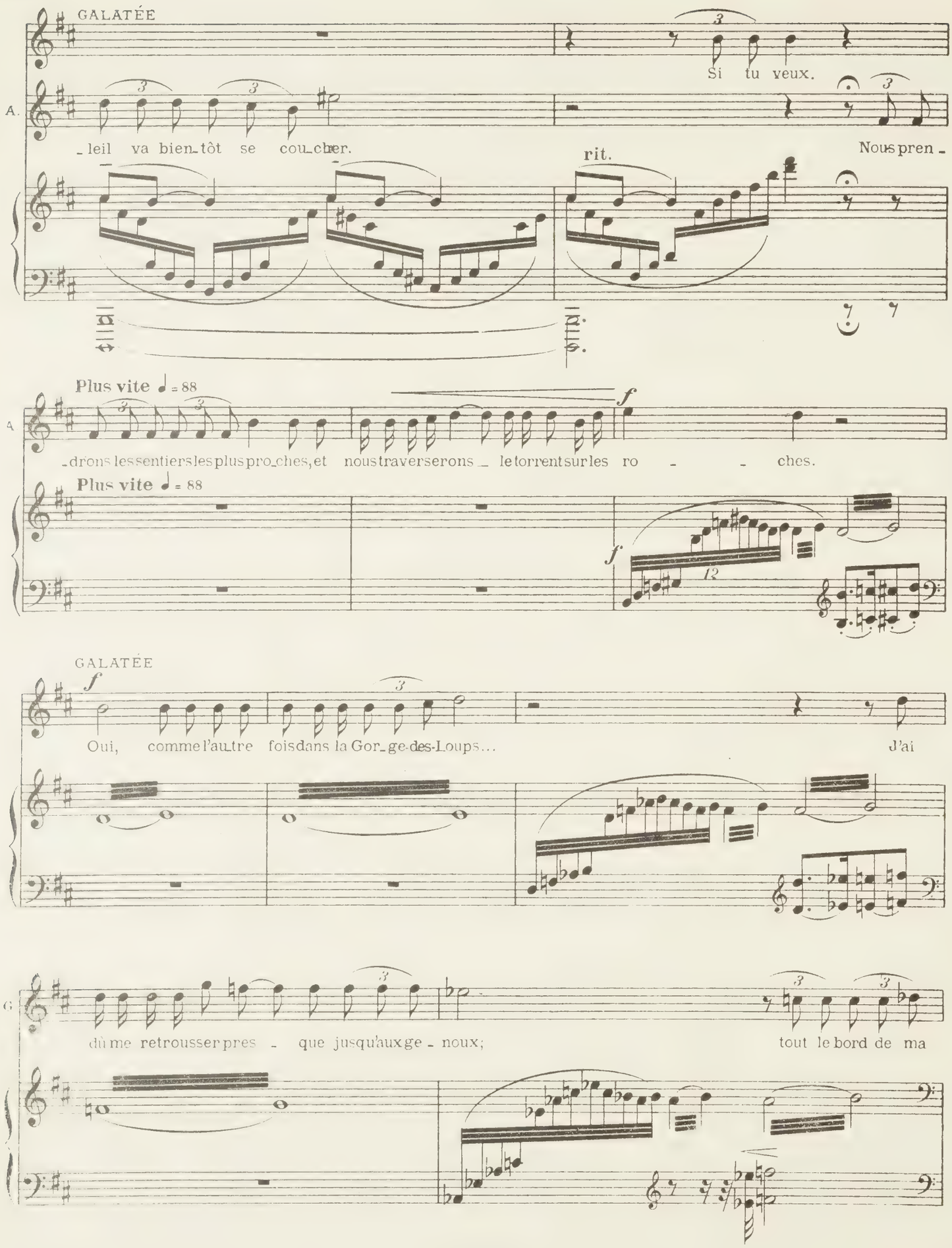

Assez animé ♩= 100
p
G.
- mi!... Mais j'y son - ge... a-vant de me quit - ter, il m'a par-lé de fruits
Assez animé ♩= 100
p
Elle cherche un instant, puis se rappelant soudain, elle court les prendre dans la grotte.
rit.
Plus lent
G.
qu'il ve-nait d'appor-ter.
Il les a mis à l'ombre
rit.
Plus lent
long
rit.
Modéré ♩= 96
G.
et sous des feuilles fraîches. Les voici... Qu'ils sont beaux!
ACIS
mf
Des rai-
rit.
long
Modéré ♩= 96
p léger
Prenant une pêche
A
-sins et des pè - ches. Oh! celle-ci do-rée et pour-pre tout autour!

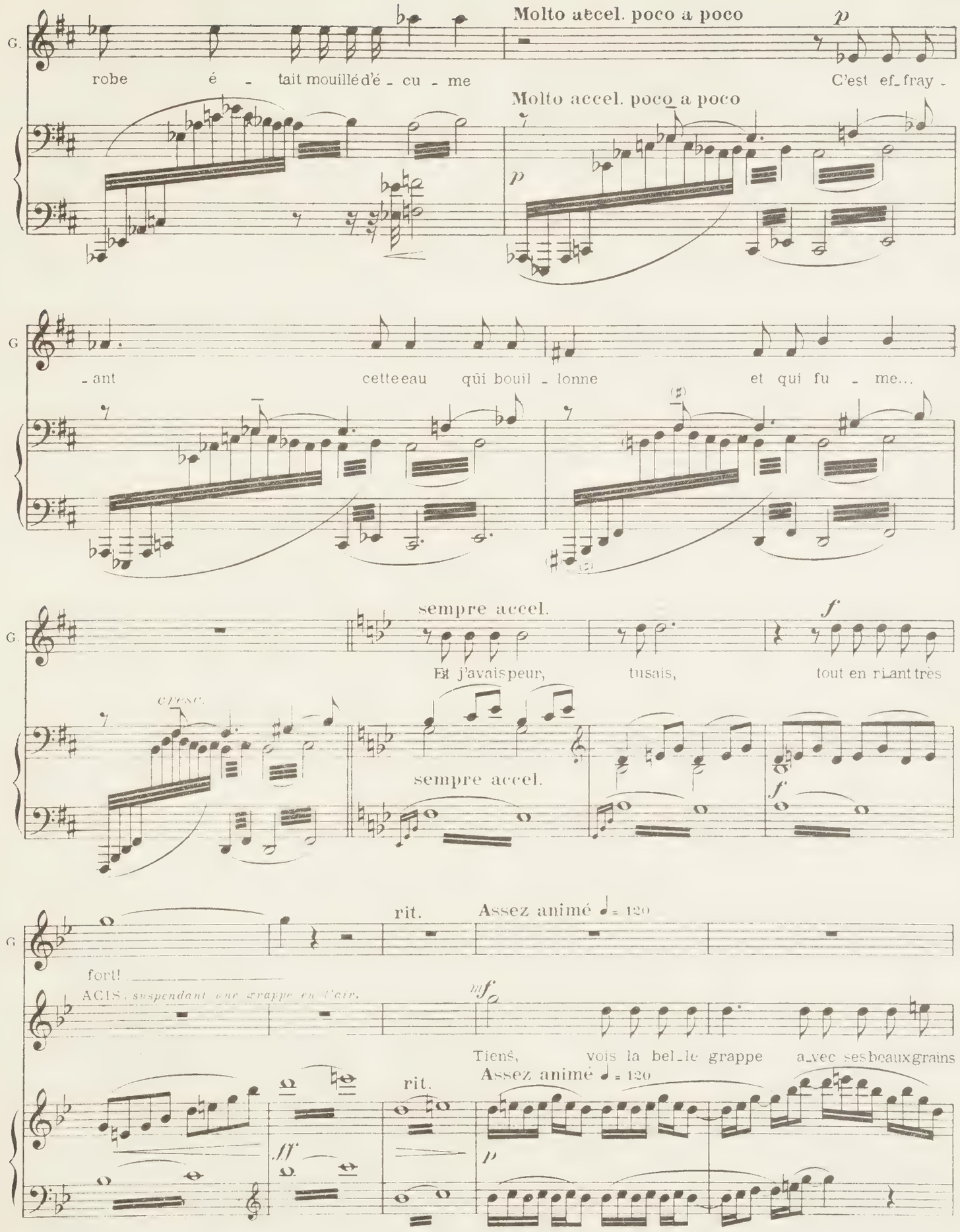

Galatée la porte a sa bouche et la tend ensuite à Acis
GALATÉE
accel. poco a poco
Tiens, mords à même: elleest ex-qui - se, mona-mour
accel.poco a poco
A ce moment, Lycas entre doucement par le fond sans être vu, les regarde un moment, et vient chatouiller par derrière la
Assez animé ♩= 120
naque de Galatée avec une paille.
Galatée sursautant
Assez animé ♩= 120
Que ce Ly-
-cas est fou!..
Gamin, si je t'attra-pe!...

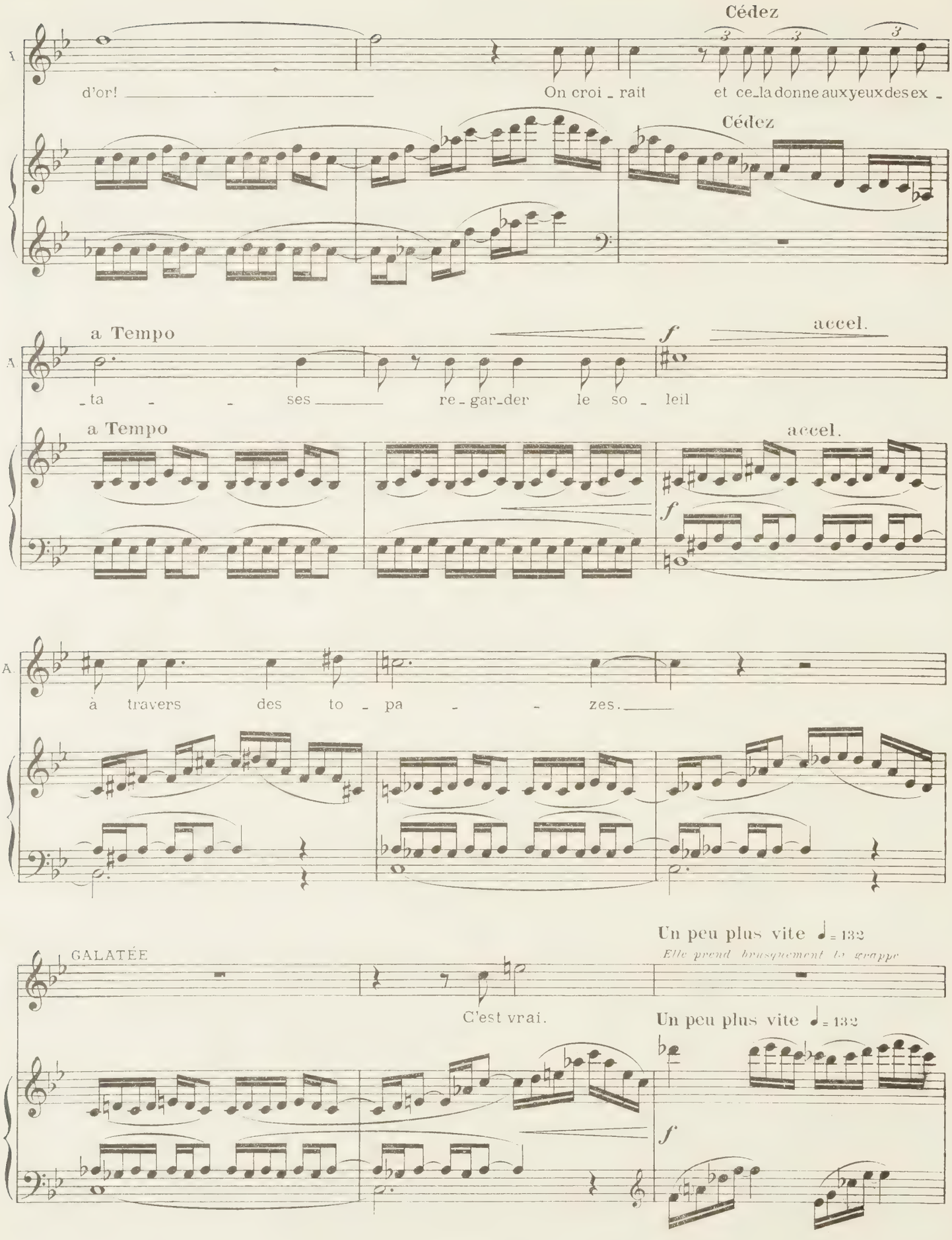

G.
lui tendant un raisin
mf
Prends cette grappe, et va t'en
LYCAS de loin
p
Qu'est - ce que vous mangez?... C'est bon?
p
G.
f
N'importe... et ne reste pas là!
L.
Où?
piu f
accel.
Il s'éloigne à quelque distance
L.
mf
Quand A - cis est i - ci, tu dis tou - jours ce - la
accel.
mf
f
f

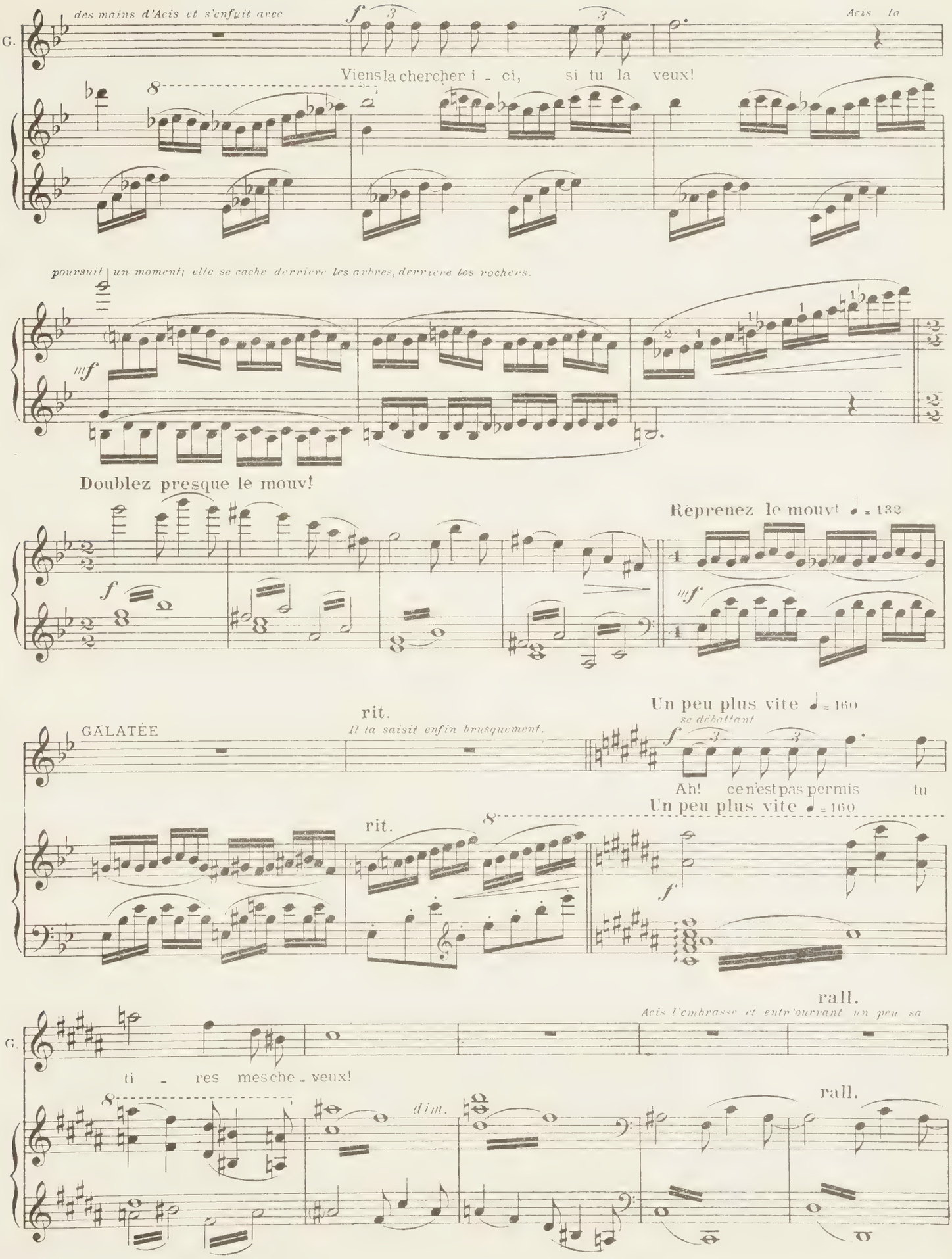

En se calmant peu à peu
dim.
rit. poco a poco
Galatée, servée contre Acis.
Très lent
p en dehors
GALATÉE
espressivo
Oh! que je suis heu_reuse auprès de toi blot_tie!
rit.
Ma gaie_té tout à l'heure e_tait tou_te par_ti_e:
rit.
a Tempo sans rigueur
La voi_la re_venue, et je sens, de bonheur, comme un millier d'oi_
a Tempo sans rigueur
mf

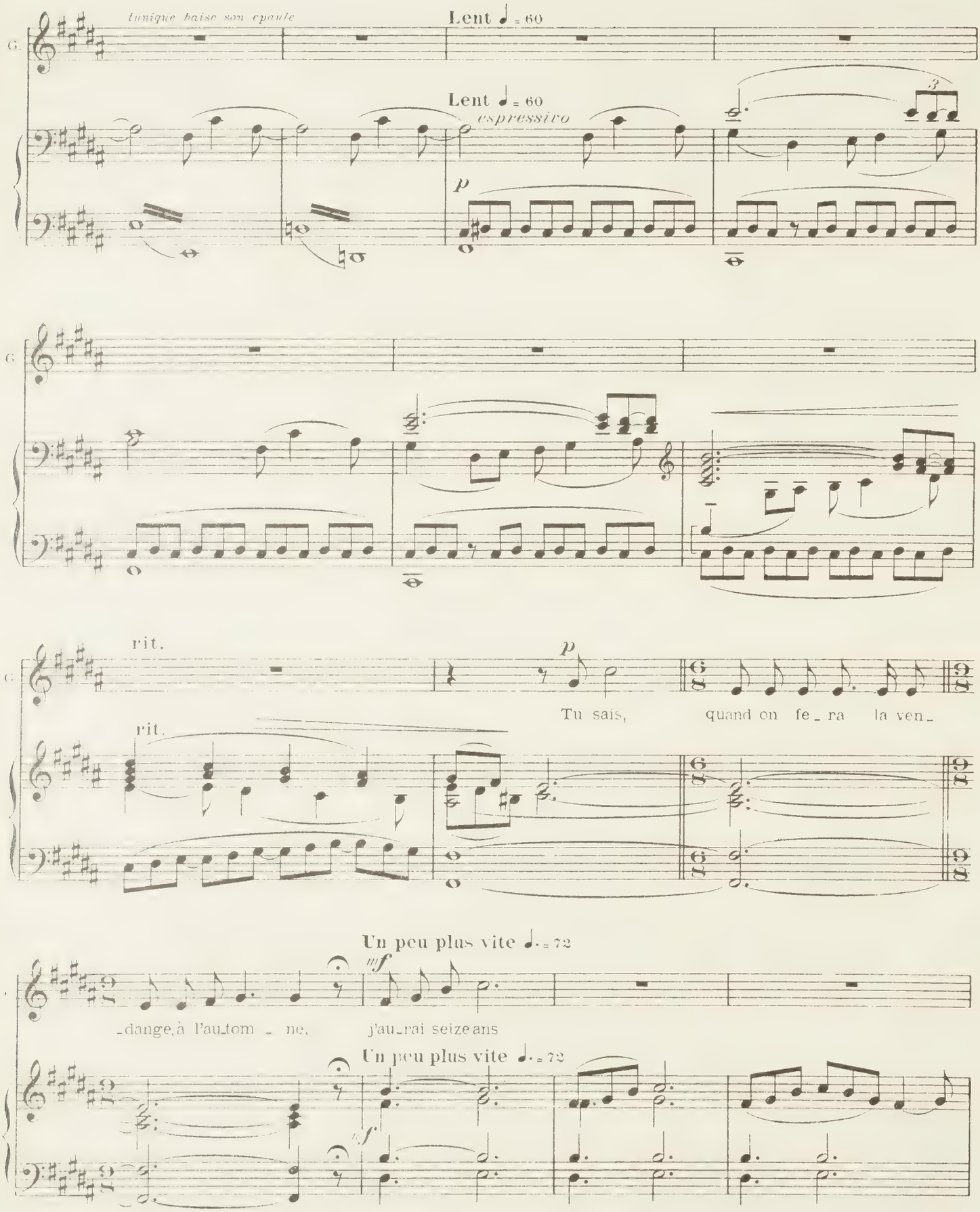

accel.
G.
-seaux qui chantent dans mon cœur.
accel.
f
AGIS
mf
Modéré ♩ = 80
Tout à l'heure en venant, j'ai fait u-ne trou-
Modéré ♩ = 80
tr
p
mf
A.
-rail-le: des mé-sanges... un nid dans un creux de mu-rail-le. Veux-tu que nous al-
Un peu plus lent
-lions à deux le dé-ni-cher? Mais vi-te... Le so-
Un peu plus lent
p

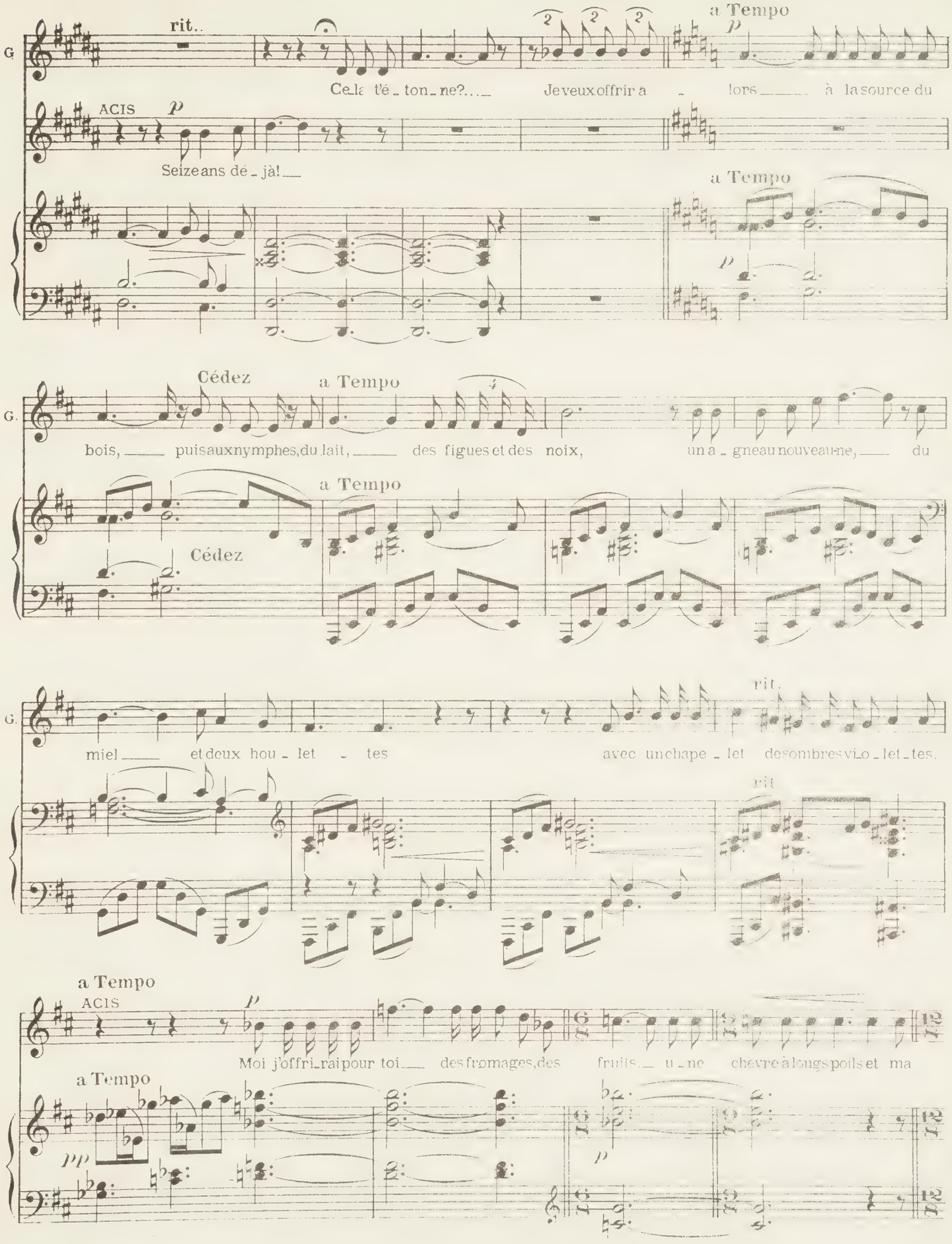

GALATÉE
Si tu veux.
A.
_leil va bien_tôt se cou_cher.
rit.
Nous pren_
Plus vite ♩= 88
A.
_drons les sentiers les plus pro_ches, et nous traverserons _ le torrent sur les ro _ _ ches.
Plus vite ♩= 88
GALATÉE
Oui, comme l'au_tre fois dans la Gor_ge-des-Loups...
J'ai
G.
dû me retrousser pres _ que jusqu'aux ge _ noux;
tout le bord de ma

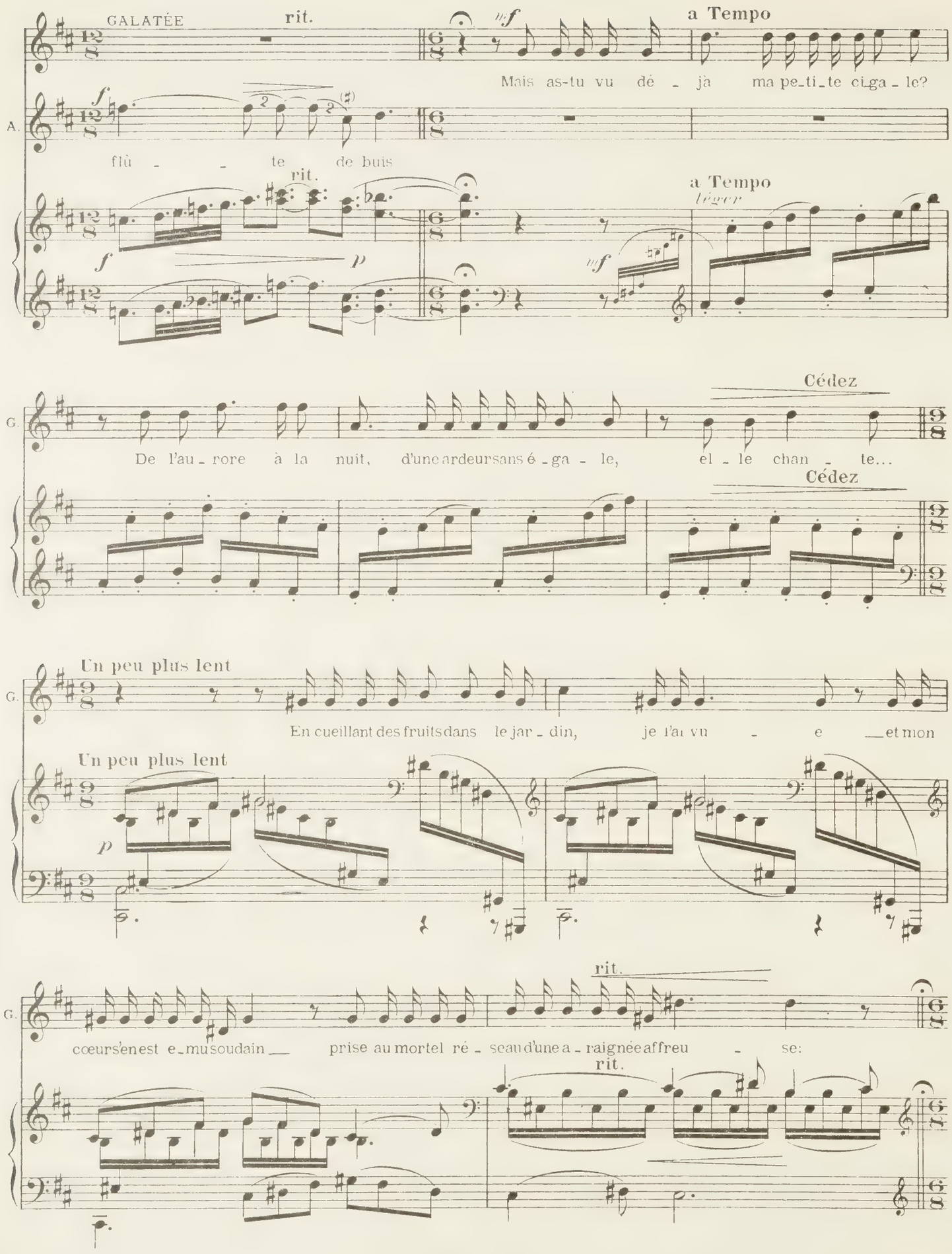

G.
Molto accel. poco a poco
p
robe é - tait mouillé d'é - cu - me
C'est ef_fray -
Molto accel. poco a poco
p
- ant
cette eau qüi bouil - lonne
et qui fu - me...
sempre accel.
f
Et j'avais peur,
tu sais,
tout en riant très
cresc.
sempre accel.
f
rit.
Assez animé ♩ = 120
fort!
ACIS, suspendant une grappe en l'air.
mf
Tiens,
vois la bel_le grappe
a_vec ses beaux grains
rit.
Assez animé ♩ = 120
ff
p

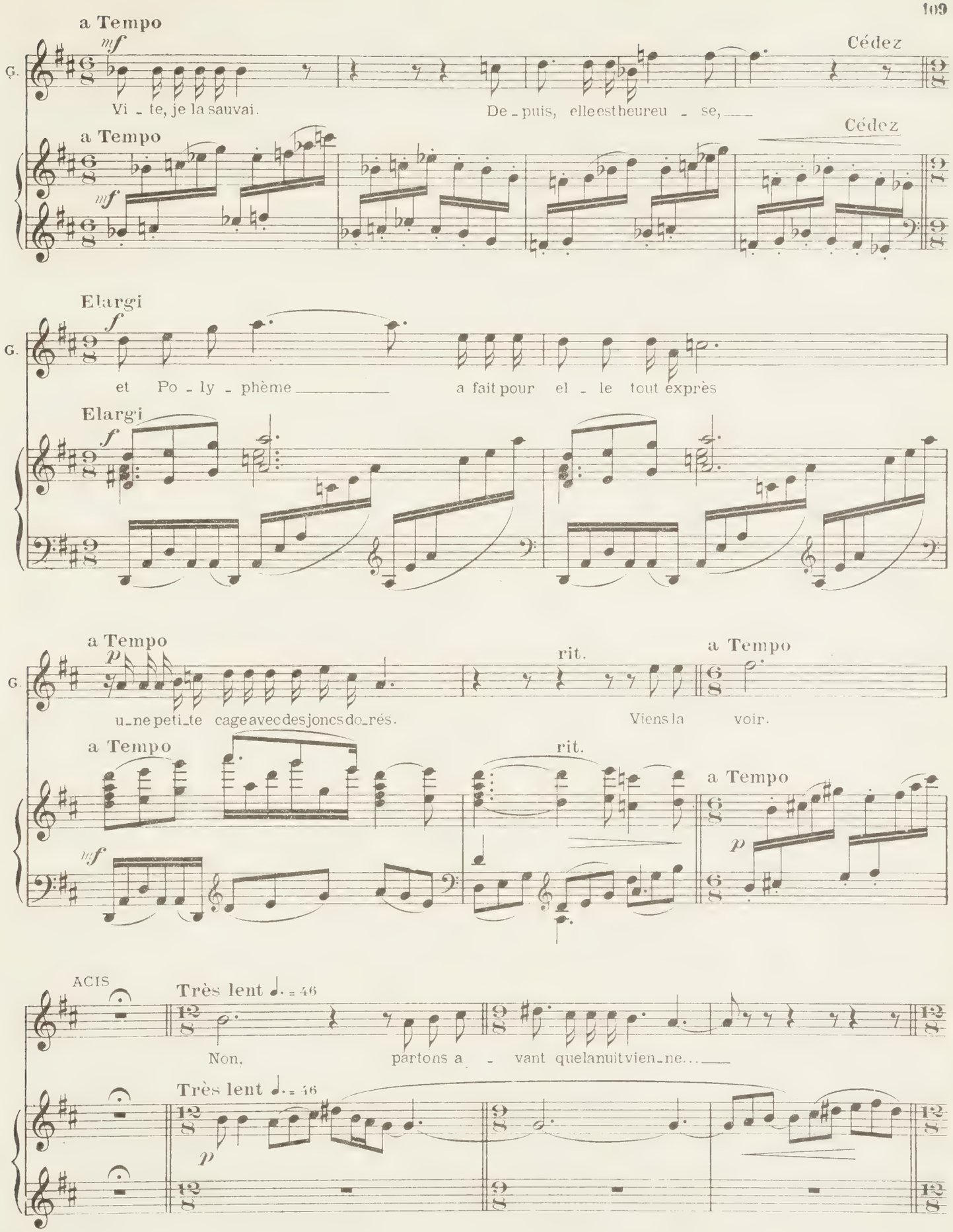

Cédez
d'or!
On croi - rait
et ce-la donne aux yeux des ex -
Cédez
a Tempo
f
accel.
- ta - - ses
re - gar-der le so - leil
a Tempo
accel.
f
à travers des to - pa - - zes.
Un peu plus vite ♩= 132
Elle prend brusquement la grappe
GALATÉE
C'est vrai.
Un peu plus vite ♩= 132
f

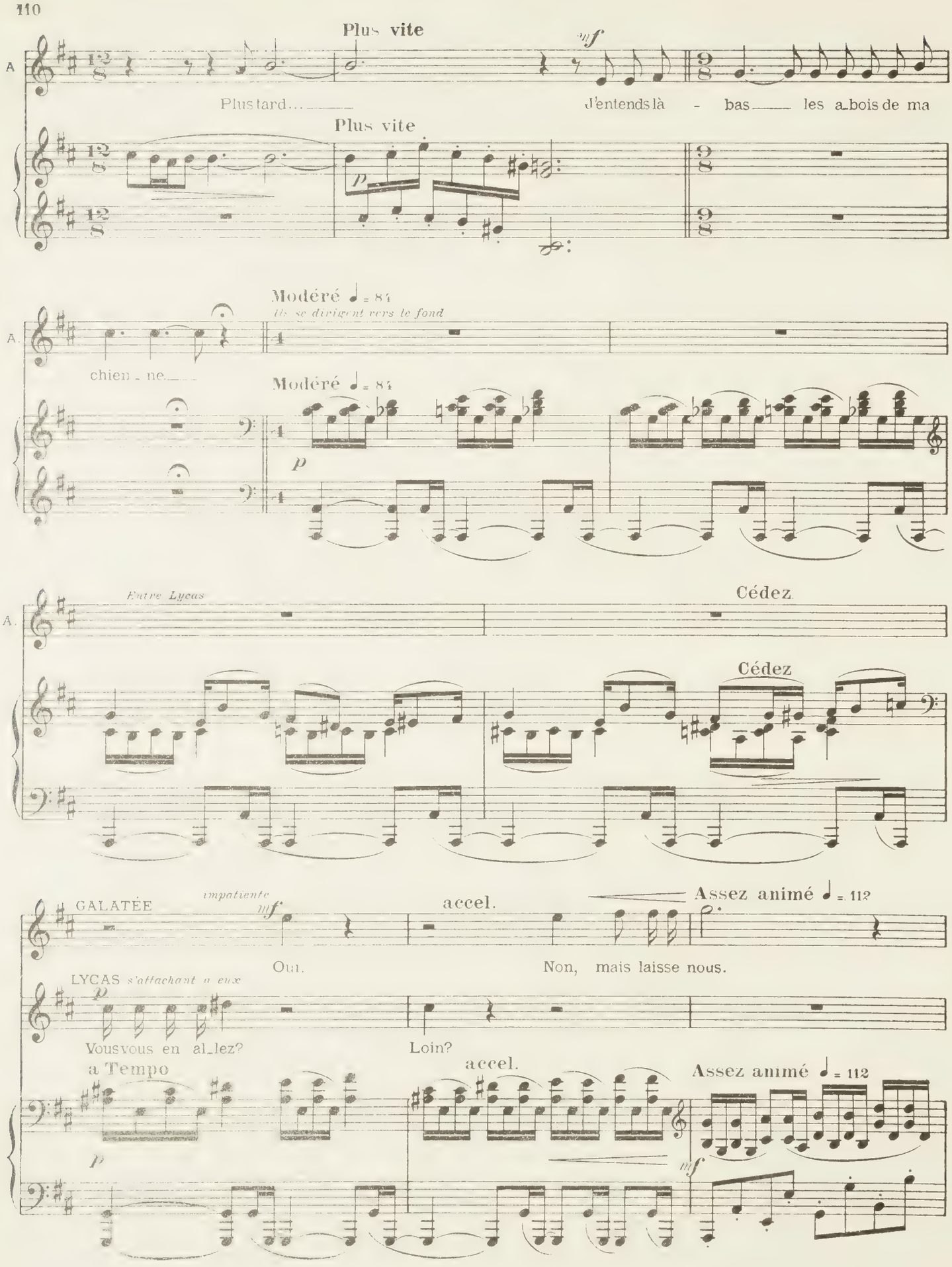

G.
des mains d'Acis et s'enfuit avec
Acis la
Viens la chercher i - ci, si tu la veux!
poursuit un moment; elle se cache derrière les arbres, derrière les rochers.
Doublez presque le mouv!
Reprenez le mouvt ♩ = 132
GALATÉE
rit.
Il la saisit enfin brusquement.
Un peu plus vite ♩ = 160
se débattant
Ah! ce n'est pas permis tu
Un peu plus vite ♩ = 160
rit.
G.
rall.
Acis l'embrasse et entr'ouvrant un peu sa
ti - res mes che - veux!
dim.
rall.

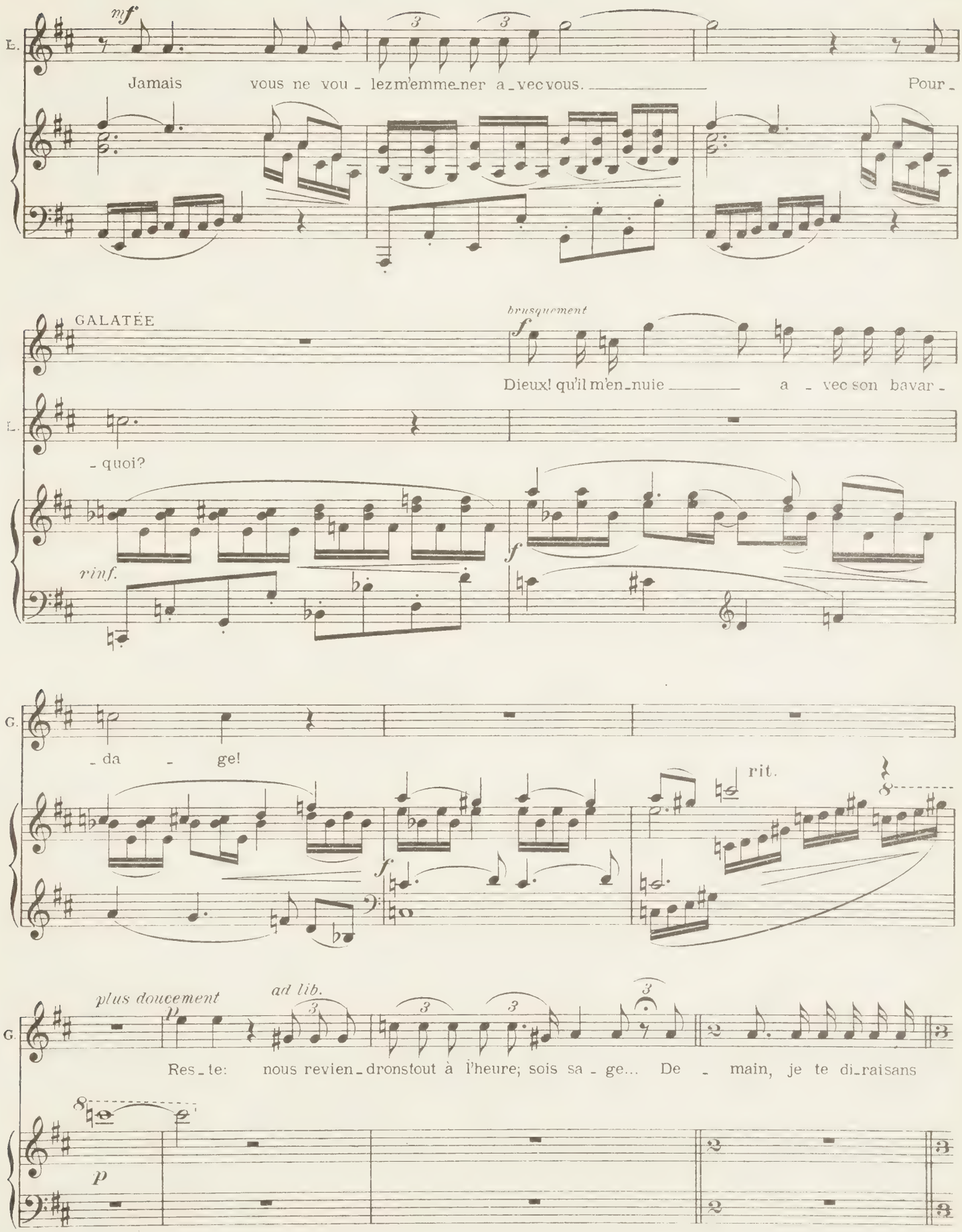

G.
tunique baise son epaule
Lent ♩ = 60
Lent ♩ = 60
espressivo
p
G
G
rit.
rit.
p
Tu sais, quand on fe_ra la ven_
_dange à l'au_tom _ ne, j'au_rai seize ans
Un peu plus vite ♩. = 72
mf
Un peu plus vite ♩. = 72
f

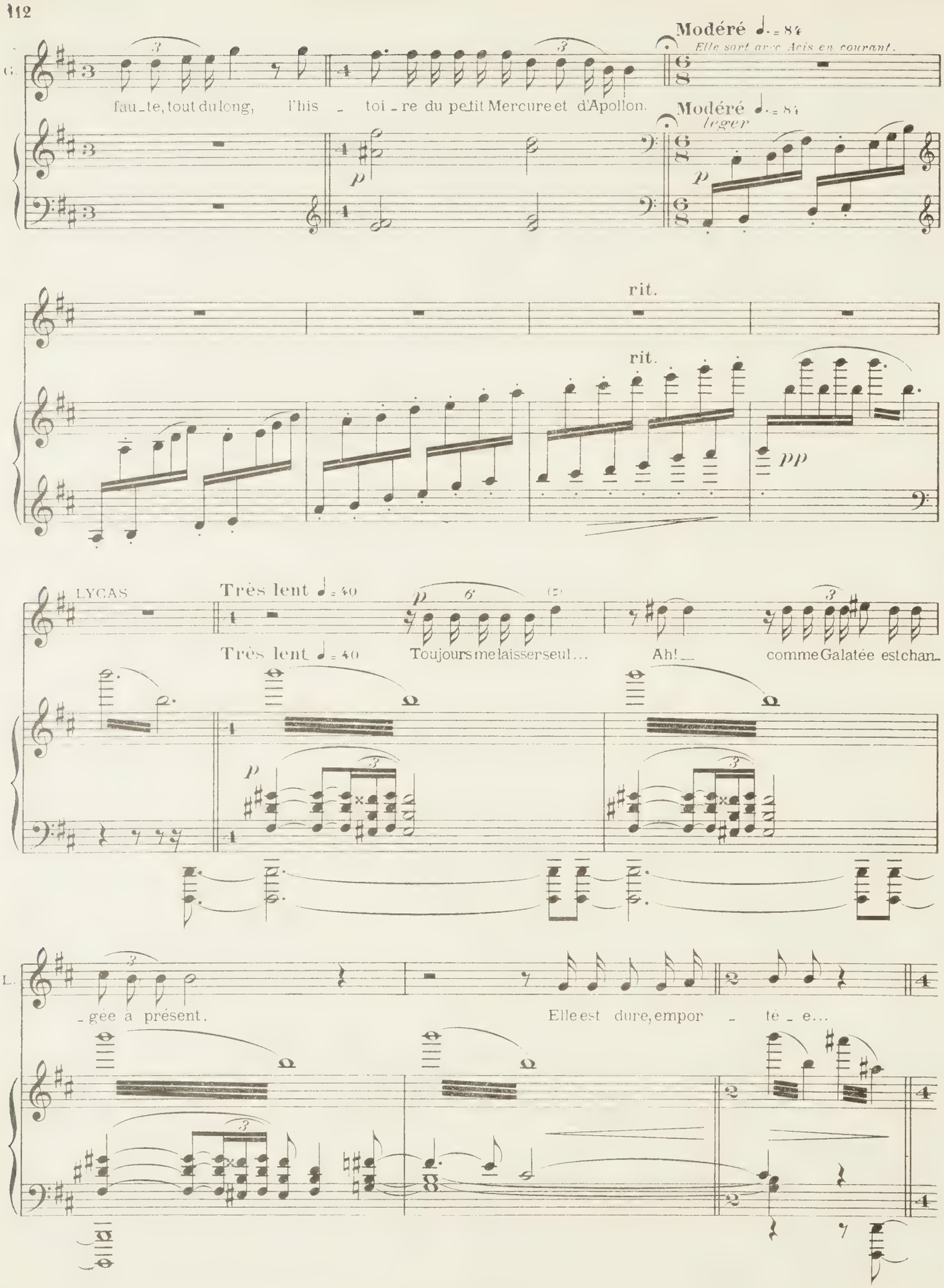

rit..
a Tempo
G.
Cela t'é - ton - ne?...
Je veux offrir a - lors à la source du
ACIS
Seize ans dé - jà!
a Tempo
Cédez
a Tempo
G.
bois, puis aux nymphes, du lait, des figues et des noix,
un a - gneau nouveau-ne, du
a Tempo
Cédez
rit.
G.
miel et deux hou - let - tes
avec un chape - let de sombres vio - let - tes.
rit.
a Tempo
ACIS
Moi j'offri - rai pour toi des fromages, des fruits, u - ne chèvre à longs poils et ma
a Tempo

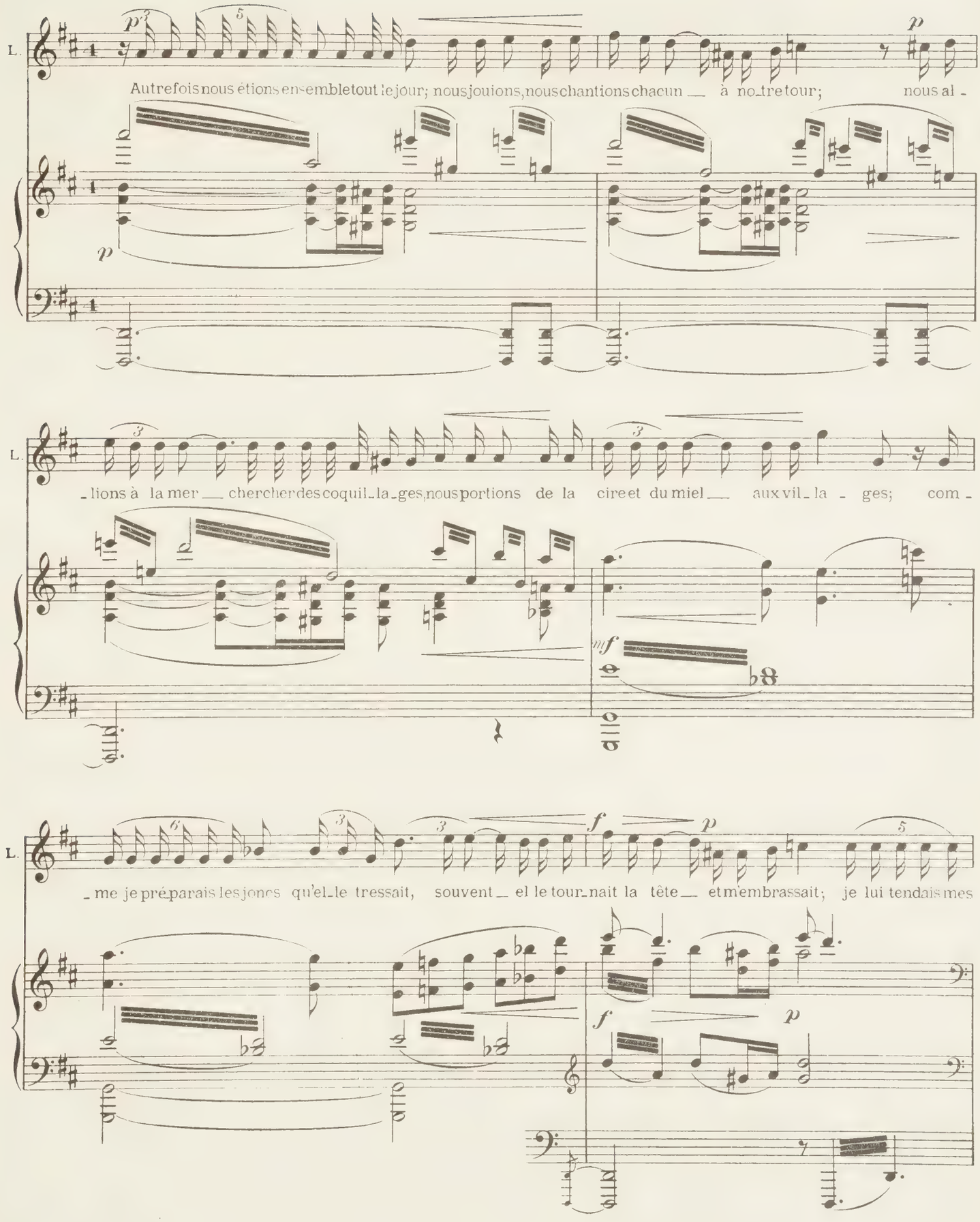

GALATÉE
rit.
a Tempo
Mais as-tu vu dé - jà ma pe-ti-te ci-ga-le?
A.
flû - - te de buis
rit.
a Tempo
léger
Cédez
G.
De l'au-rore à la nuit, d'une ardeur sans é-ga-le, el-le chan-te...
Cédez
Un peu plus lent
G.
En cueillant des fruits dans le jar-din, je l'ai vu - e et mon
Un peu plus lent
rit.
G.
cœur s'en est e-mu soudain prise au mortel ré-seau d'une a-raignée affreu - se:
rit.

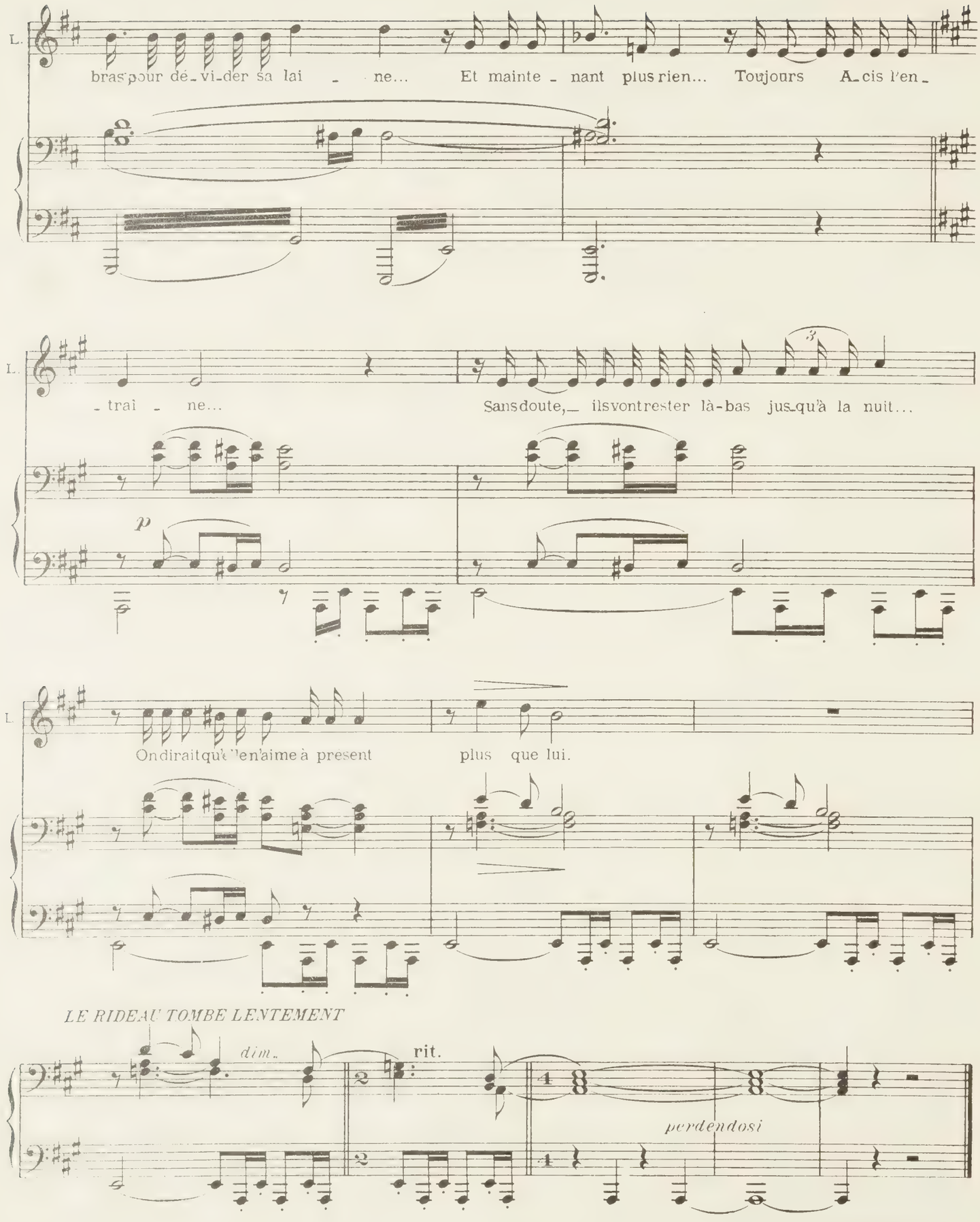

a Tempo
mf
G.
Vi - te, je la sauvai.
De - puis, elle est heureu - se,
Cédez
a Tempo
mf
Cédez
Elargi
f
G.
et Po - ly - phème
a fait pour el - le tout exprès
Elargi
f
a Tempo
p
G.
u_ne peti_te cage avec des joncs do_rés.
rit.
a Tempo
Viens la voir.
a Tempo
mf
rit.
a Tempo
p
ACIS
Très lent ♩. = 46
Non,
partons a - vant que la nuit vien_ne...
Très lent ♩. = 46
p


Plus vite
mf
A
Plus tard...
J'entends là - bas les a_bois de ma
Plus vite
p
Modéré ♩= 84
Ils se dirigent vers le fond
A.
chien - ne
Modéré ♩= 84
p
Entre Lycas
Cédez
A.
Cédez
GALATÉE
impatiente
mf
accel.
Assez animé ♩= 112
Oui.
Non, mais laisse nous.
LYCAS s'attachant a eux
p
Vous vous en al_lez?
Loin?
a Tempo
accel.
Assez animé ♩= 112
p
mf


mf
Jamais vous ne vou - lez m'emme_ner a_vec vous.
Pour -
GALATÉE
brusquement
f
Dieux! qu'il m'en_nuie a - vec son bavar -
- quoi?
rinf.
f
- da - ge!
rit.
plus doucement
ad lib.
p
Res_te: nous revien_drons tout à l'heure; sois sa - ge... De - main, je te di_rai sans
p


Modéré ♩. = 84
Elle sort avec Acis en courant.
G.
fau_te, tout du long, l'his _ toi _ re du petit Mercure et d'Apollon.
Modéré ♩. = 84
léger
rit.
rit.
pp
LYCAS
Très lent ♩ = 40
Très lent ♩ = 40
Toujours me laisser seul...
Ah! __
comme Galatée est chan_
L.
_gée à présent.
Elle est dure, empor _ té _ e...

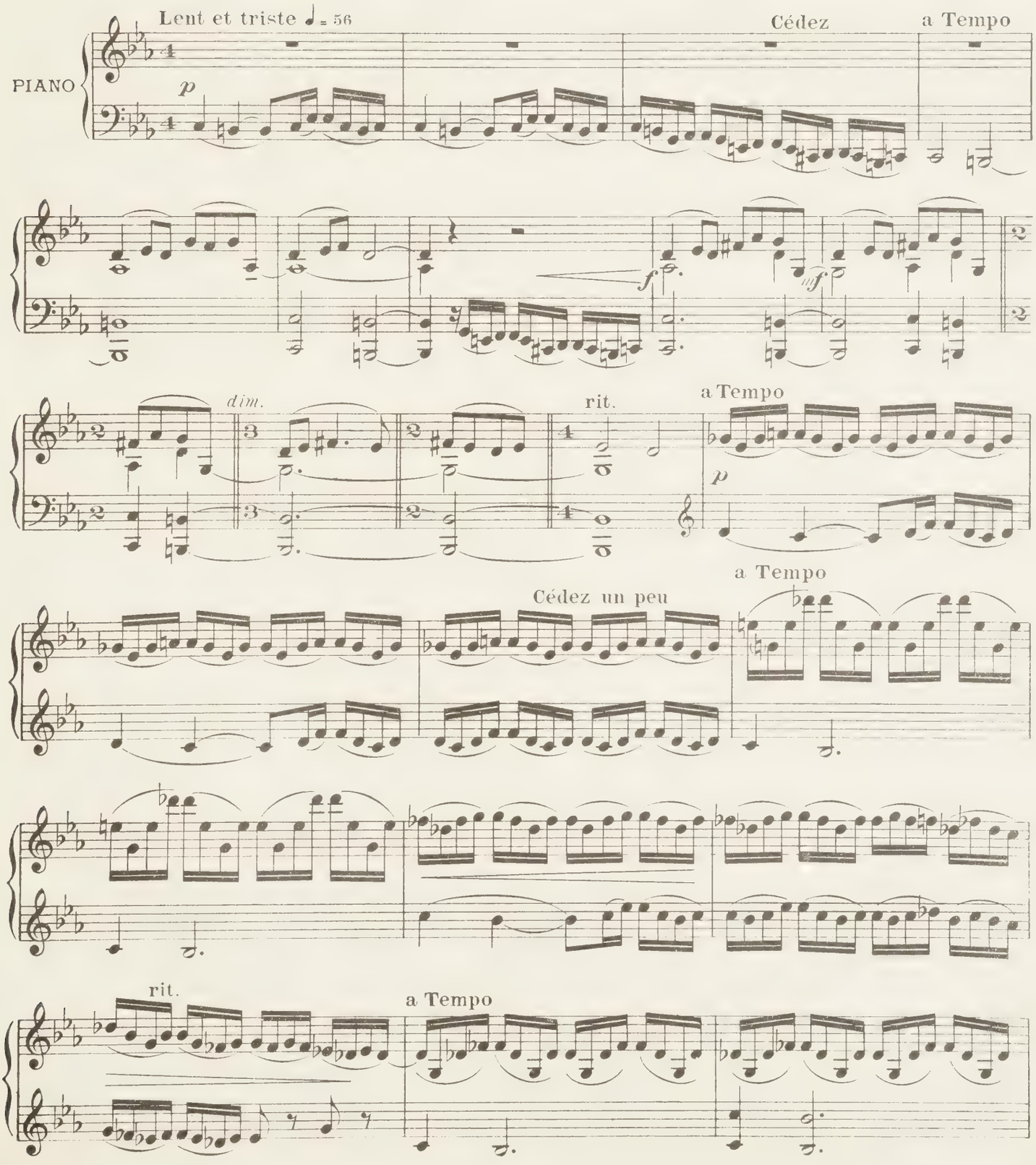

L.
Autrefois nous étions ensemble tout le jour; nous jouions, nous chantions chacun à notre tour; nous al-
lions à la mer chercher des coquil-la-ges, nous portions de la cire et du miel aux vil-la-ges; com-
me je préparais les joncs qu'el-le tressait, souvent el le tour-nait la tête et m'embrassait; je lui tendais mes

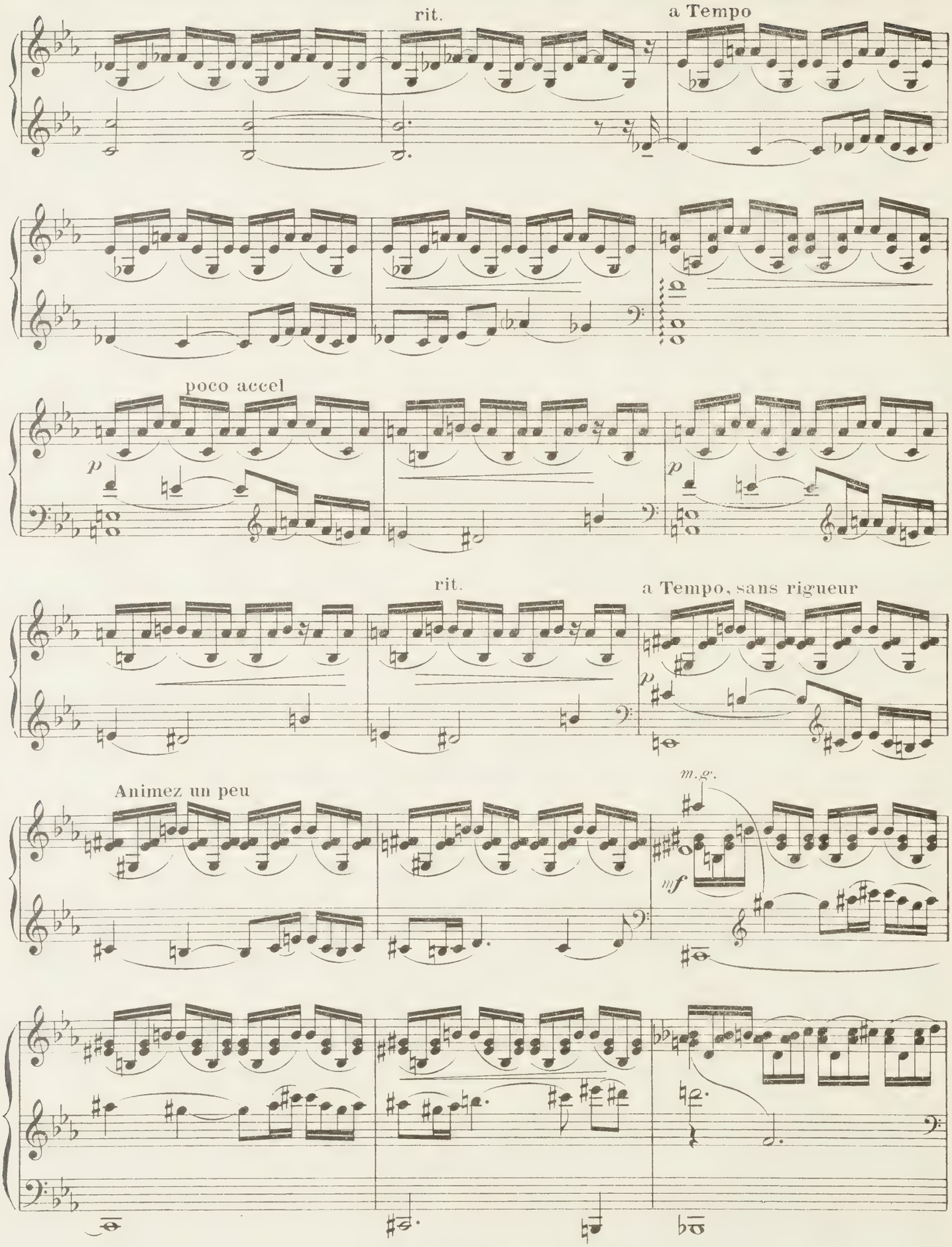


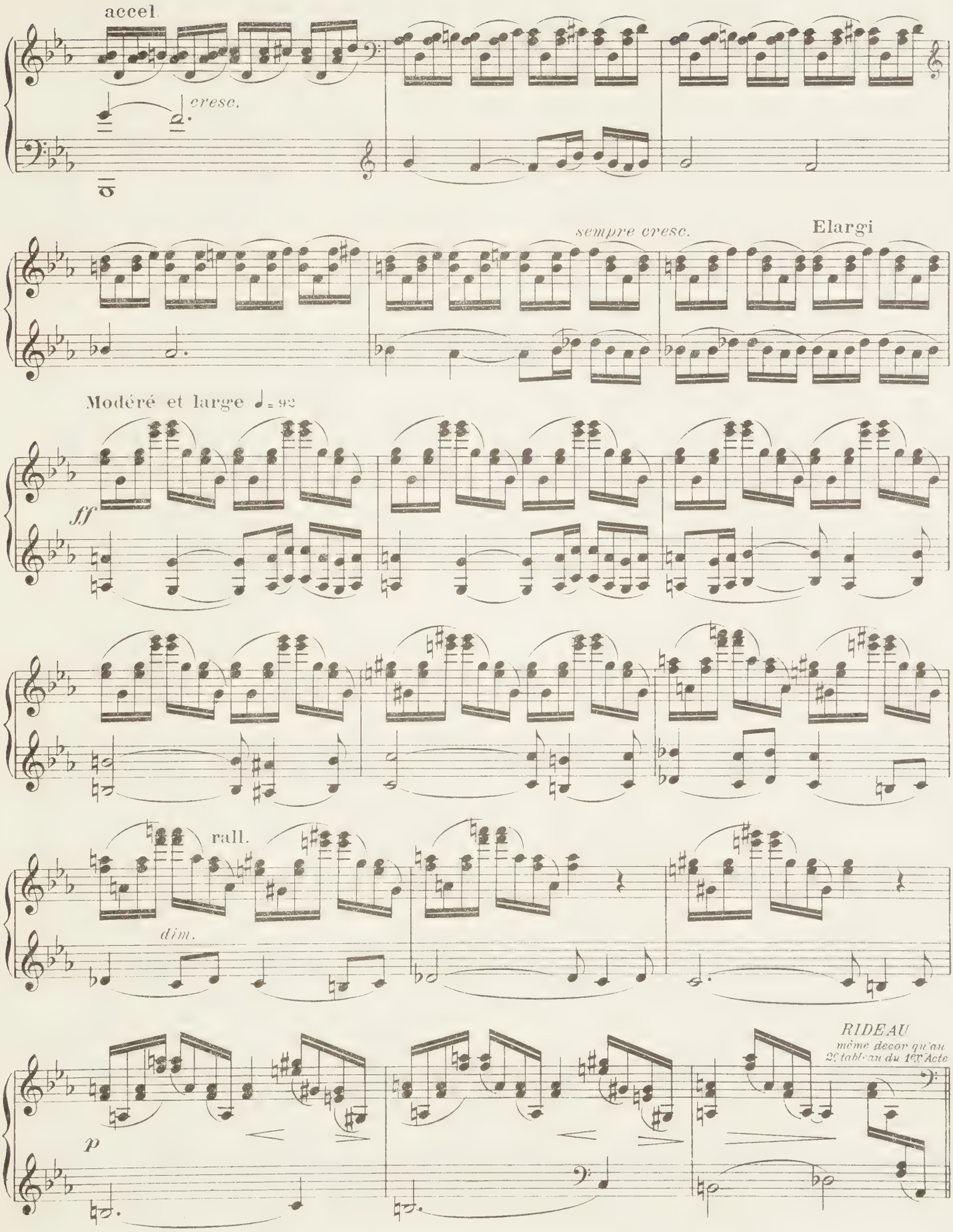
Fin du 2e Acte.

ACTE III

La demeure de Galatée.



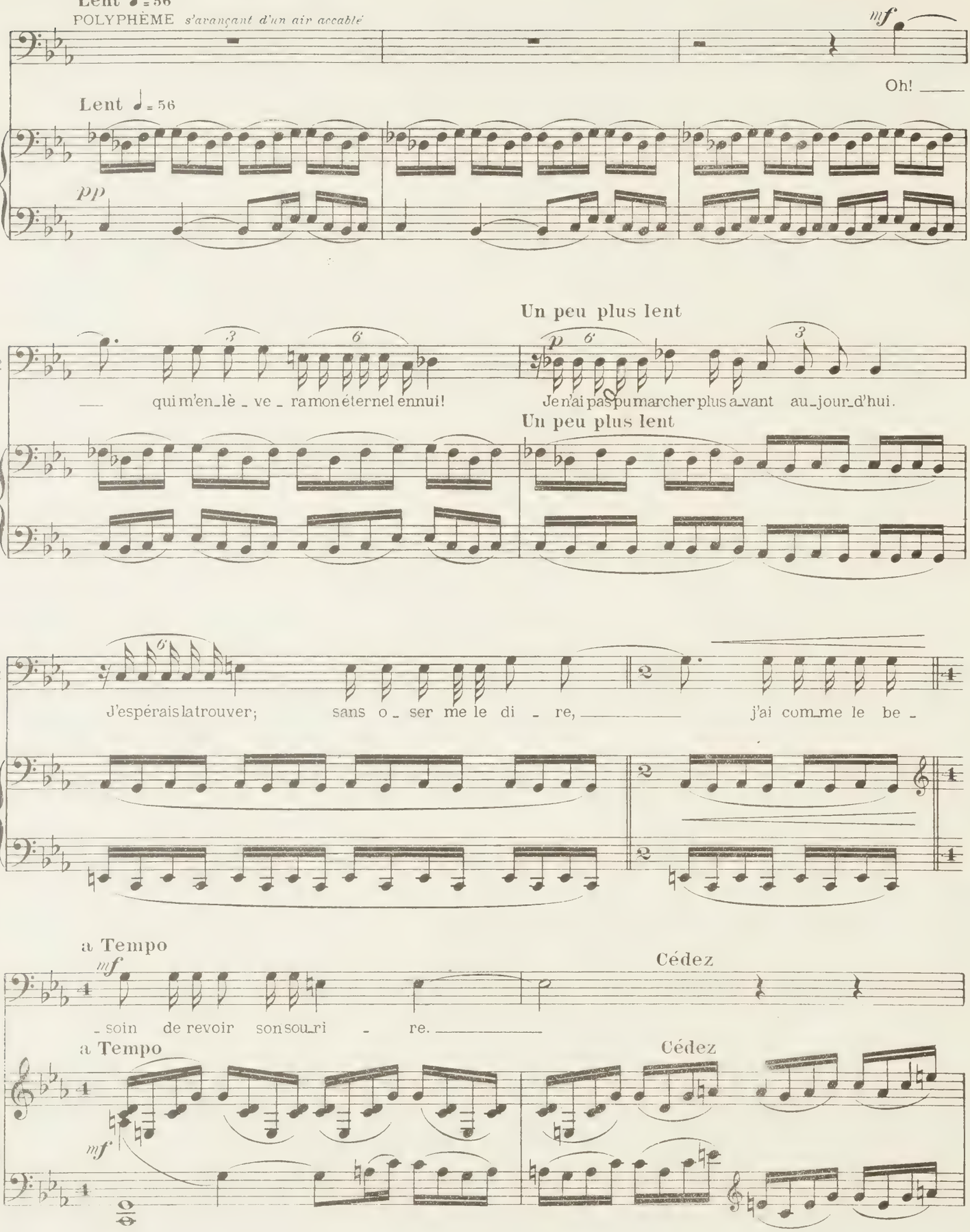

rit.
a Tempo
poco accel
p
p
rit.
a Tempo, sans rigueur
p
Animez un peu
m.g.
mf

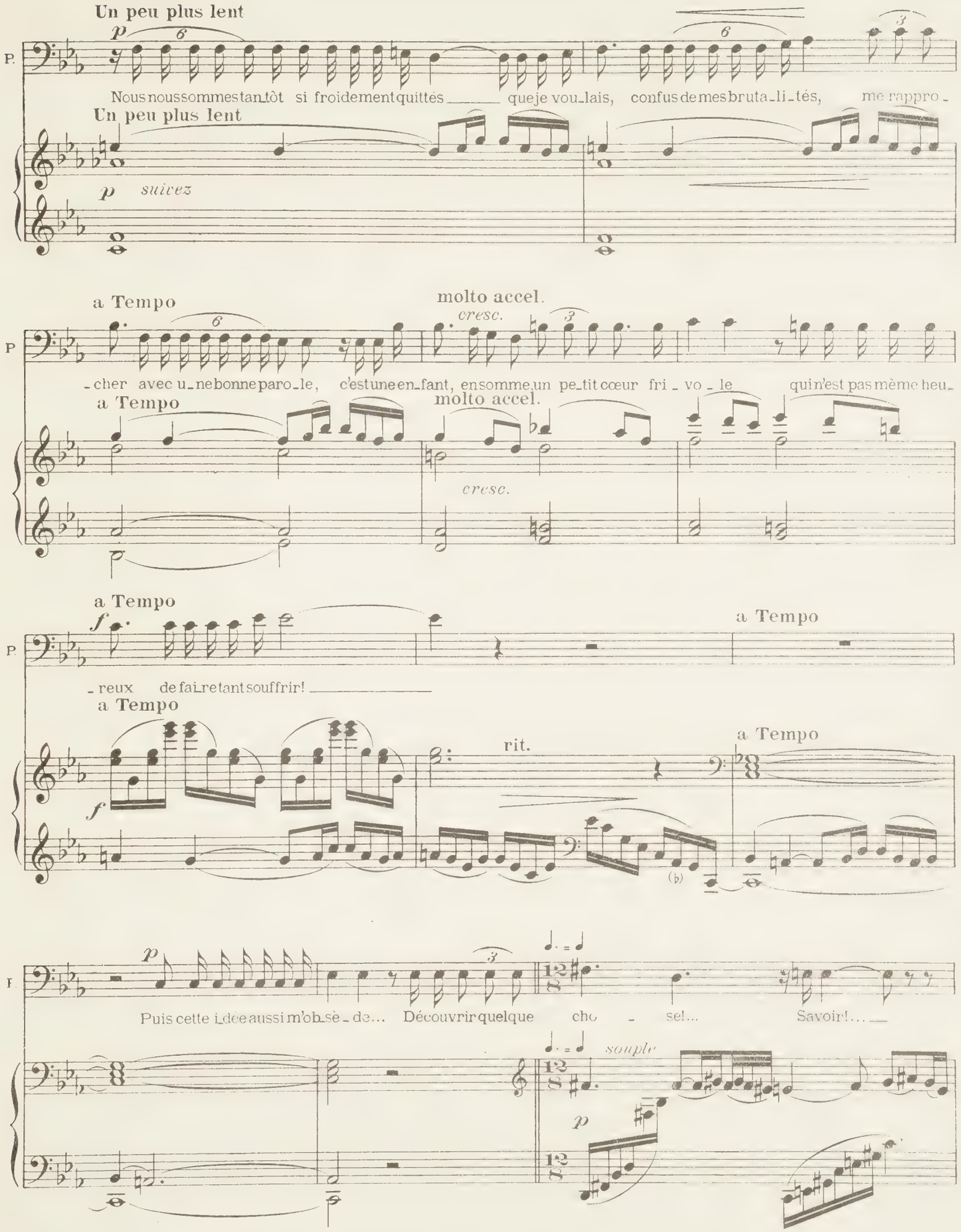

accel.
cresc.
sempre cresc.
Elargi
Modéré et large ♩= 92
ff
rall.
dim.
RIDEAU
même decor qu'au
2e tableau du 1er Acte
p

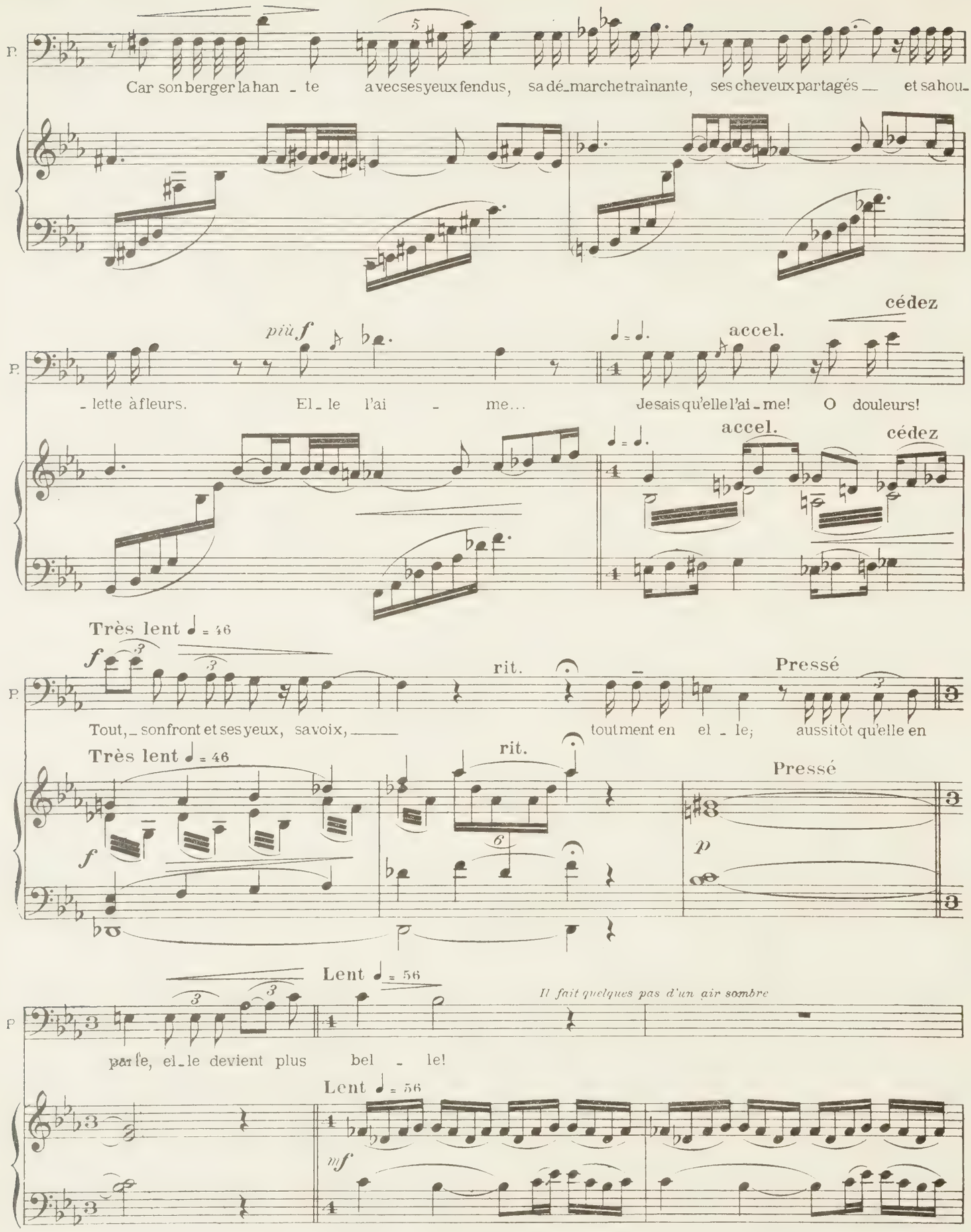
SCÈNE I

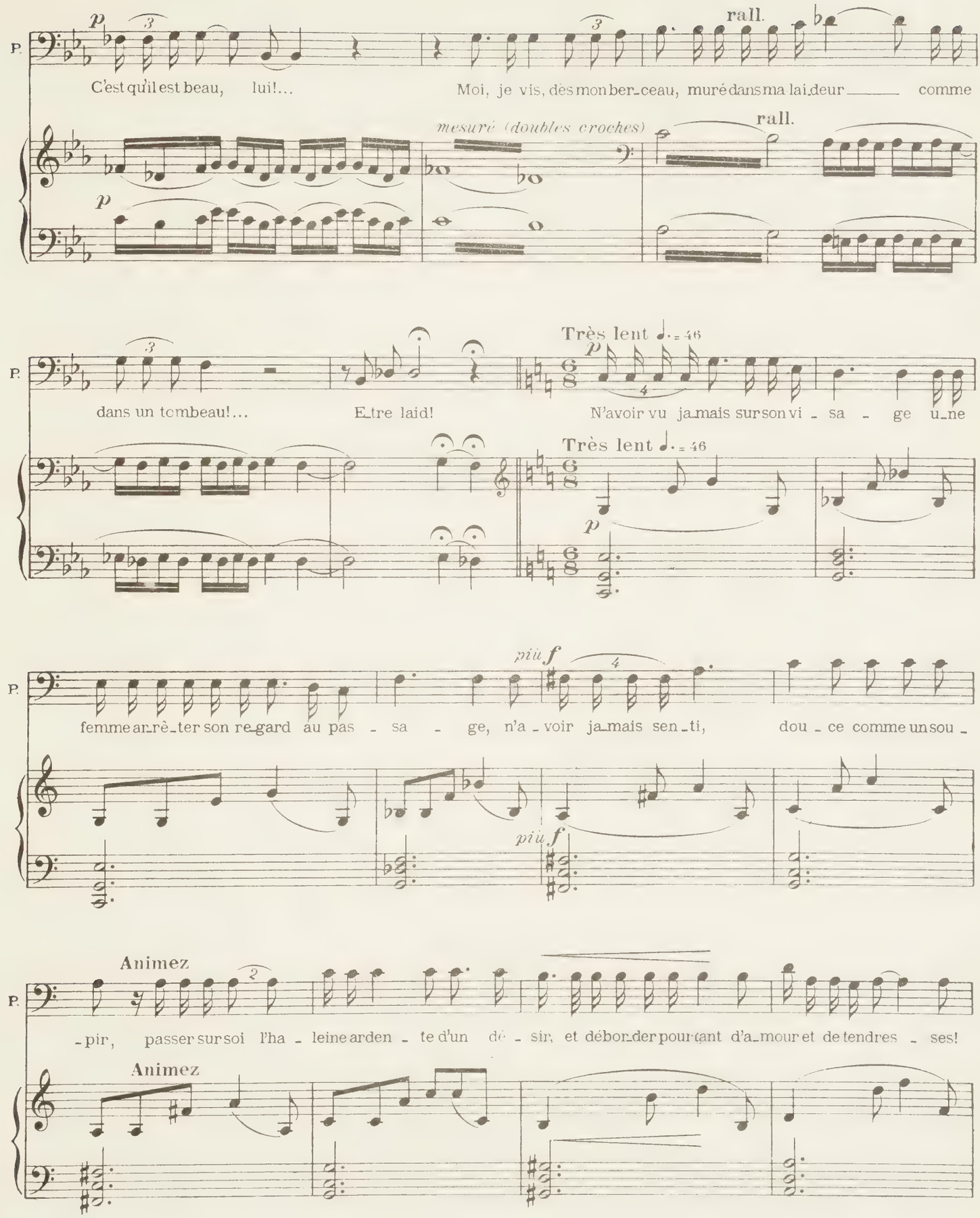
Lent ♩ = 56

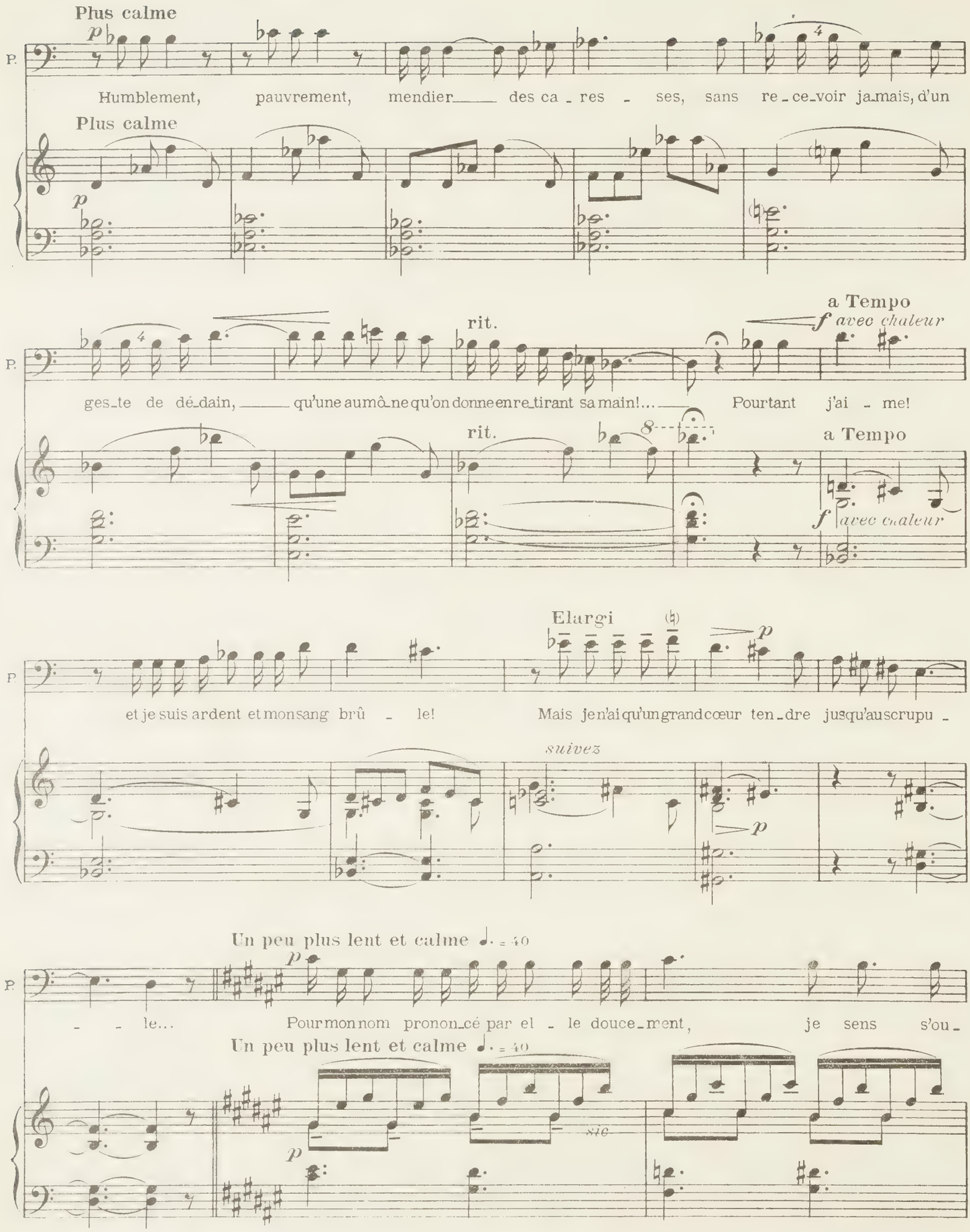
POLYPHÈME *s'avançant d'un air accablé*

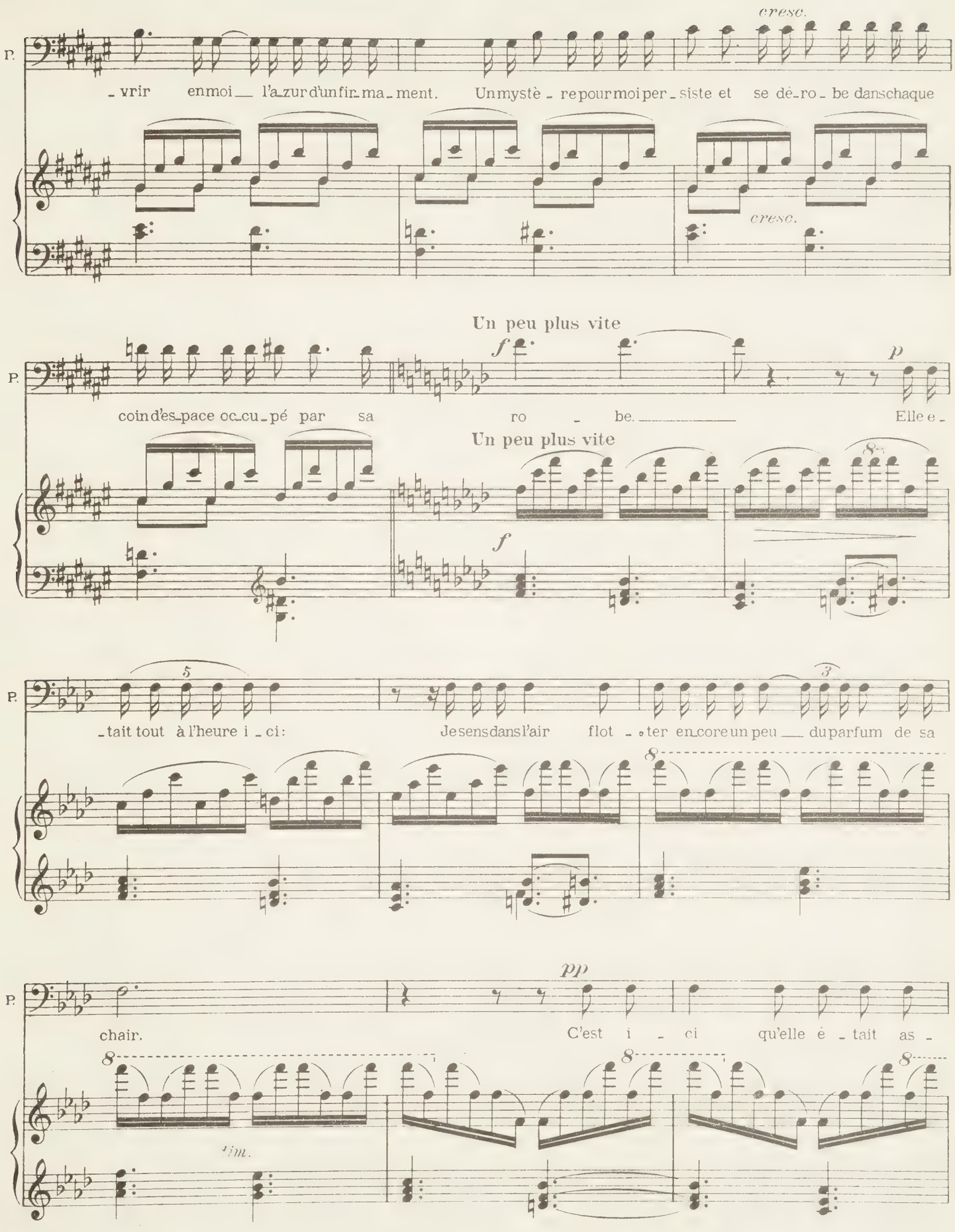


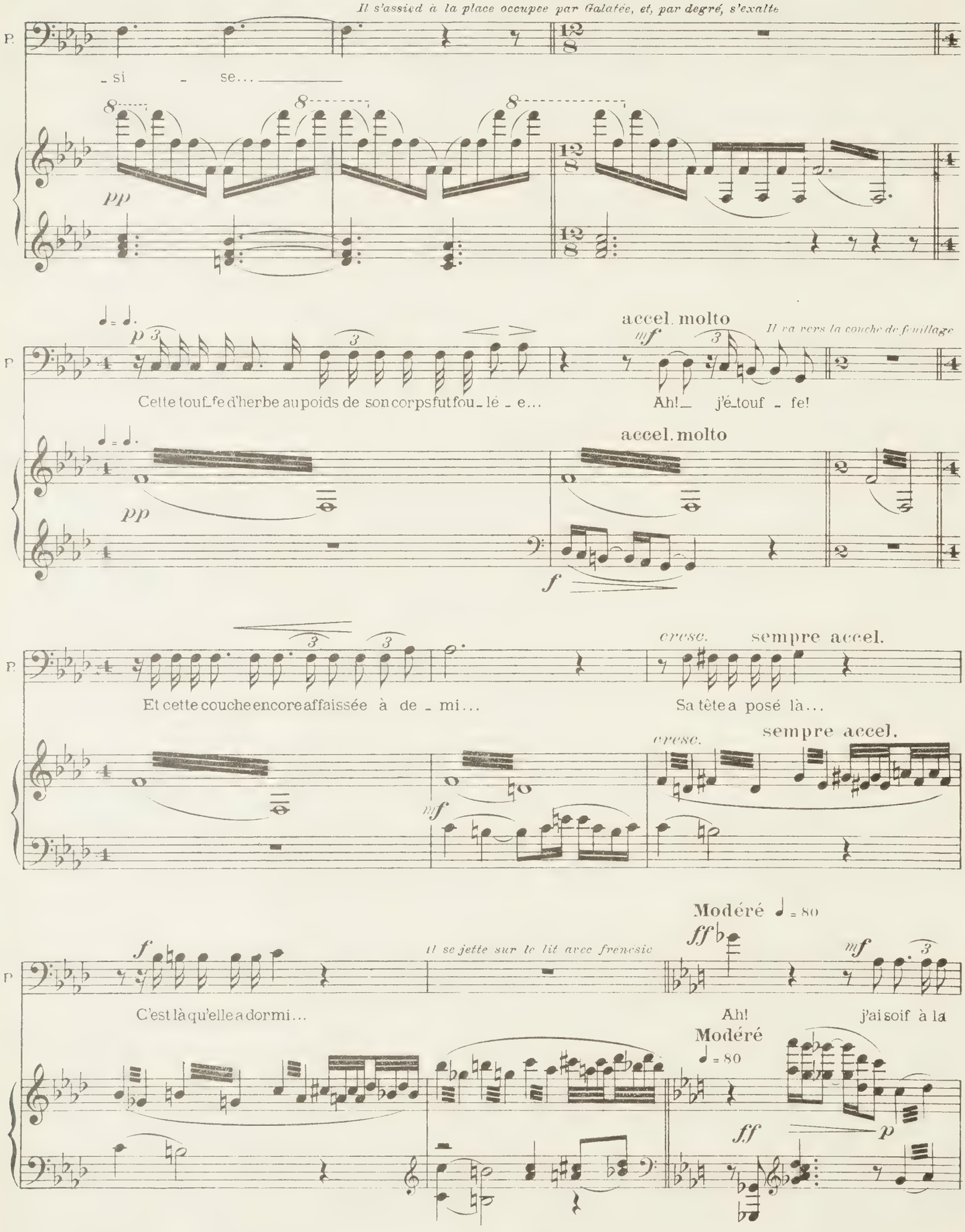

Un peu plus lent
p
Nous nous sommes tant tôt si froidement quittés que je vou_lais, confus de mes bruta_li_tés, me rappro_
Un peu plus lent
p suivez
a Tempo
molto accel.
cresc.
_cher avec u_ne bonne paro_le, c'est une en_fant, en somme un pe_tit cœur fri_vo_le qui n'est pas même heu_
a Tempo
molto accel.
cresc.
a Tempo
f
a Tempo
_reux de fai_re tant souffrir!
a Tempo
f
rit.
a Tempo
p
Puis cette i_dée aussi m'ob_sè_de... Découvrir quelque cho_se!... Savoir!...
souple
p

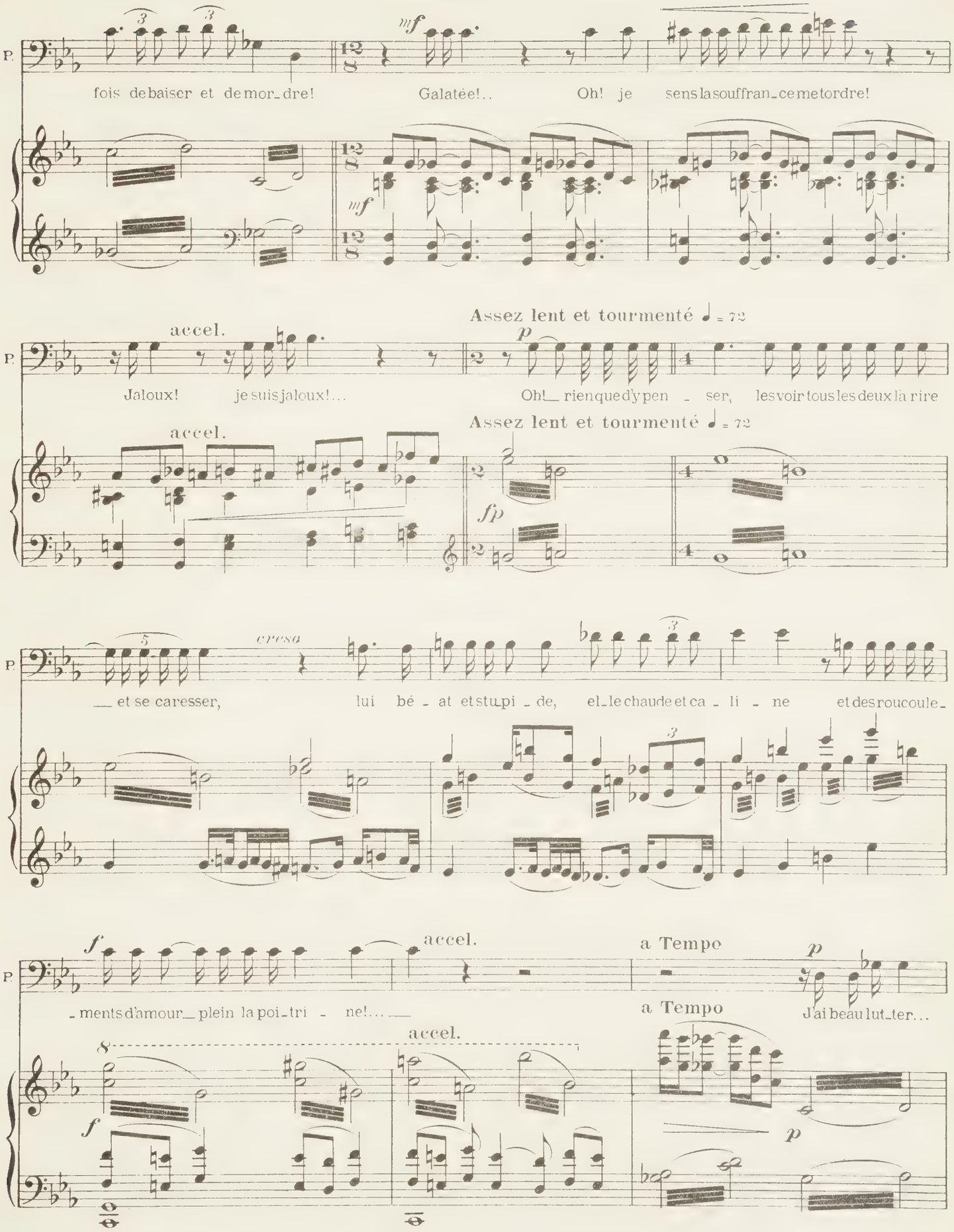

P.
Car son berger la han - te a vec ses yeux fendus, sa dé-marche traînante, ses cheveux partagés — et sa hou-
P.
- lette à fleurs. El - le l'ai - me... Je sais qu'elle l'ai-me! O douleurs!
più f
accel.
cédez
accel.
cédez
P.
Très lent ♩ = 46
f
rit.
Pressé
Tout, — son front et ses yeux, sa voix, — tout ment en el - le; aussitôt qu'elle en
Très lent ♩ = 46
f
rit.
Pressé
p
P.
Lent ♩ = 56
Il fait quelques pas d'un air sombre
parle, el-le devient plus bel - le!
Lent ♩ = 56
mf

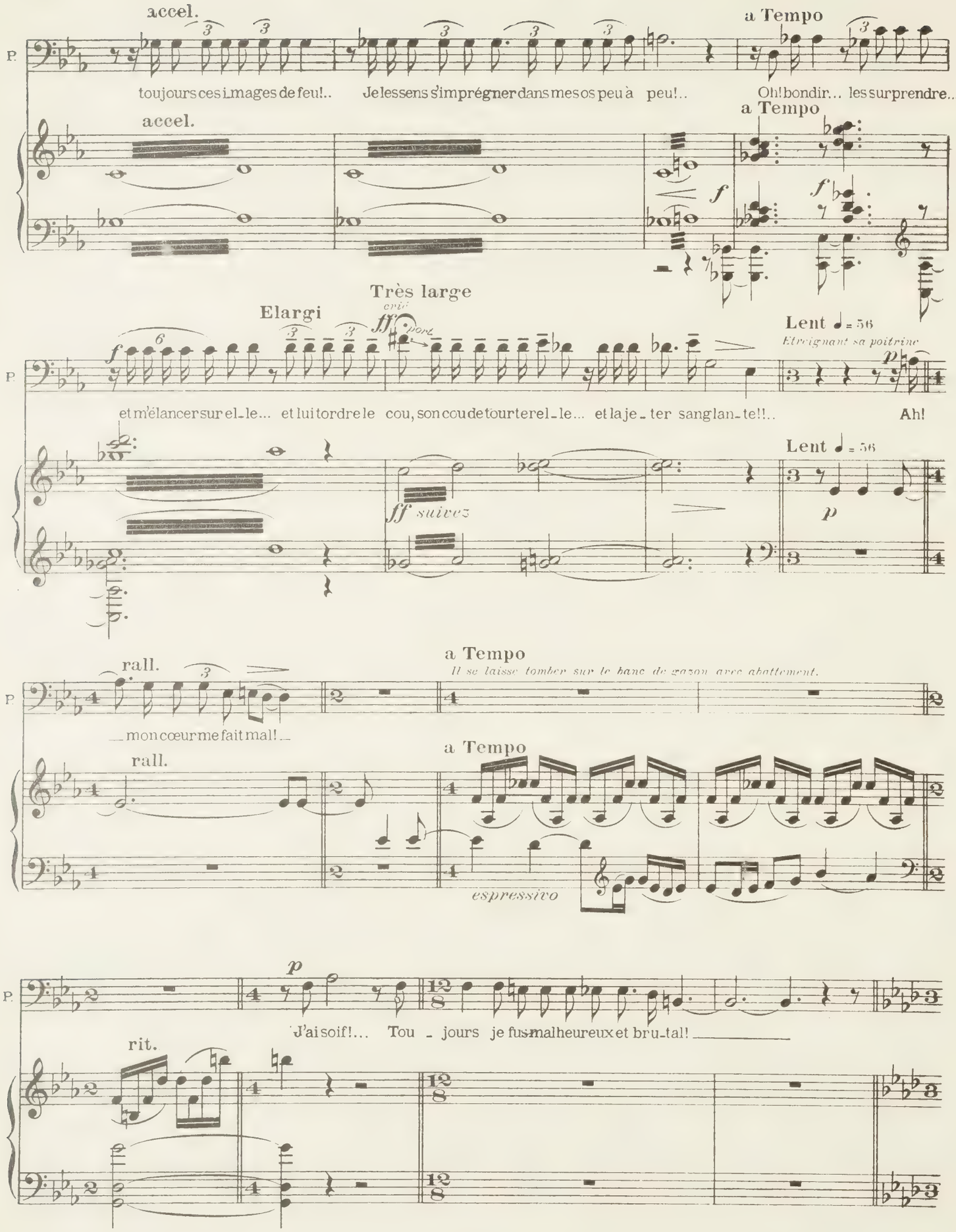

P.
p
rall.
C'est qu'il est beau, lui!... Moi, je vis, dès mon ber-ceau, muré dans ma laideur comme
mesuré (doubles croches)
rall.
dans un tombeau!... Etre laid! N'avoir vu jamais sur son vi - sa - ge u-ne
Très lent ♩. = 46
Très lent ♩. = 46
femme ar-rê-ter son re-gard au pas - sa - ge, n'a-voir ja-mais sen-ti, dou - ce comme un sou -
più f
più f
Animez
-pir, passer sur soi l'ha - leine ar-den - te d'un dé - sir, et débor-der pour-tant d'a-mour et de tendres - ses!
Animez


Plus calme
P.
Humblement, pauvrement, mendier des ca - res - ses, sans re - ce - voir ja - mais, d'un
Plus calme
rit.
a Tempo
f avec chaleur
ges - te de dé - dain, qu'une aumô - ne qu'on donne en re - tirant sa main!... Pourtant j'ai - me!
rit.
a Tempo
f avec chaleur
Elargi
et je suis ardent et mon sang brû - le! Mais je n'ai qu'un grand cœur ten - dre jusqu'au scrupu -
suivez
Un peu plus lent et calme ♩. = 40
- - le... Pour mon nom pronon - cé par el - le douce - ment, je sens s'ou -
Un peu plus lent et calme ♩. = 40
sic

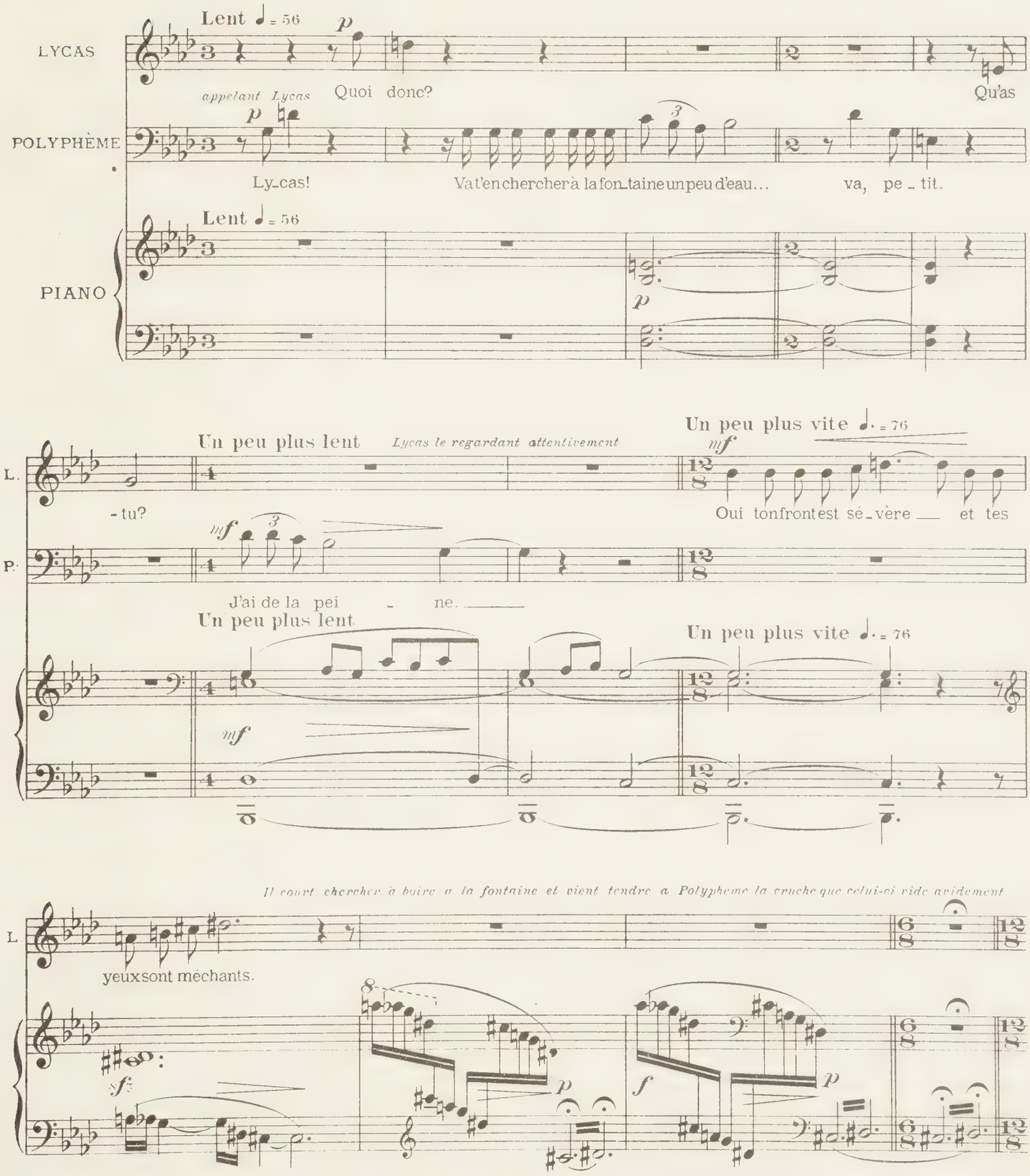

cresc.
P.
-vrir en moi l'a-zur d'un fir-ma-ment. Un mystè-re pour moi per-siste et se dé-ro-be dans chaque
cresc.
Un peu plus vite
f
p
P.
coin d'es-pace oc-cu-pé par sa ro - be. Elle e-
Un peu plus vite
f
8
5
3
P.
-tait tout à l'heure i-ci: Je sens dans l'air flot - ter en-core un peu du parfum de sa
8
pp
P.
chair. C'est i - ci qu'elle é - tait as -
8
8
8
dim.

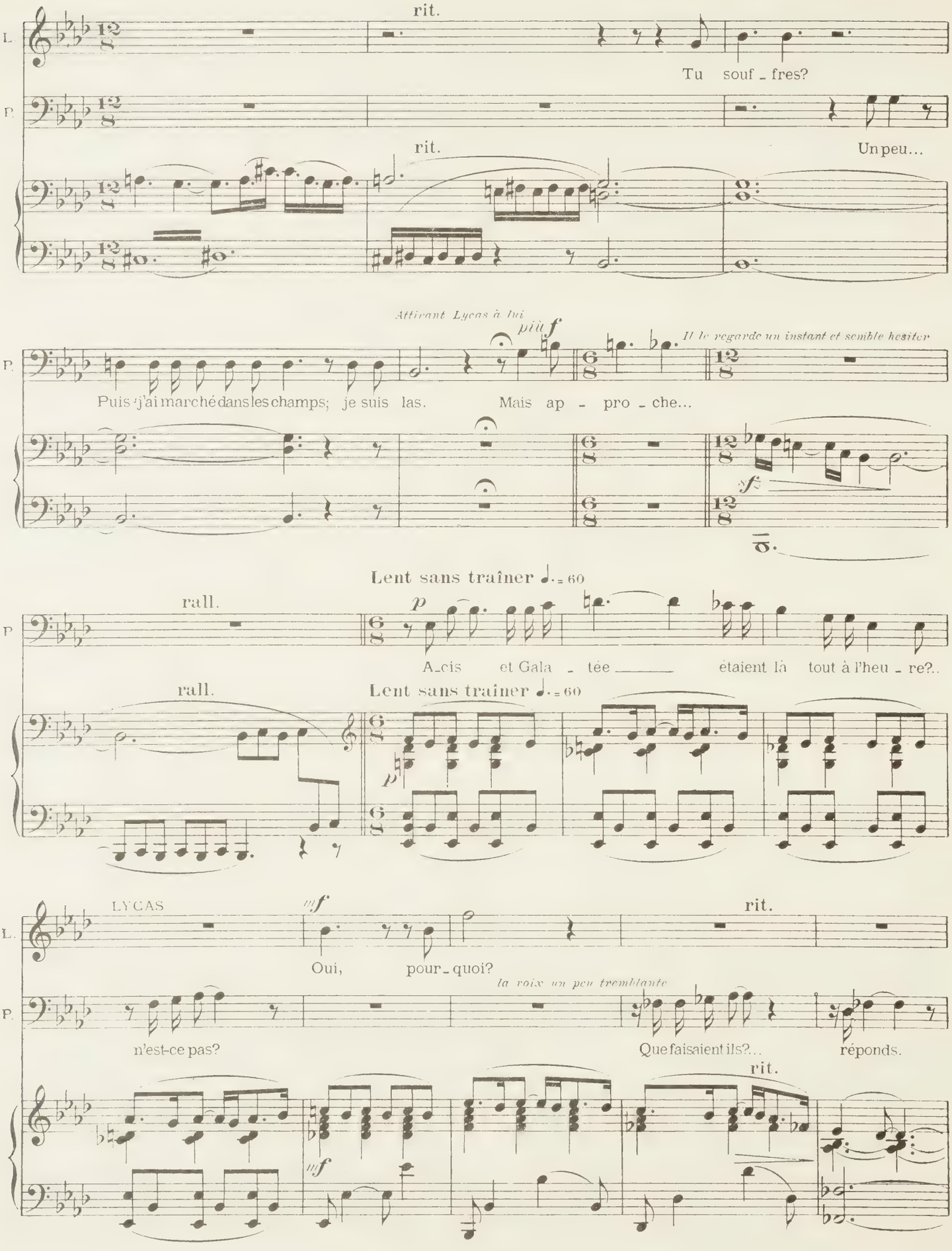

Il s'assied à la place occupée par Galatée, et, par degré, s'exalte
P.
- si - se...
pp
accel. molto
Il va vers la couche de feuillage
Cette touffe d'herbe au poids de son corps fut foulée...
Ah! j'étouffe!
accel. molto
f
cresc. sempre accel.
Et cette couche encore affaissée à demi...
Sa tête a posé là...
cresc. sempre accel.
mf
Il se jette sur le lit avec frénésie
Modéré ♩ = 80
C'est là qu'elle a dormi...
Ah! j'ai soif à la
Modéré
♩ = 80
ff
p

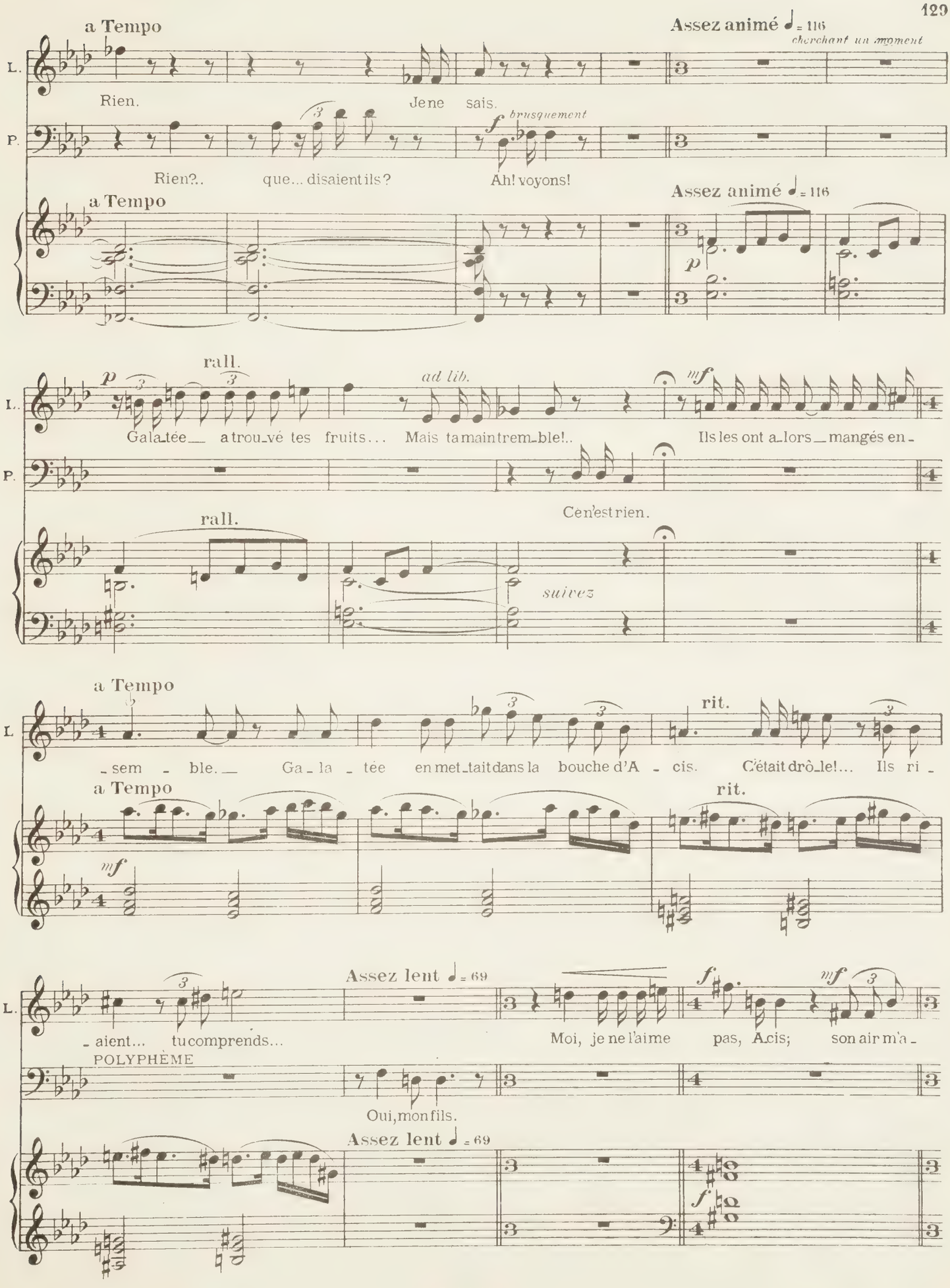

P.
fois de baiser et de mor_dre!
Galatée!..
Oh! je sens la souffran_ce me tordre!
mf
accel.
Jaloux! je suis jaloux!...
Assez lent et tourmenté ♩ = 72
p
Oh!_ rien que d'y pen _ ser, les voir tous les deux là rire
accel.
Assez lent et tourmenté ♩ = 72
fp
cresc
__ et se caresser,
lui bé _ at et stu_pi _ de,
el_le chaude et ca _ li _ ne
et des roucoule_
f
accel.
a Tempo
p
ments d'amour plein la poi_tri _ ne!... __
a Tempo
J'ai beau lut_ter...
accel.
f
p

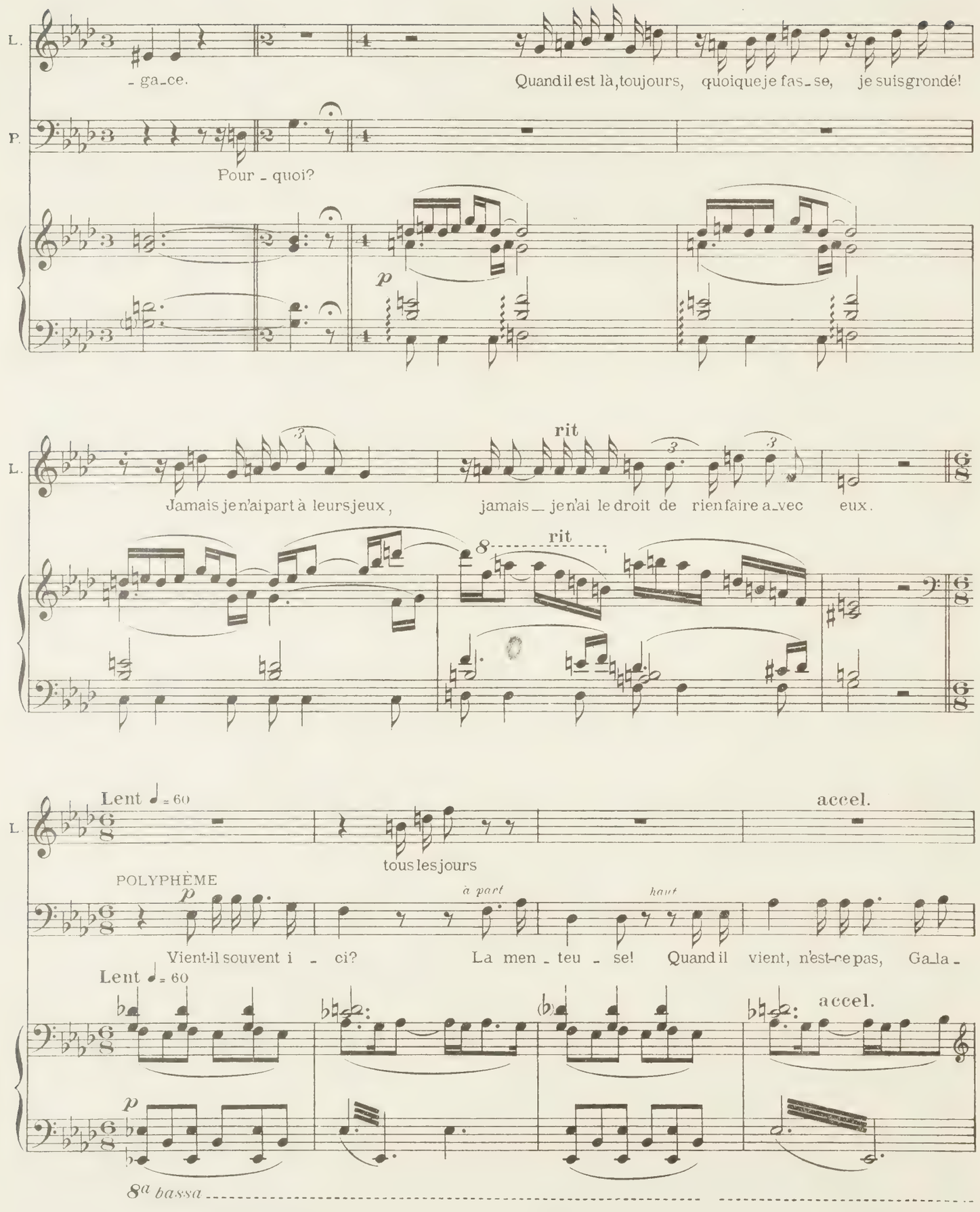

accel.
a Tempo
P.
toujours ces images de feu!.. Je les sens s'imprégner dans mes os peu à peu!.. Oh! bondir... les surprendre...
accel.
a Tempo
Très large
Elargi
Lent ♩= 56
Etreignant sa poitrine
et m'élancer sur elle... et lui tordre le cou, son cou de tourterelle... et la jeter sanglante!!.. Ah!
Lent ♩= 56
suivez
rall.
a Tempo
Il se laisse tomber sur le banc de gazon avec abattement.
mon cœur me fait mal!
rall.
a Tempo
espressivo
J'ai soif!... Tou - jours je fus malheureux et brutal!
rit.

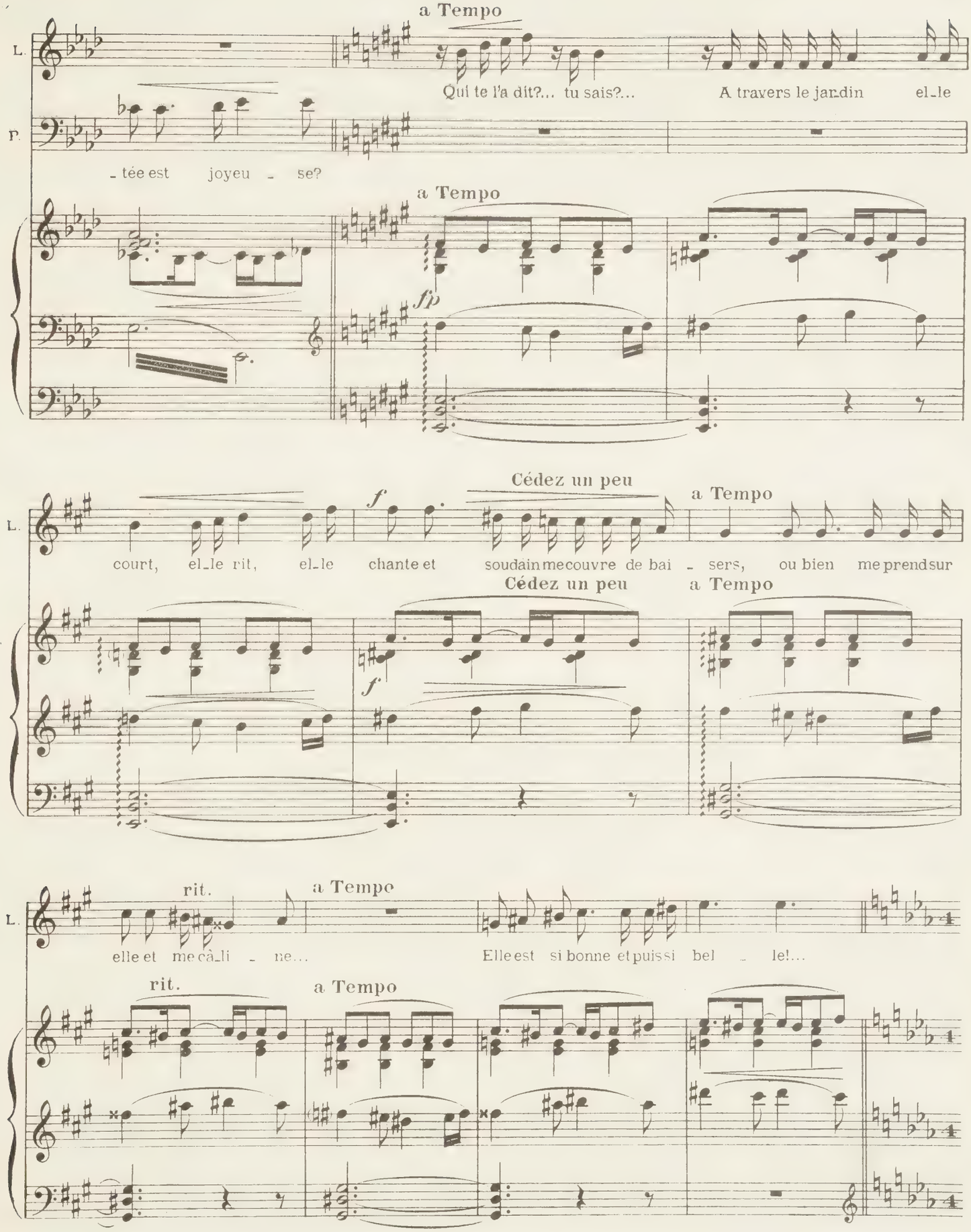
SCÈNE II

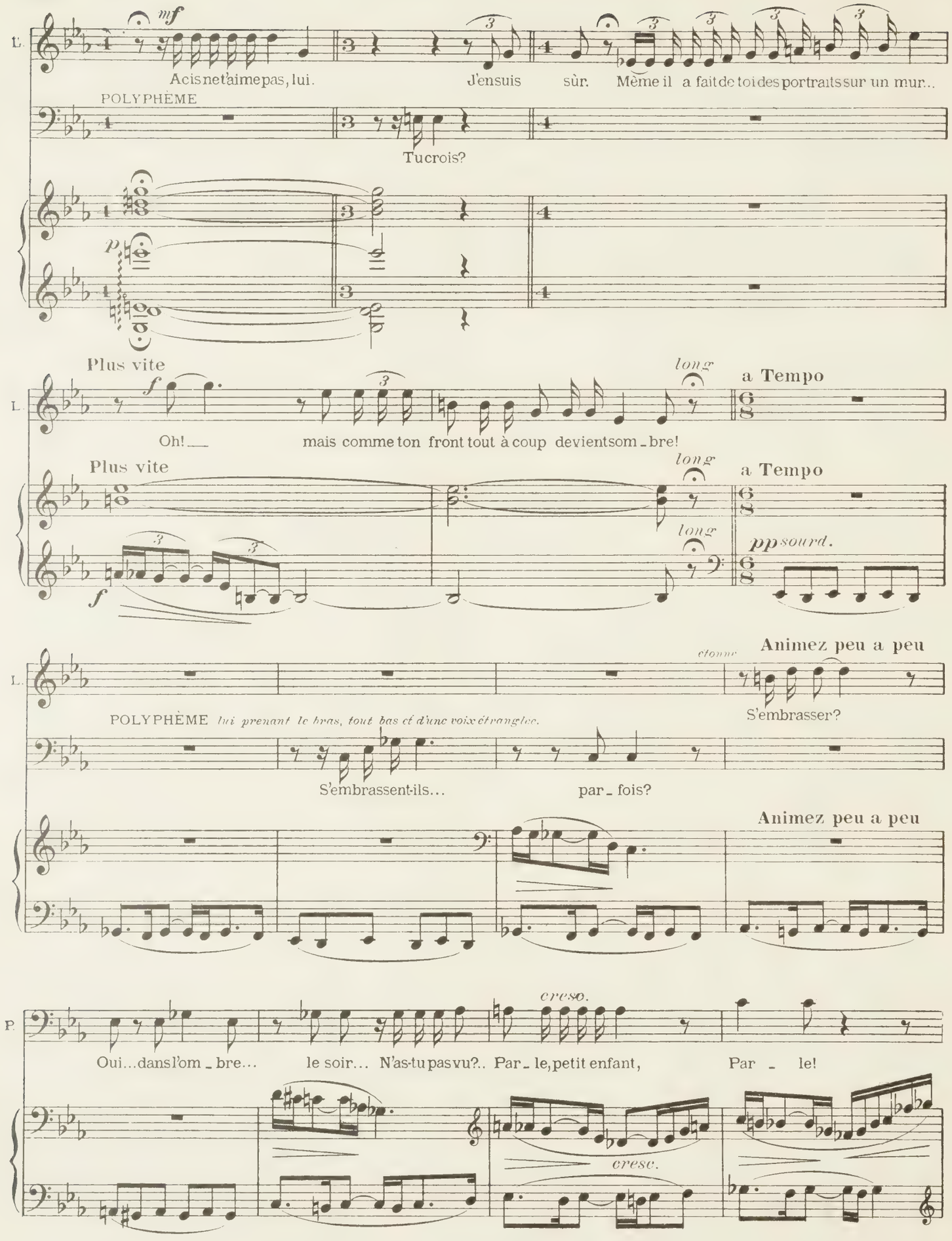

Lent ♩ = 56
LYCAS
POLYPHÈME
PIANO
appelant Lycas
Quoi donc?
Qu'as
Ly-cas!
Va t'en chercher à la fon-taine un peu d'eau...
va, pe-tit.
Un peu plus lent
Lycas le regardant attentivement
Un peu plus vite ♩. = 76
- tu?
Oui ton front est sé-vère — et tes
J'ai de la pei - ne.
Il court chercher à boire a la fontaine et vient tendre a Polypheme la cruche que celui-ci vide avidement
yeux sont méchants.

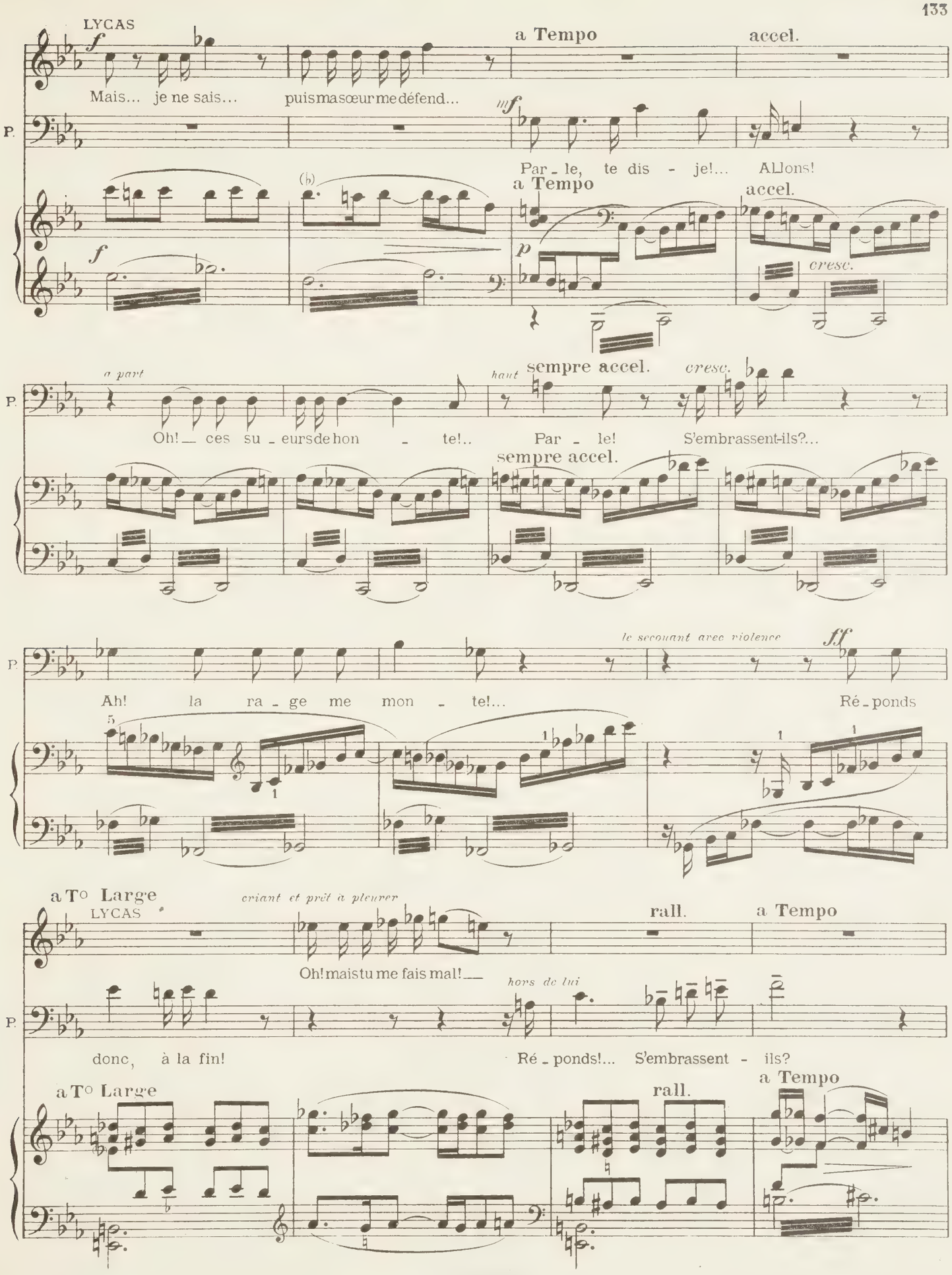

rit.
L.
Tu souf - fres?
P.
rit.
Un peu...
Attirant Lycas à lui
più f
Il le regarde un instant et semble hesiter
P.
Puis j'ai marché dans les champs; je suis las.
Mais ap - pro - che...
sf
Lent sans traîner ♩. = 60
rall.
P
A - cis et Gala - tée étaient là tout à l'heu - re?..
rall.
Lent sans traîner ♩. = 60
p
LYCAS
mf
rit.
L.
Oui, pour - quoi?
la voix un peu tremblante
P.
n'est-ce pas?
Que faisaient ils?...
réponds.
rit.
mf

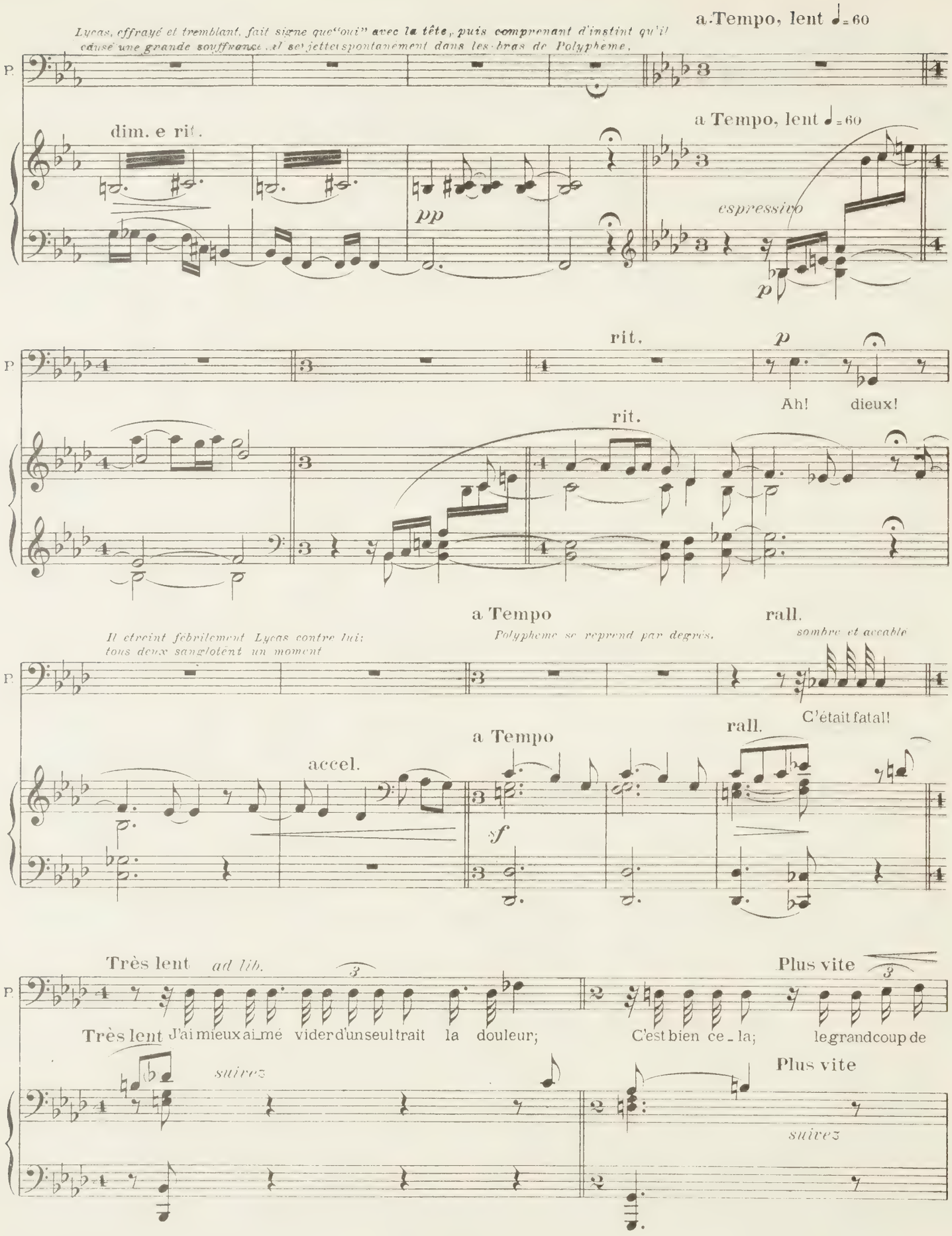

a Tempo
Assez animé ♩= 116
cherchant un moment
L.
Rien.
Je ne sais.
P.
f brusquement
Rien?..
que... disaient ils?
Ah! voyons!
a Tempo
Assez animé ♩= 116
p
rall.
ad lib.
mf
Gala-tée a trou-vé tes fruits... Mais ta main trem-ble!..
Ils les ont a-lors mangés en-
Ce n'est rien.
suivez
a Tempo
rit.
-sem - ble. Ga - la - tée en met-tait dans la bouche d'A - cis.
C'était drô-le!... Ils ri-
mf
Assez lent ♩= 69
f
mf
-aient... tu comprends...
Moi, je ne l'aime pas, A-cis; son air m'a-
POLYPHÈME
Oui, mon fils.
Assez lent ♩= 69

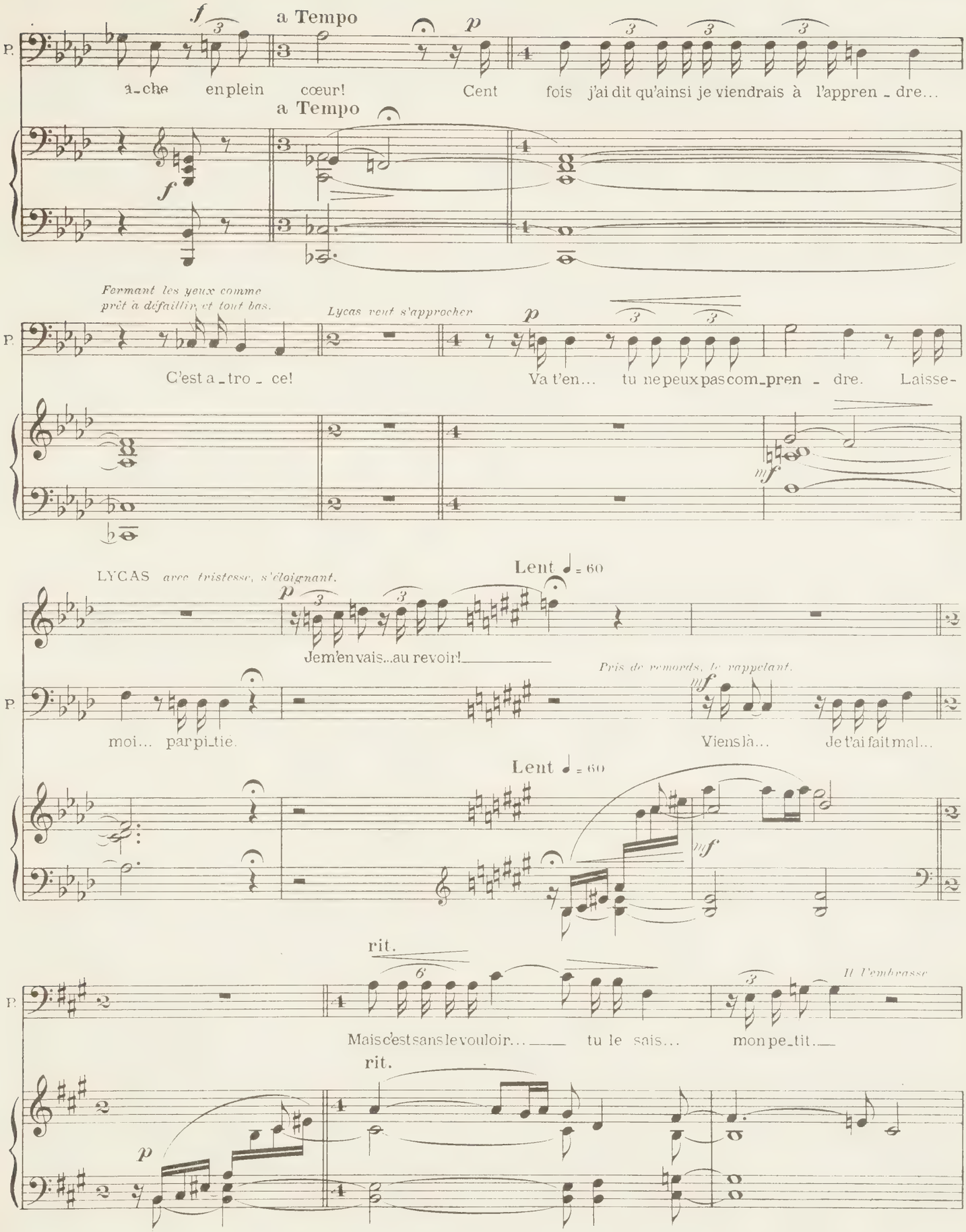

L.
- ga-ce.
Quand il est là, toujours, quoique je fas-se, je suis grondé!
P.
Pour-quoi?
p
rit
Jamais je n'ai part à leurs jeux, jamais — je n'ai le droit de rien faire a-vec eux.
rit
Lent ♩= 60
accel.
tous les jours
POLYPHÈME
p
à part
haut
Vient-il souvent i - ci? La men-teu-se! Quand il vient, n'est-ce pas, Ga-la-
Lent ♩= 60
accel.
p
8a bassa

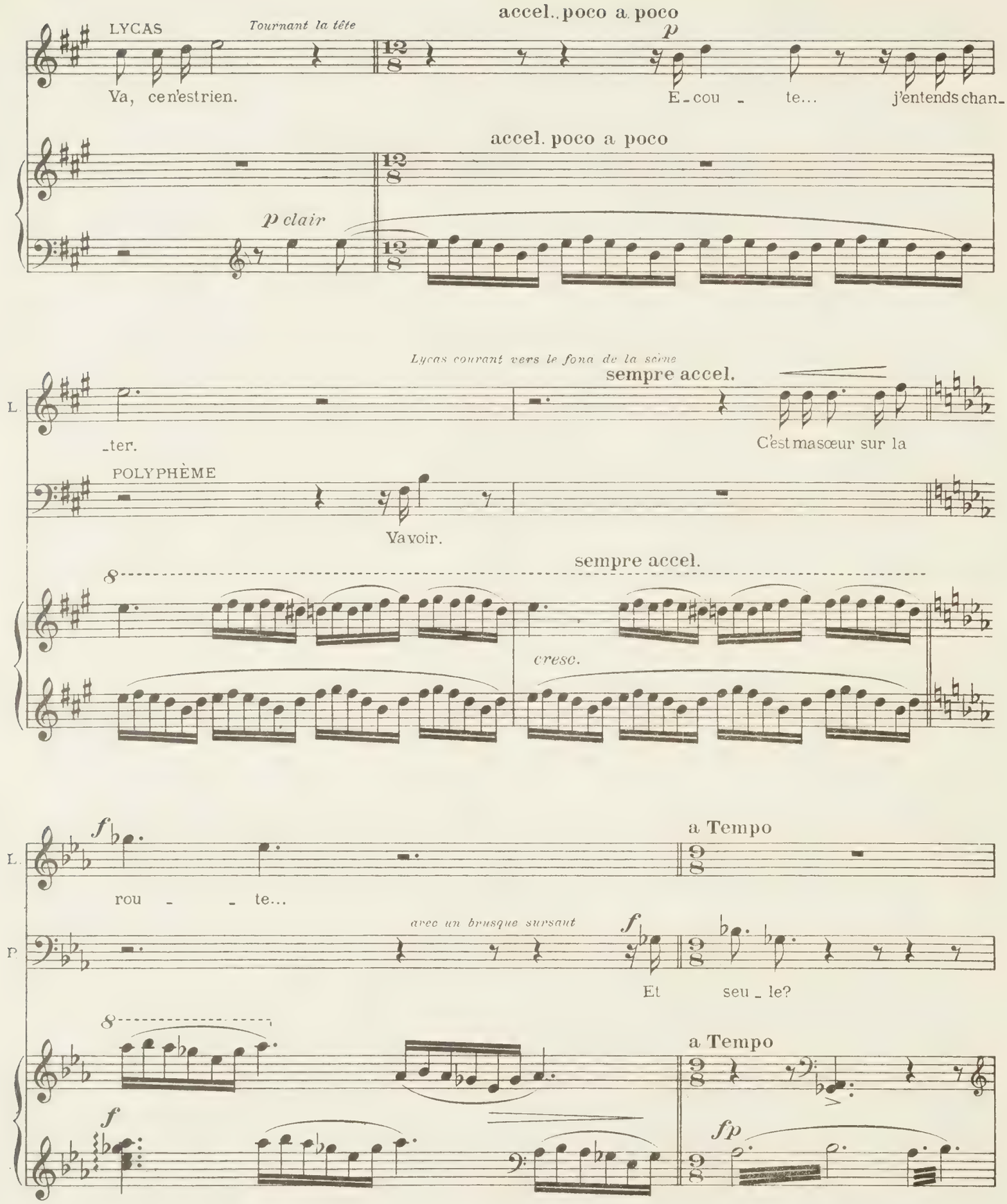

a Tempo
L.
P.
Qui te l'a dit?... tu sais?...
A travers le jardin
el-le
-tée est
joyeu - se?
a Tempo
fp
Cédez un peu
a Tempo
court, el-le rit, el-le
chante et
soudain me couvre de bai - sers, ou bien me prend sur
Cédez un peu
a Tempo
rit.
a Tempo
elle et me câ-li - ne...
Elle est si bonne et puis si bel - le!...
rit.
a Tempo

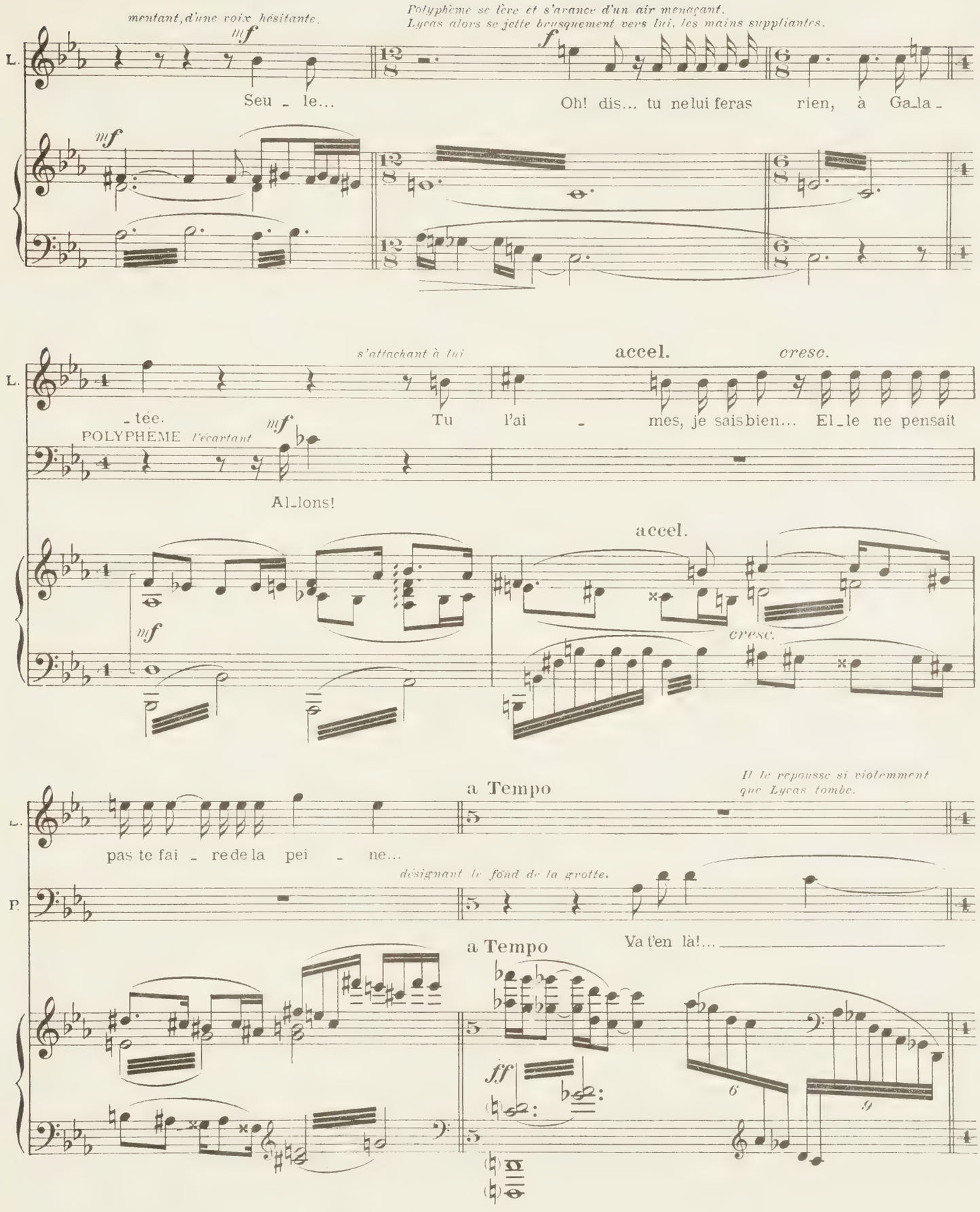

L.
mf
Acis ne t'aime pas, lui.
J'en suis sûr. Même il a fait de toi des portraits sur un mur..
POLYPHÈME
Tu crois?
p
Plus vite
f
Oh! ___
mais comme ton front tout à coup devient som_bre!
long
a Tempo
pp sourd.
étonné
Animez peu a peu
S'embrasser?
POLYPHÈME lui prenant le bras, tout bas et d'une voix étranglée.
S'embrassent-ils...
par_fois?
P.
cresc.
Oui... dans l'om_bre...
le soir... N'as-tu pas vu?..
Par_le, petit enfant,
Par_le!

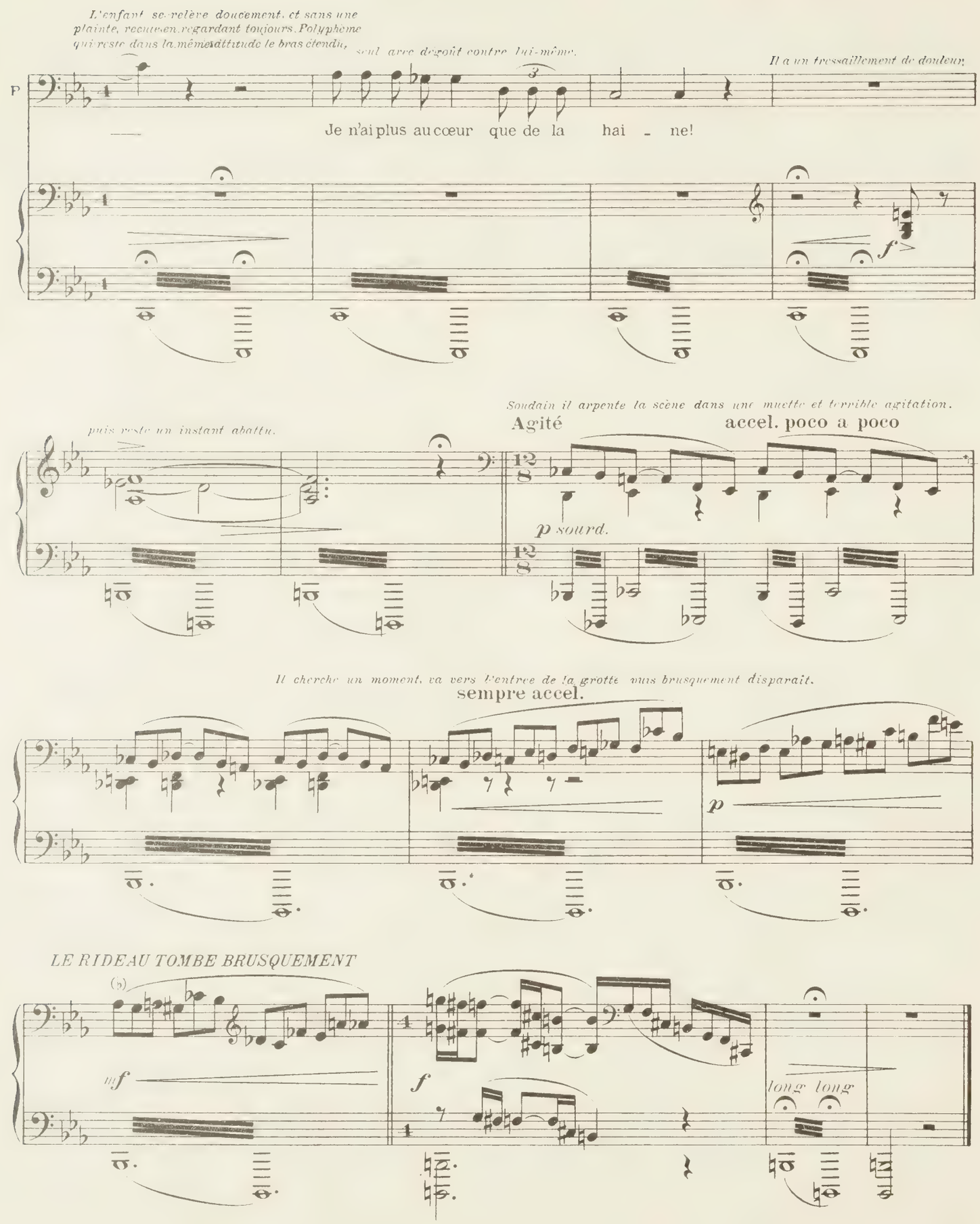

LYCAS
a Tempo
accel.
Mais... je ne sais... puis ma sœur me défend...
P.
Par - le, te dis - je!... Allons!
a Tempo
accel.
cresc.
a part
haut
sempre accel.
cresc.
Oh! ces su - eurs de hon - te!.. Par - le! S'embrassent-ils?...
sempre accel.
le secouant avec violence
Ah! la ra - ge me mon - te!... Ré - ponds
a To Large
criant et prêt à pleurer
LYCAS
rall.
a Tempo
Oh! mais tu me fais mal!
hors de lui
donc, à la fin! Ré - ponds!... S'embrassent - ils?
a To Large
rall.
a Tempo


a Tempo, lent ♩= 60
Lycas, effrayé et tremblant, fait signe que "oui" avec la tête, puis comprenant d'instint qu'il
cause une grande souffrance, se jette spontanement dans les bras de Polypheme.
P.
dim. e rit.
pp
a Tempo, lent ♩= 60
espressivo
p
rit.
p
Ah! dieux!
rit.
a Tempo
Il etreint fébrilement Lycas contre lui;
tous deux sanglotent un moment
Polypheme se reprend par degrés.
rall.
sombre et accable
C'était fatal!
a Tempo
rall.
accel.
sf
Très lent
ad lib.
Plus vite
Très lent J'ai mieux aimé vider d'un seul trait la douleur;
C'est bien ce-la; le grand coup de
suivez
Plus vite
suivez


P.
a Tempo
a Tempo
a - che en plein cœur!
Cent fois j'ai dit qu'ainsi je viendrais à l'appren - dre...
Fermant les yeux comme prêt à défaillir, et tout bas.
Lycas veut s'approcher
C'est a - tro - ce!
Va t'en... tu ne peux pas com - pren - dre. Laisse-
LYCAS avec tristesse, s'éloignant.
Lent ♩ = 60
Je m'en vais... au revoir!
Pris de remords, le rappelant.
moi... par pi - tie.
Viens là... Je t'ai fait mal...
Lent ♩ = 60
rit.
Il l'embrasse
Mais c'est sans le vouloir... tu le sais... mon pe - tit.
rit.


LYCAS
Tournant la tête
accel. poco a poco
p
Va, ce n'est rien.
E - cou - te... j'entends chan-
accel. poco a poco
p clair
Lycas courant vers le fond de la scène
sempre accel.
L.
-ter.
C'est ma sœur sur la
POLYPHÈME
Va voir.
sempre accel.
8
cresc.
a Tempo
f
L.
rou - - te...
avec un brusque sursaut
f
P
Et seu - le?
8
a Tempo
f
fp


montant, d'une voix hésitante.
Polyphème se lève et s'avance d'un air menaçant.
Lycas alors se jette brusquement vers lui, les mains suppliantes.
L.
mf
f
Seu - le...
Oh! dis... tu ne lui feras rien, à Ga-la -
s'attachant à lui
accel.
cresc.
- tée.
Tu l'ai - mes, je sais bien... El-le ne pensait
POLYPHEME l'écartant
mf
Al-lons!
accel.
cresc.
a Tempo
Il le repousse si violemment que Lycas tombe.
pas te fai - re de la pei - ne...
P.
désignant le fond de la grotte.
a Tempo
Va t'en là!...
ff

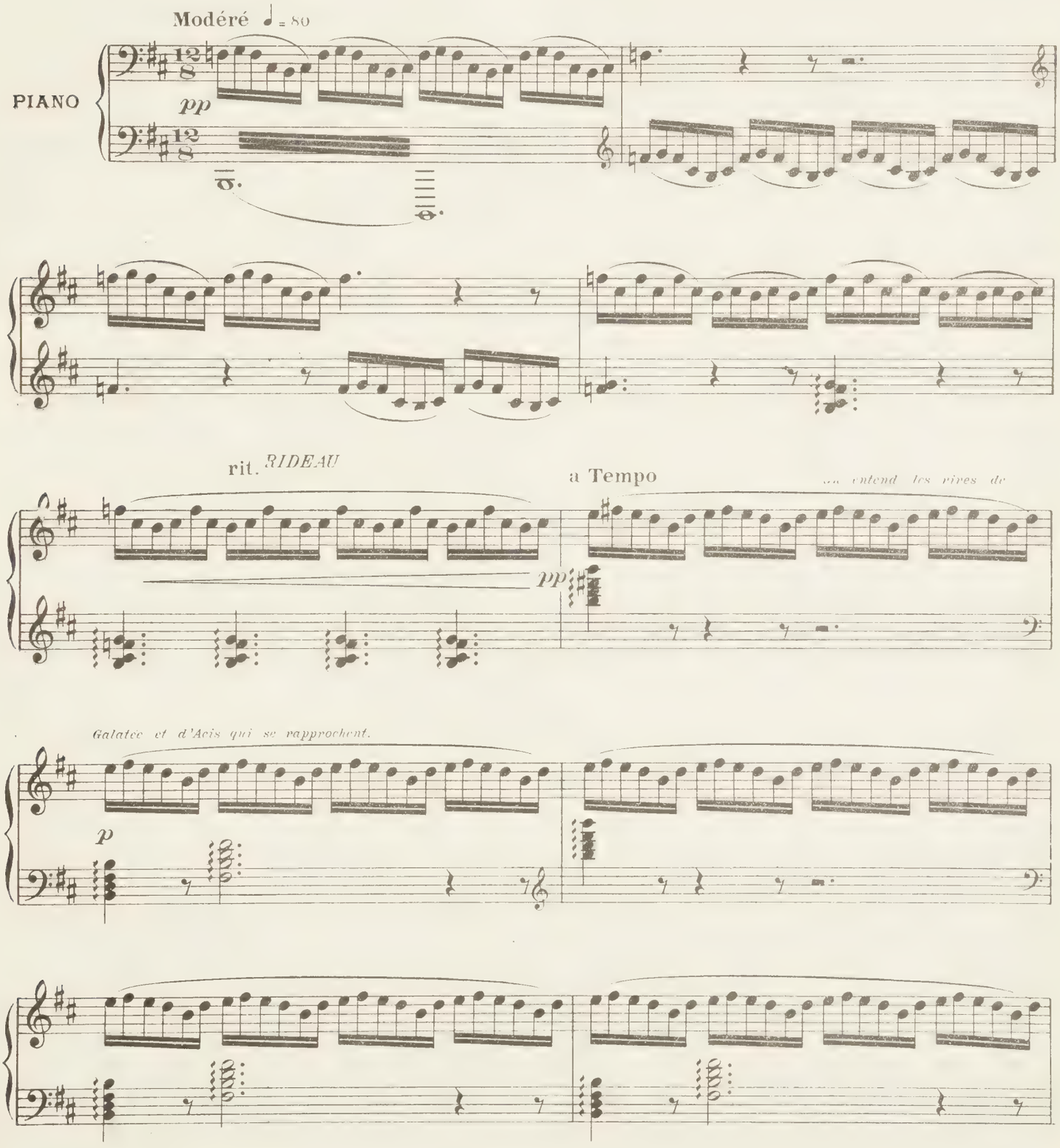


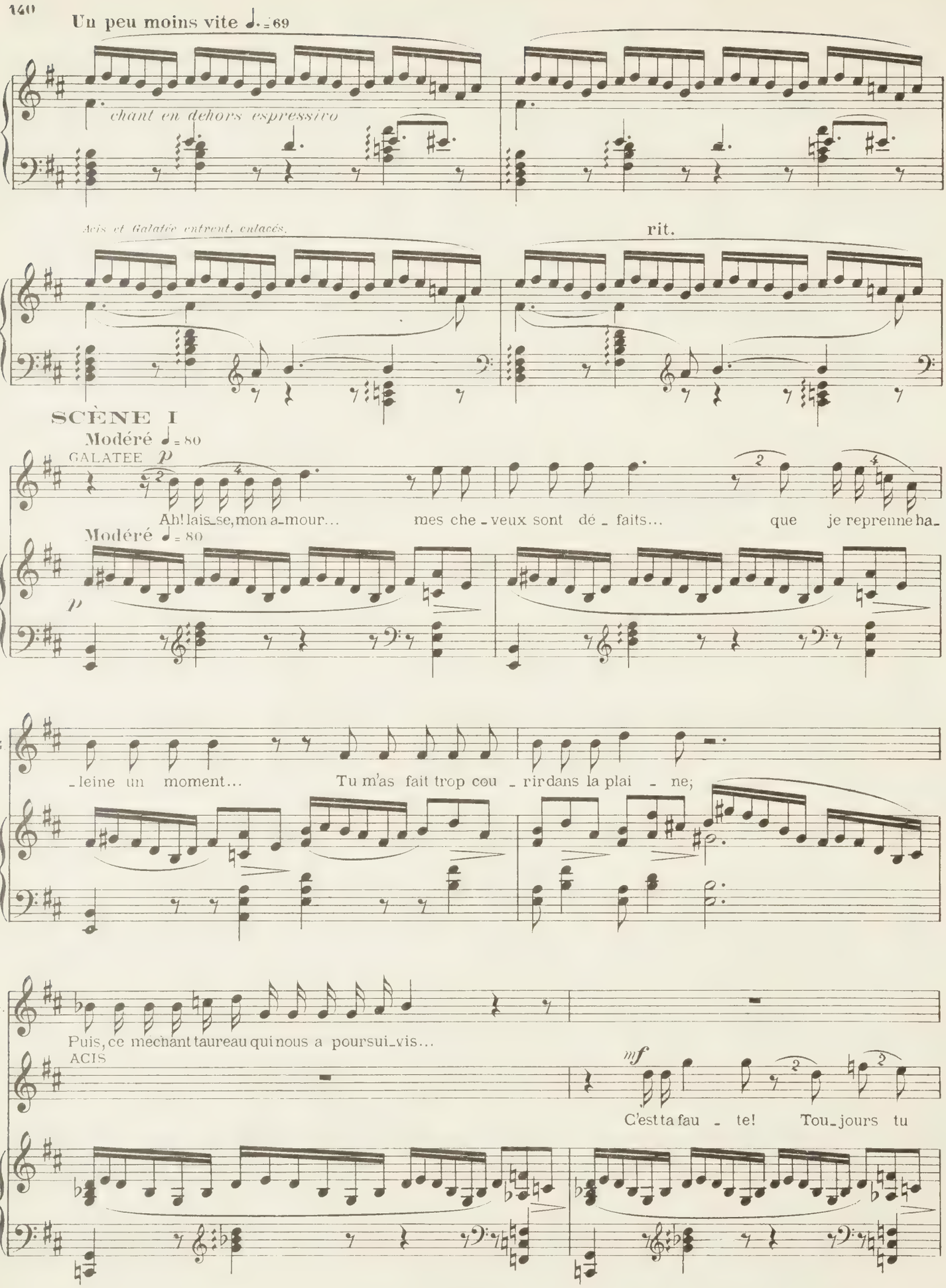
Fin du 3e Acte

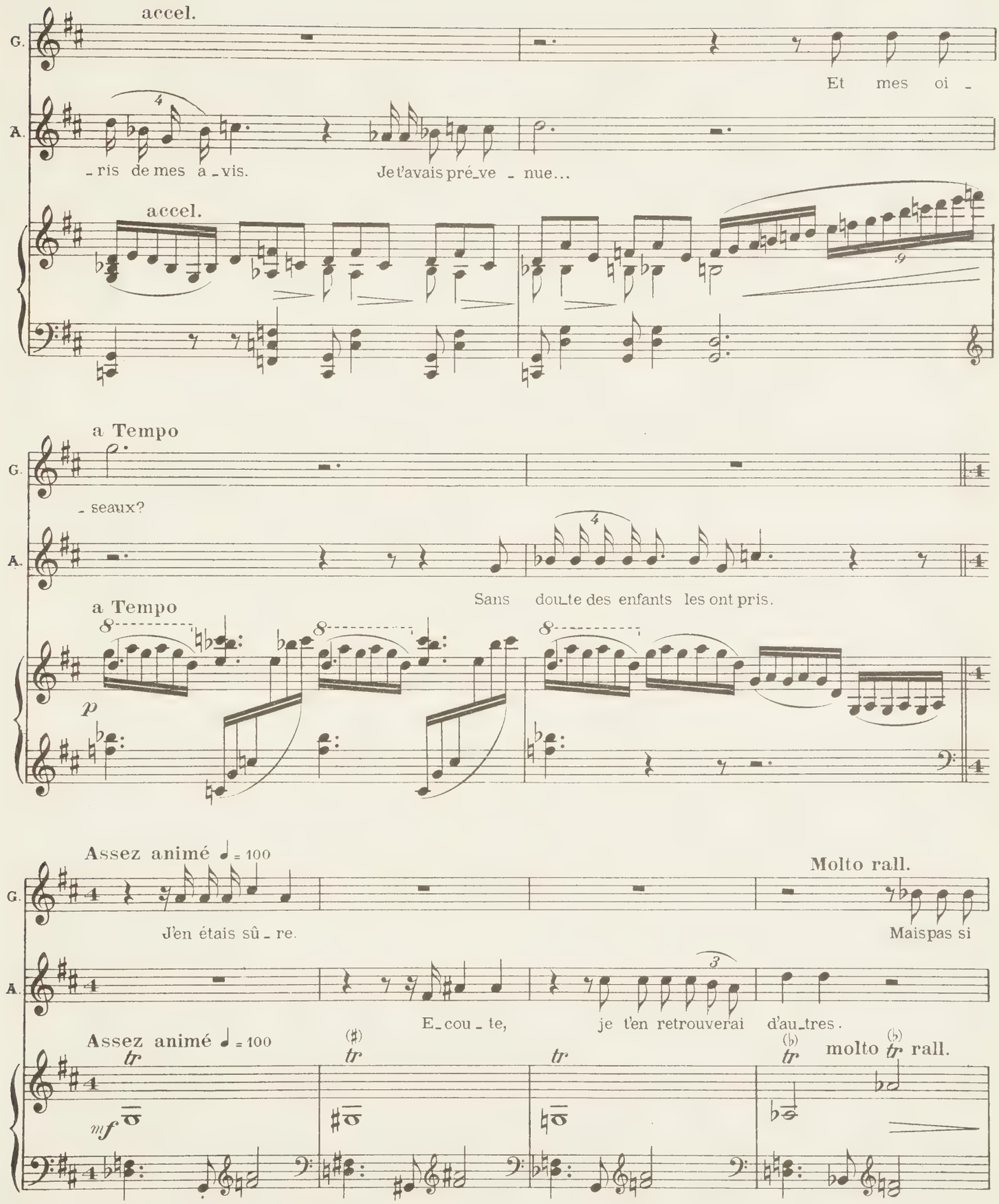
ACTE IV

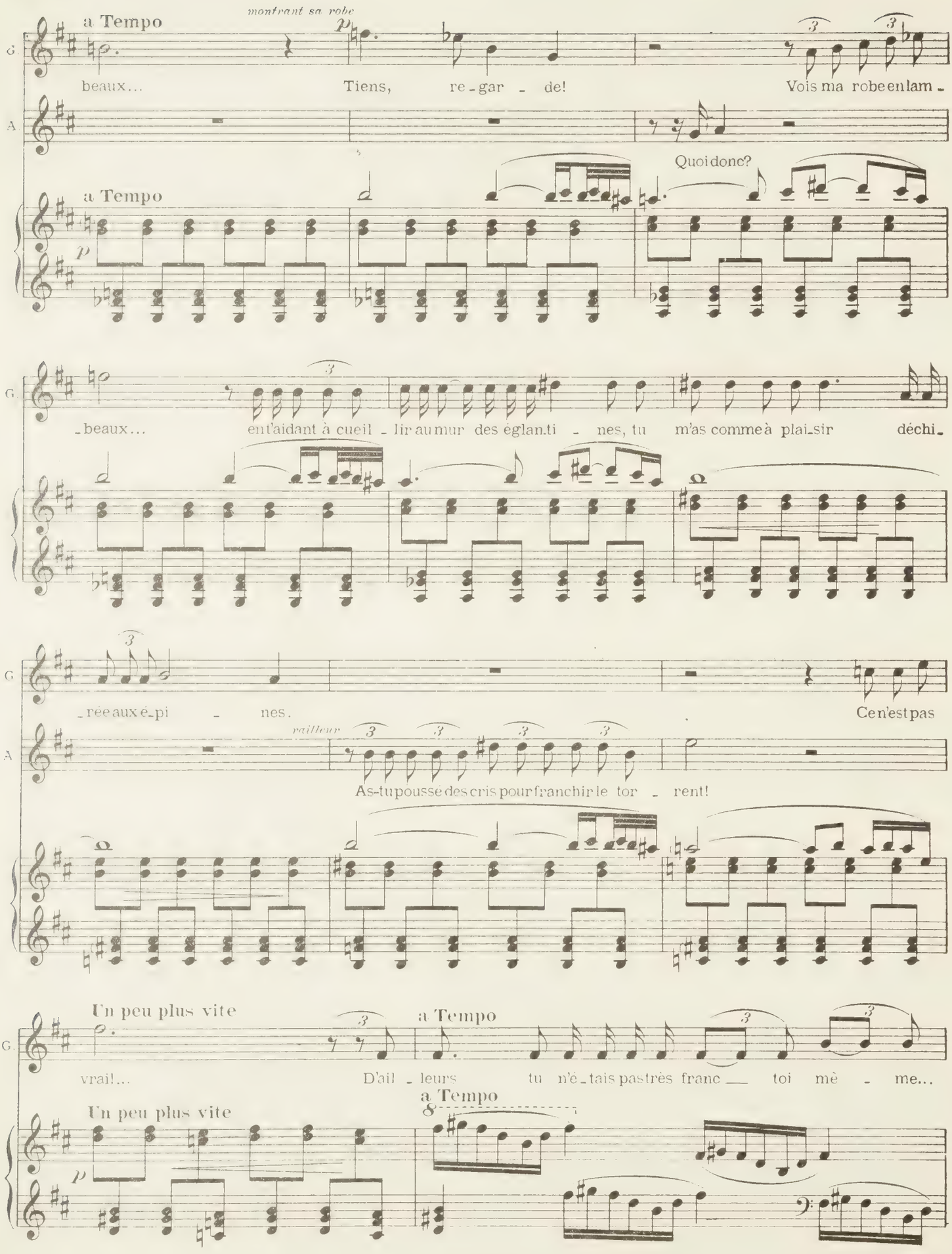
Un bois dominant la mer

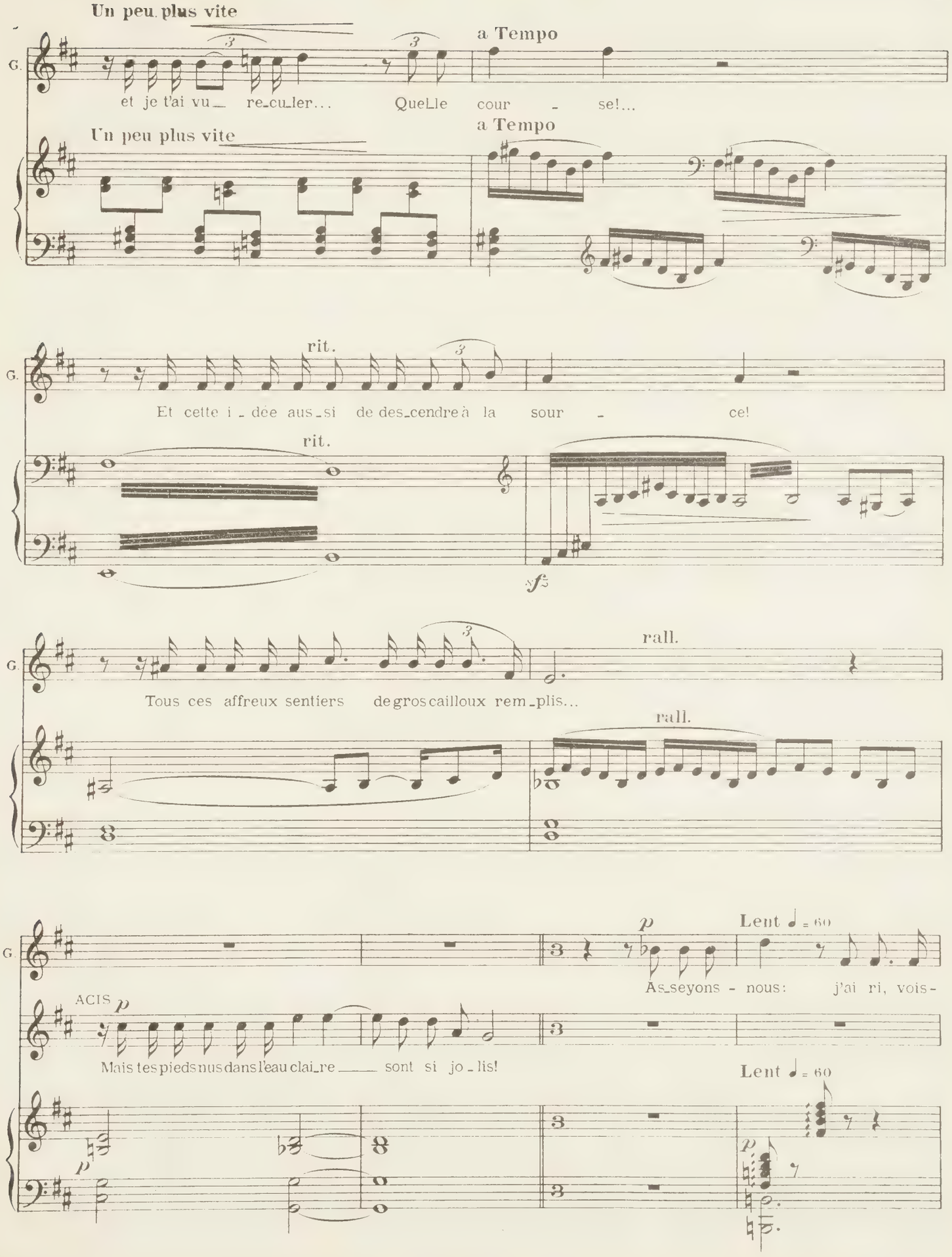
Sur le côté de la scène un grand rocher tout tapissé de lierre et au pied duquel se trouve un banc de gazon et de mousse.
Plantes à grandes feuilles. Fleurs épanouies. Arbres puissants aux troncs énormes.
Une fontaine s'écoulant dans un petit étang.
Au loin un promontoire s'avançant dans la mer et domine par un temple.
Sur la mer rose des voiles blanches.

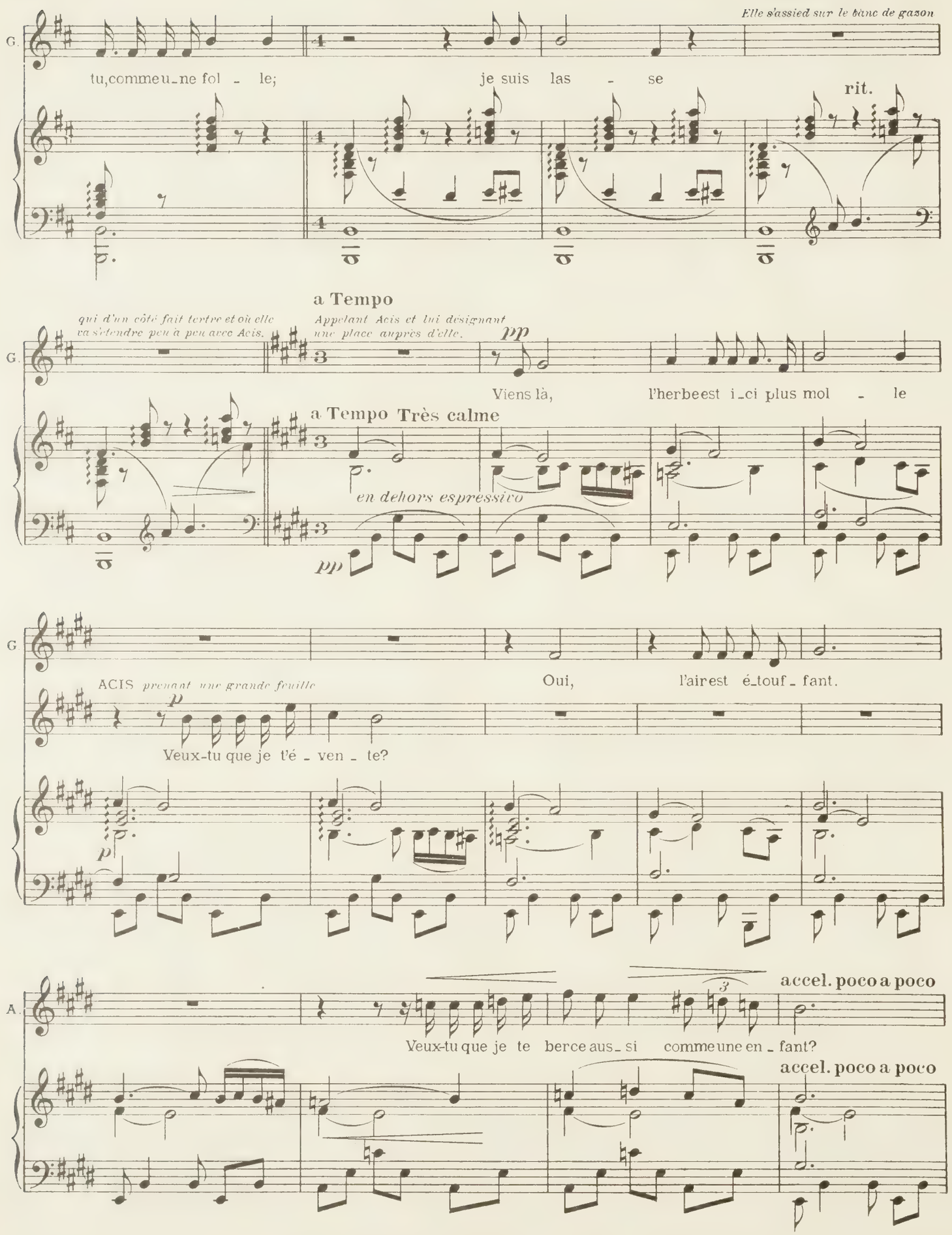


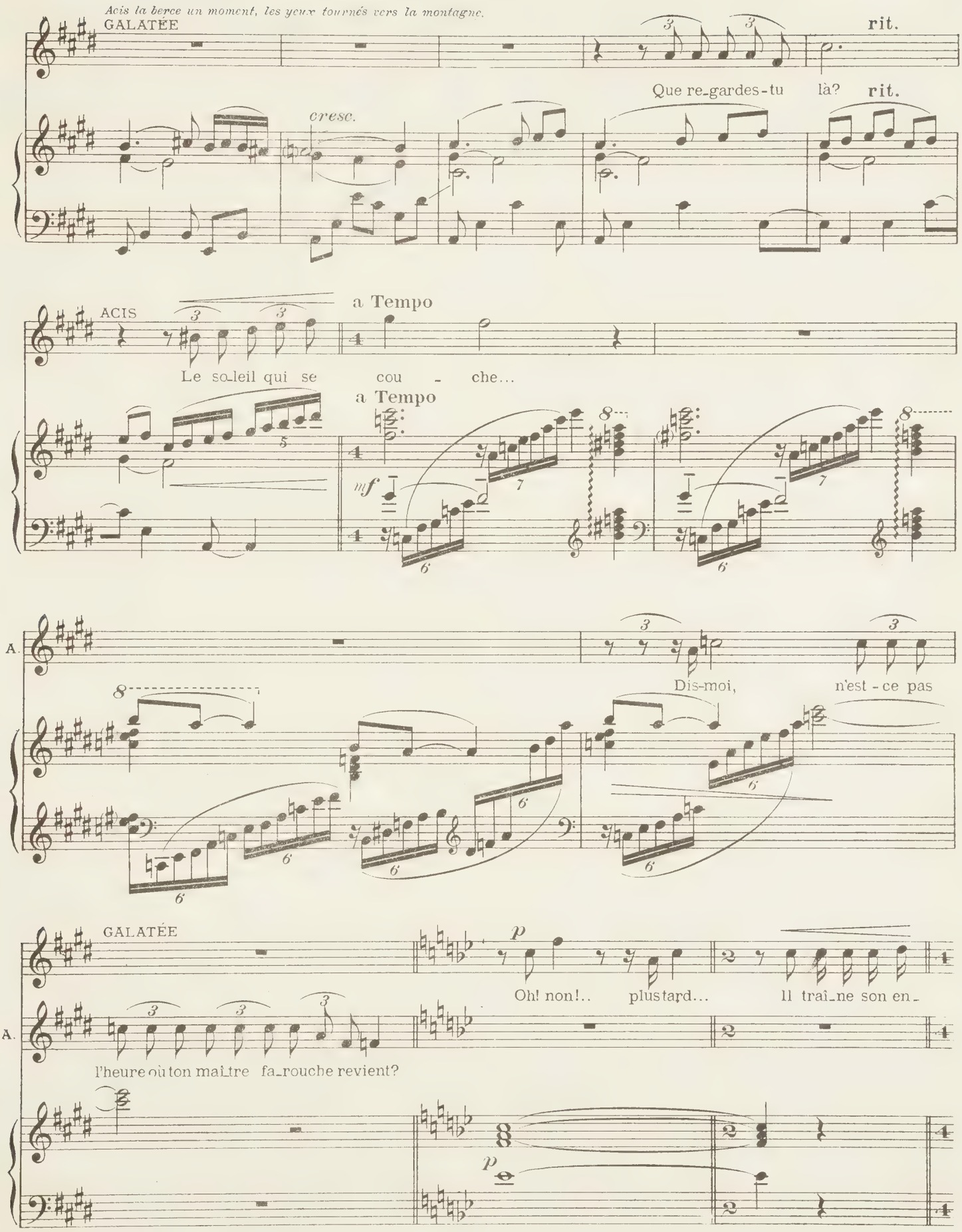

Un peu moins vite ♩. = 69
chant en dehors espressivo
Acis et Galatée entrent, enlacés.
rit.
SCÈNE I
Modéré ♩ = 80
GALATEE
p
Ah! lais_se, mon a_mour... mes che_veux sont dé_faits... que je reprenne ha_
Modéré ♩ = 80
p
G
_leine un moment... Tu m'as fait trop cou_rir dans la plai_ne;
G.
Puis, ce mechant taureau qui nous a poursui_vis...
ACIS
mf
C'est ta fau_te! Tou_jours tu

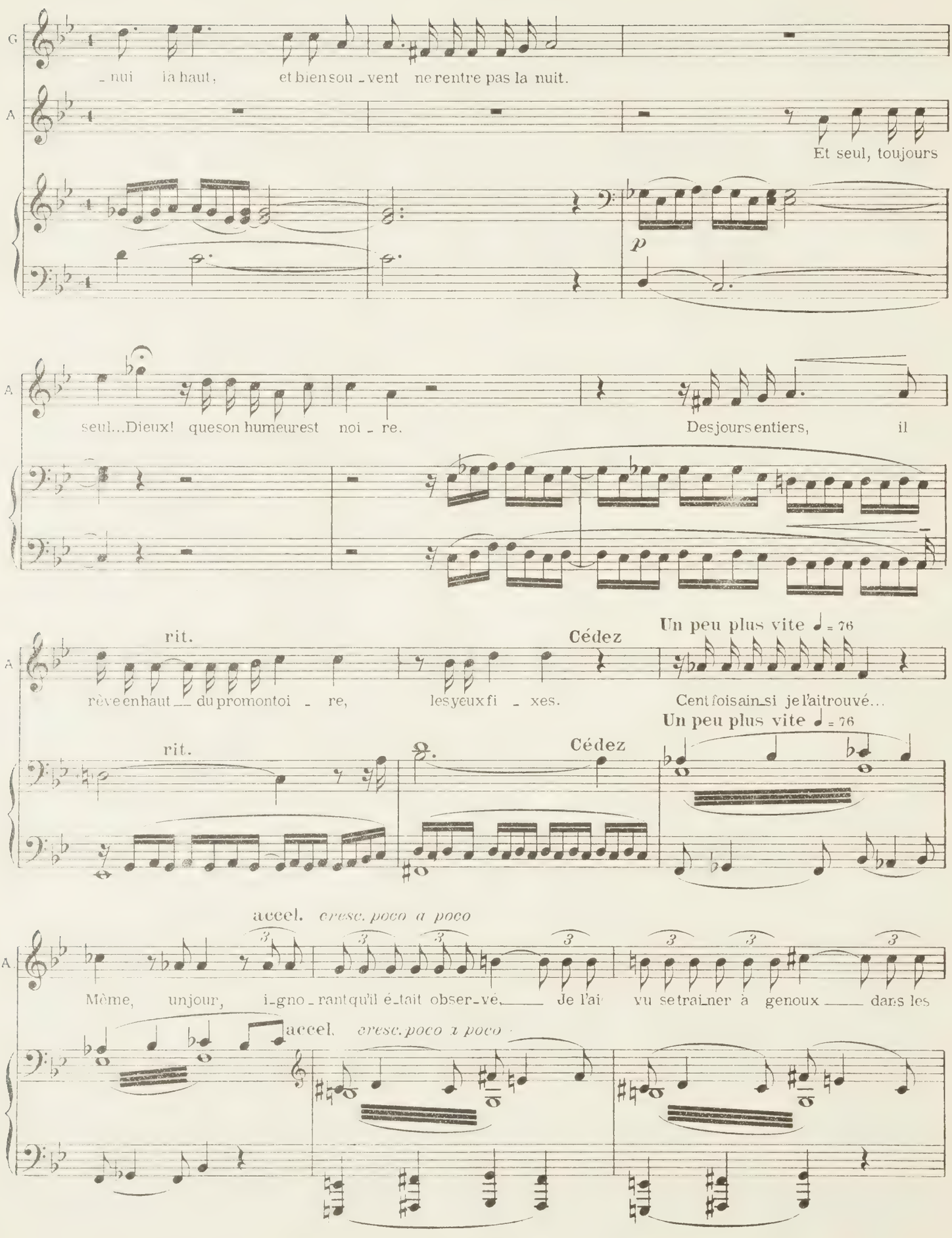

accel.
G.
Et mes oi -
A.
- ris de mes a - vis.
Je t'avais pré_ve - nue...
accel.
a Tempo
G.
- seaux?
A.
Sans dou_te des enfants les ont pris.
a Tempo
p
Assez animé ♩ = 100
Molto rall.
G.
J'en étais sû - re.
Mais pas si
A.
E_cou - te,
je t'en retrouverai d'au_tres.
Assez animé ♩ = 100
molto rall.
mf

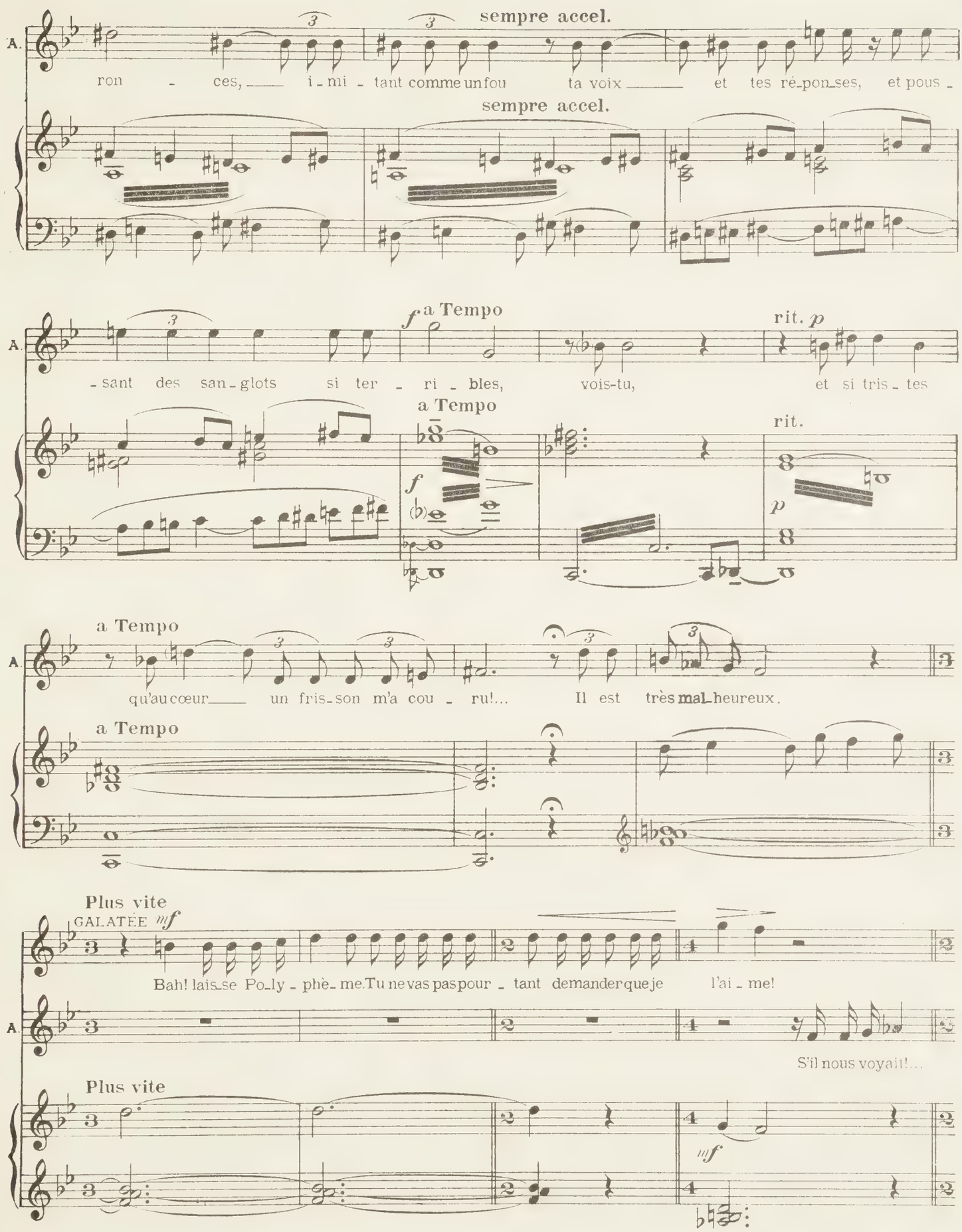

a Tempo
montrant sa robe
beaux... Tiens, re-gar-de! Vois ma robe en lam-
Quoi donc?
a Tempo
-beaux... ent'aidant à cueil-lir au mur des églan.ti-nes, tu m'as comme à plai.sir déchi-
-ree aux é-pi-nes. Ce n'est pas
railleur
As-tu pousse des cris pour franchir le tor-rent!
Un peu plus vite
vrai!... D'ail-leurs tu n'é-tais pas très franc — toi mè-me...
a Tempo
Un peu plus vite
a Tempo

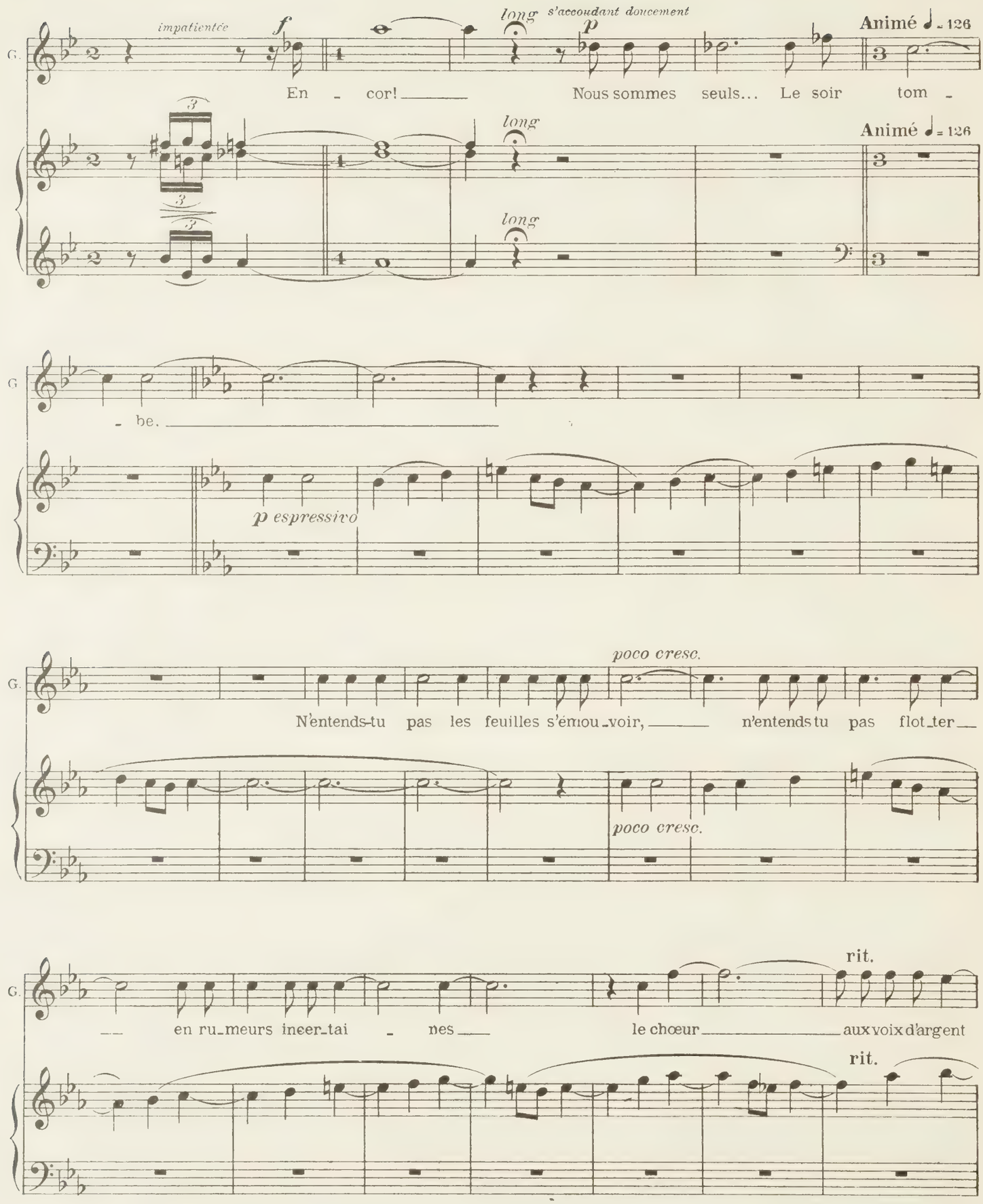

Un peu plus vite
a Tempo
G.
et je t'ai vu_ re_cu_ler... Quelle cour - se!...
Un peu plus vite
a Tempo
rit.
G.
Et cette i_dée aus_si de des_cendre à la sour - ce!
rit.
sfz
rall.
G.
Tous ces affreux sentiers de gros cailloux rem_plis...
rall.
p
Lent ♩ = 60
G.
As_seyons - nous: j'ai ri, vois-
ACIS p
Mais tes pieds nus dans l'eau clai_re sont si jo_lis!
Lent ♩ = 60
p
p

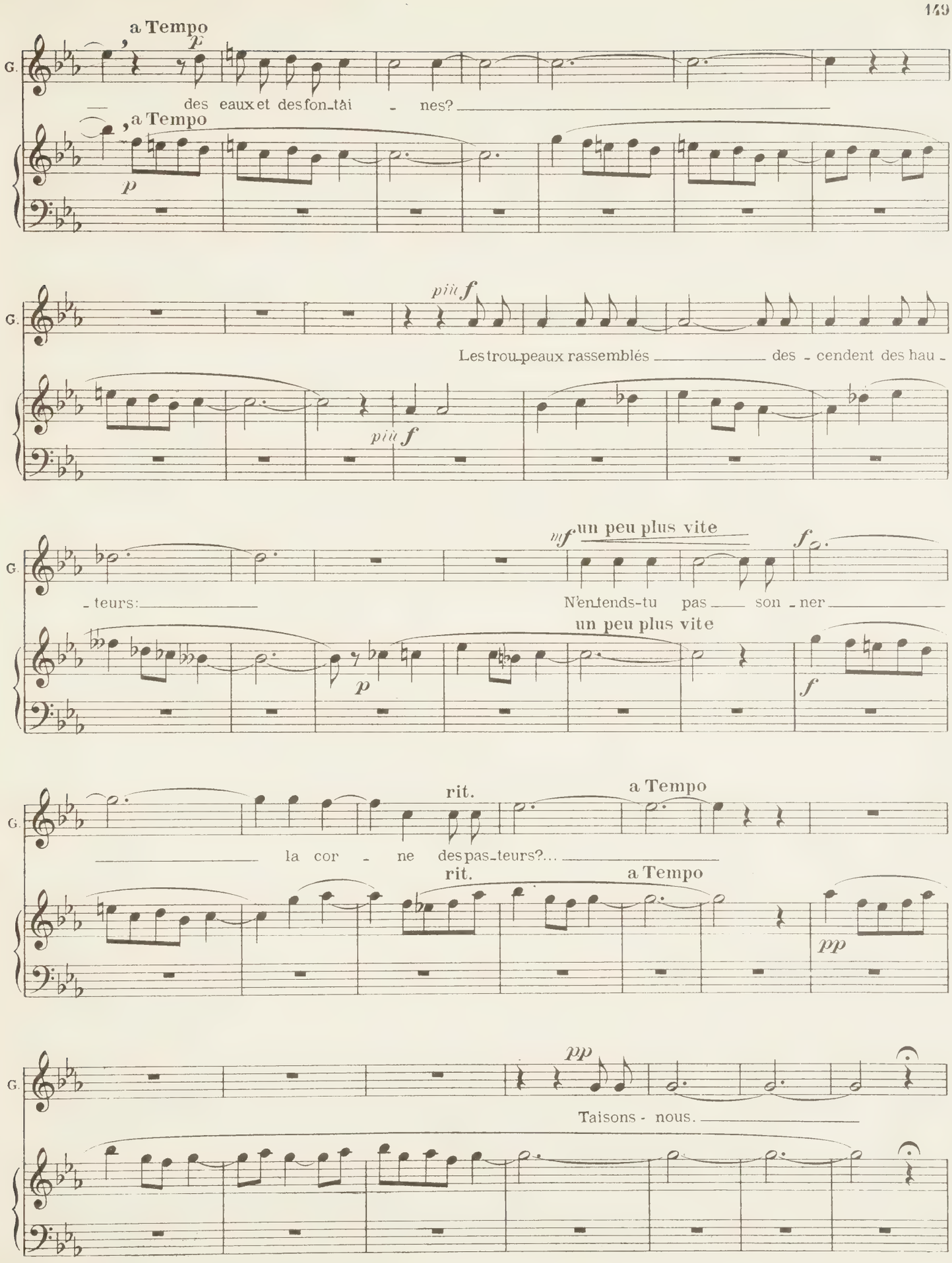

Elle s'assied sur le banc de gazon
G.
tu, comme une fol - le; je suis las - se
rit.
a Tempo
qui d'un côté fait tertre et où elle va s'étendre peu à peu avec Acis.
Appelant Acis et lui désignant une place auprès d'elle.
pp
Viens là, l'herbe est i_ci plus mol - le
a Tempo Très calme
en dehors espressivo
pp
ACIS prenant une grande feuille
p
Veux-tu que je t'é - ven - te?
Oui, l'air est é_touf - fant.
p
A.
accel. poco a poco
Veux-tu que je te berce aus_si comme une en - fant?
accel. poco a poco

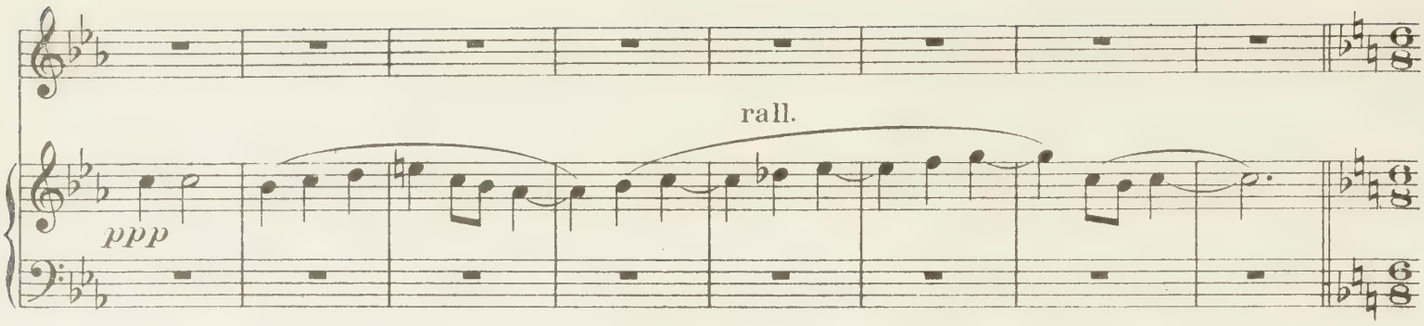

Acis la berce un moment, les yeux tournés vers la montagne.
GALATÉE
rit.
Que re-gardes-tu là?
rit.
cresc.
ACIS
a Tempo
Le so-leil qui se cou - che...
a Tempo
mf
A.
Dis-moi, n'est-ce pas
GALATÉE
p
Oh! non!.. plustard... Il trai-ne son en-
A.
l'heure où ton mai-tre fa-rouche revient?
p


G
A
_nui là haut, et bien sou_vent ne rentre pas la nuit.
Et seul, toujours
p
A
seul...Dieux! que son humeur est noi_re.
Des jours entiers, il
A
rit.
rêve en haut du promontoi_re,
Cédez
les yeux fi_xes.
Un peu plus vite ♩= 76
Cent fois ainsi je l'ai trouvé...
rit.
Cédez
Un peu plus vite ♩= 76
A
accel. cresc. poco a poco
Même, un jour, i_gno_rant qu'il é_tait obser_vé, Je l'ai vu se trai_ner à genoux dans les
accel. cresc. poco a poco

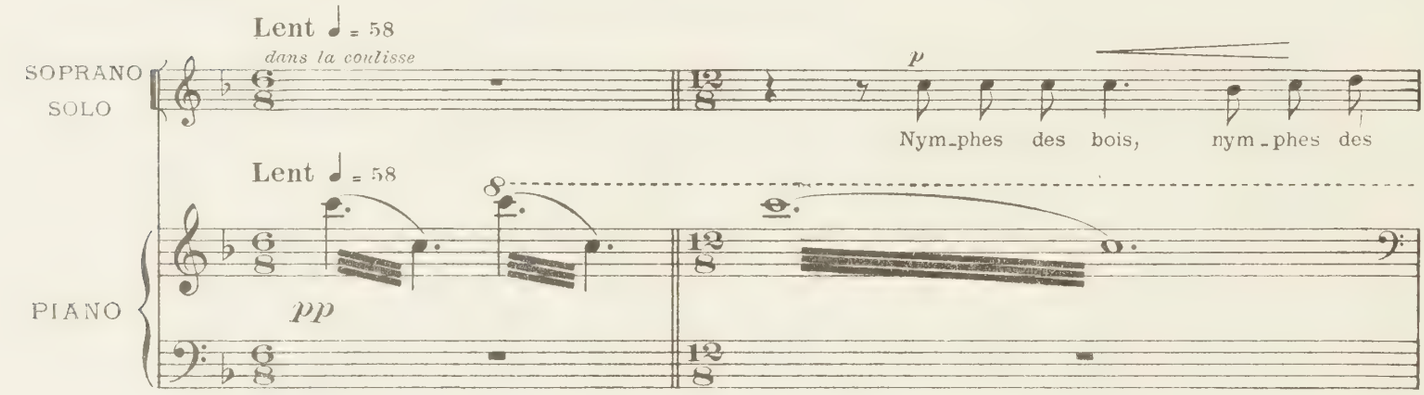

sempre accel.
A.
ron - ces, i - mi - tant comme un fou ta voix et tes ré-pon-ses, et pous -
sempre accel.
a Tempo
f
rit. p
A.
- sant des san - glots si ter - ri - bles, vois-tu, et si tris - tes
a Tempo
f
rit.
p
a Tempo
A.
qu'au cœur un fris-son m'a cou - ru!... Il est très mal-heureux.
a Tempo
Plus vite
GALATÉE mf
Bah! lais-se Po-ly - phè-me. Tu ne vas pas pour - tant demander que je l'ai - me!
A.
S'il nous voyait!...
Plus vite
mf

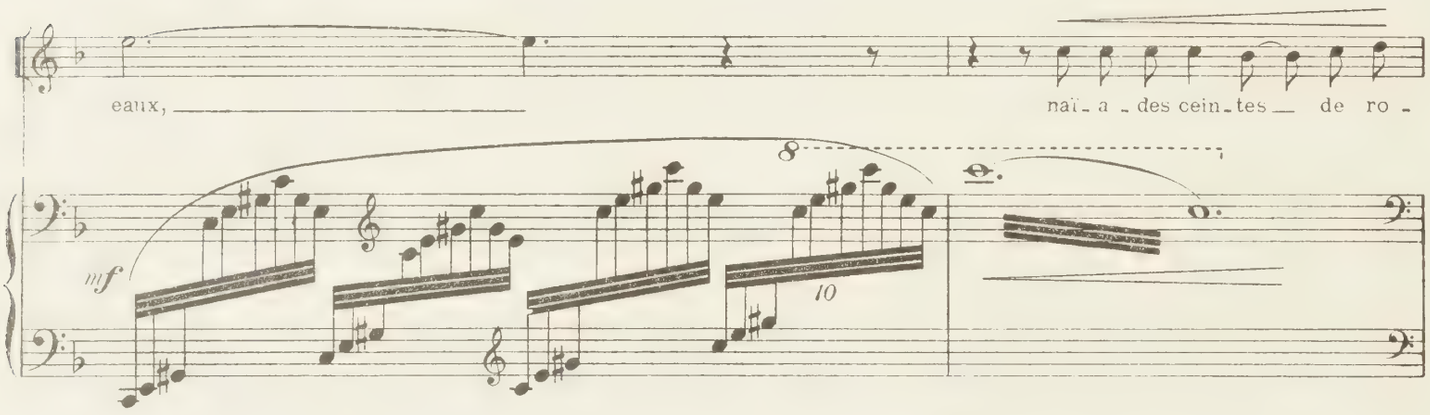

impatientée
f
long
s'accoudant doucement
p
Animé ♩ = 126
En - cor! Nous sommes seuls... Le soir tom -
long
Animé ♩ = 126
long
- be.
p espressivo
poco cresc.
N'entends-tu pas les feuilles s'émou-voir, n'entends-tu pas flot-ter
poco cresc.
rit.
en ru-meurs incer-tai - nes le chœur aux voix d'argent
rit.

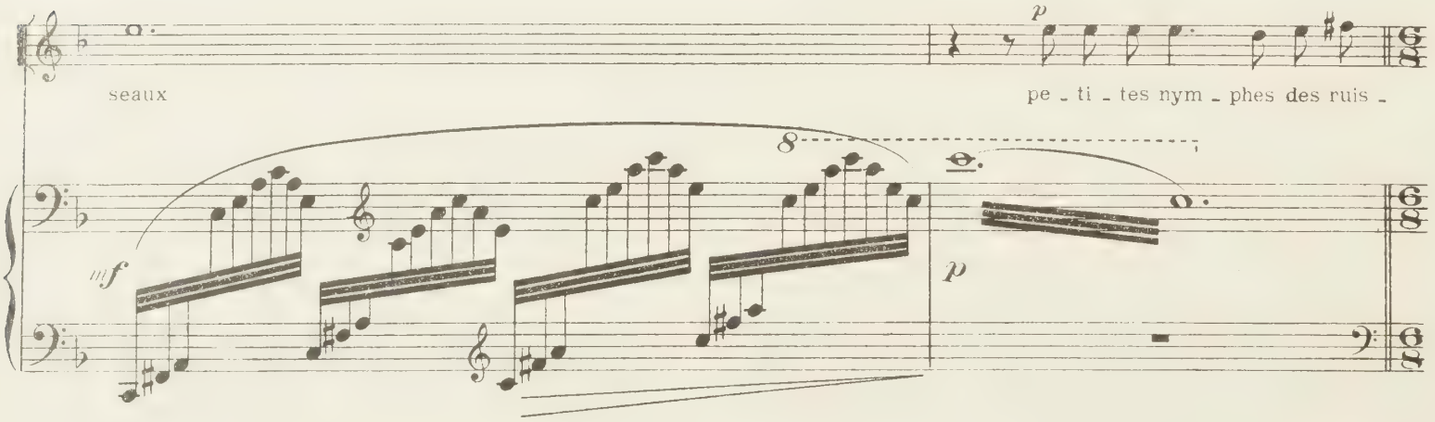

a Tempo
G.
des eaux et des fon_tài - nes?
a Tempo
p
più f
Les trou_peaux rassemblés des - cendent des hau -
più f
mf un peu plus vite
f
- teurs:
N'en_tends-tu pas son - ner
un peu plus vite
p
f
rit.
a Tempo
la cor - ne des pas_teurs?...
rit.
a Tempo
pp
pp
Taisons - nous.

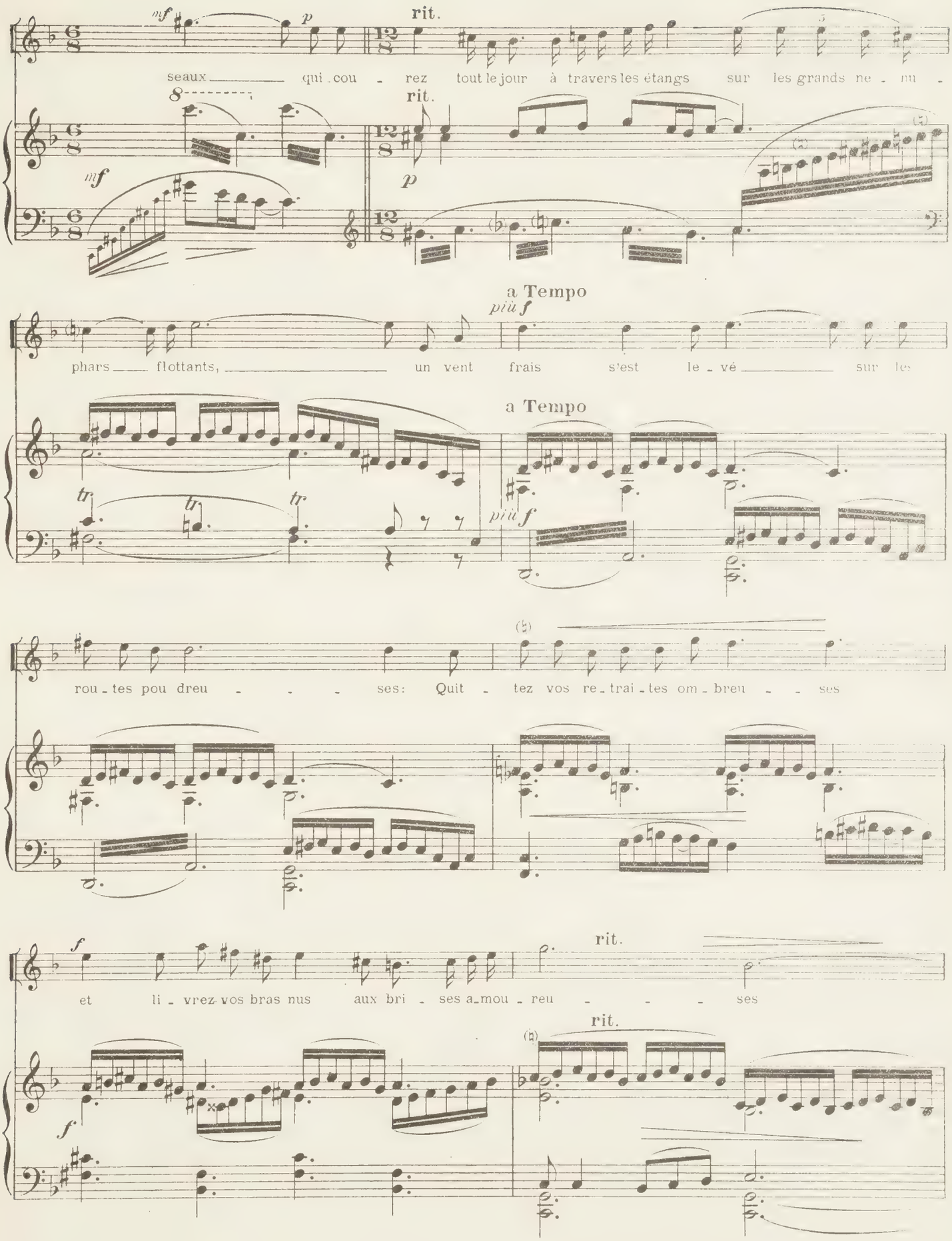

rall.
ppp

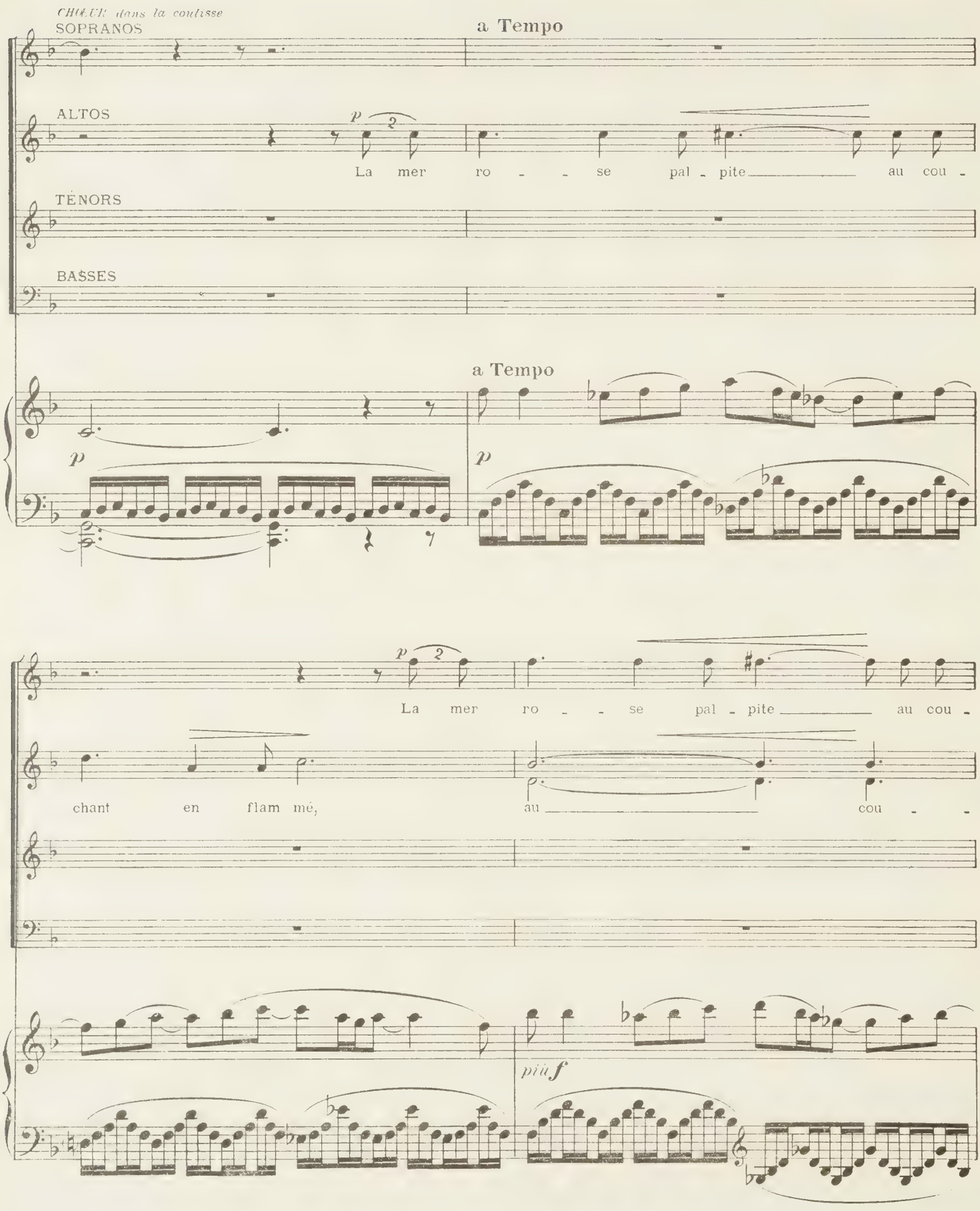
SCÈNE II

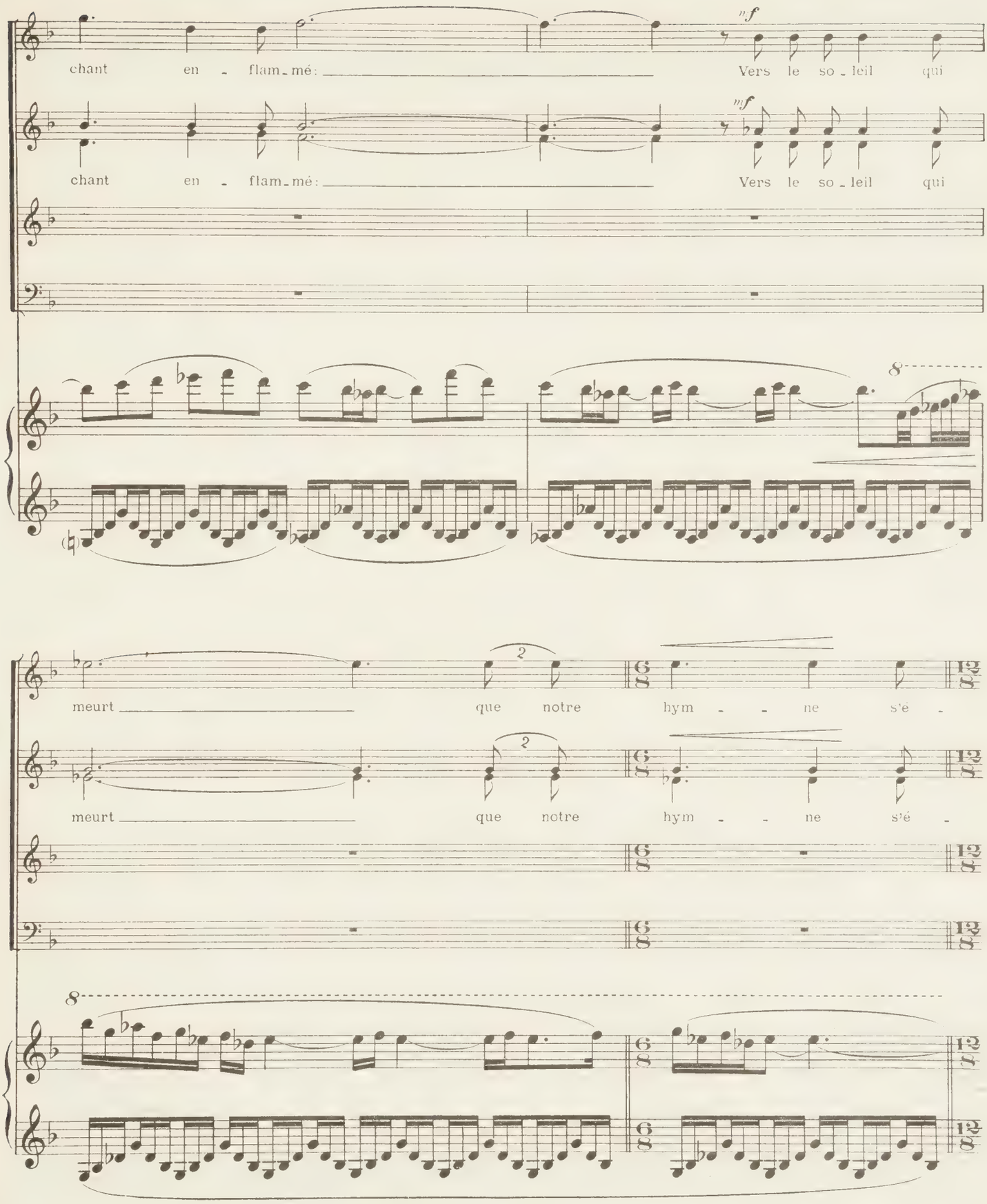

Lent ♩ = 58
dans la coulisse
SOPRANO SOLO
p
Nym-phes des bois, nym-phes des
Lent ♩ = 58
8
PIANO
pp

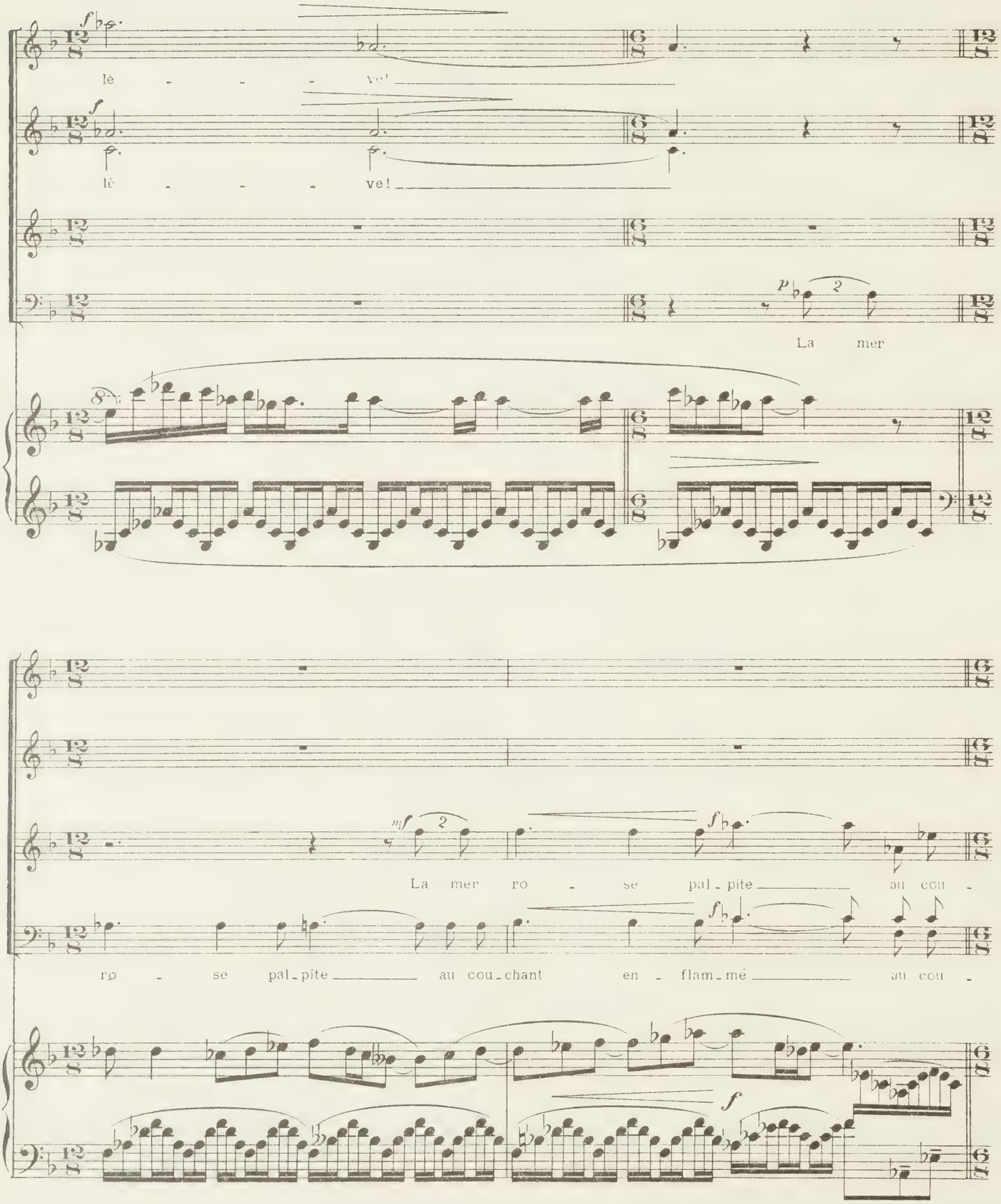

eaux,
naï-a-des cein-tes de ro-
8
mf
10

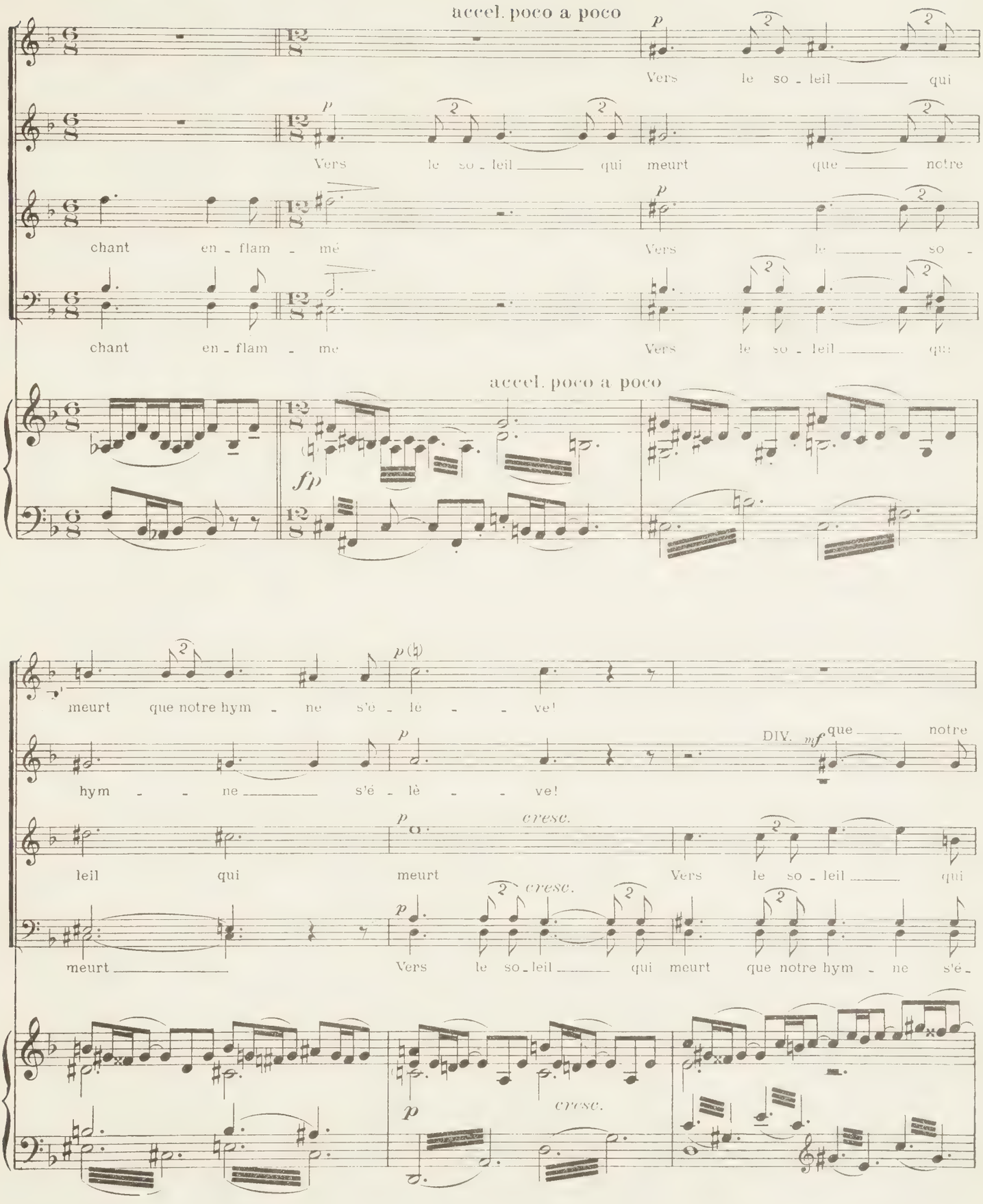

seaux
p
pe-ti-tes nym-phes des ruis-
8
mf
p

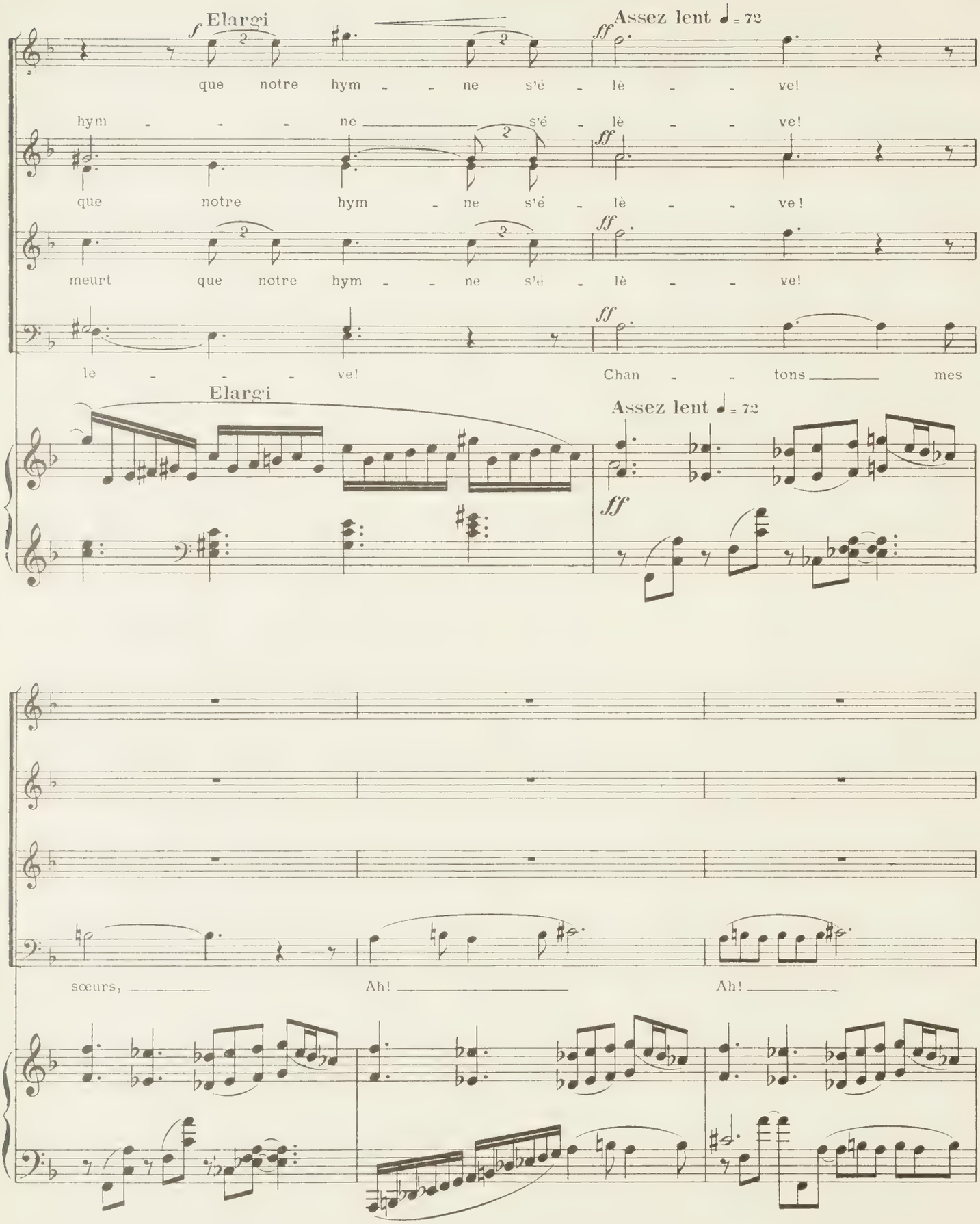

rit.
seaux qui cou - rez tout le jour à travers les étangs sur les grands ne - nu -
rit.
a Tempo
phars flottants, un vent frais s'est le - vé sur les
a Tempo
rou - tes pou dreu - - - ses: Quit - tez vos re - trai - tes om - breu - - ses
rit.
et li - vrez vos bras nus aux bri - ses a - mou - reu - - - ses
rit.

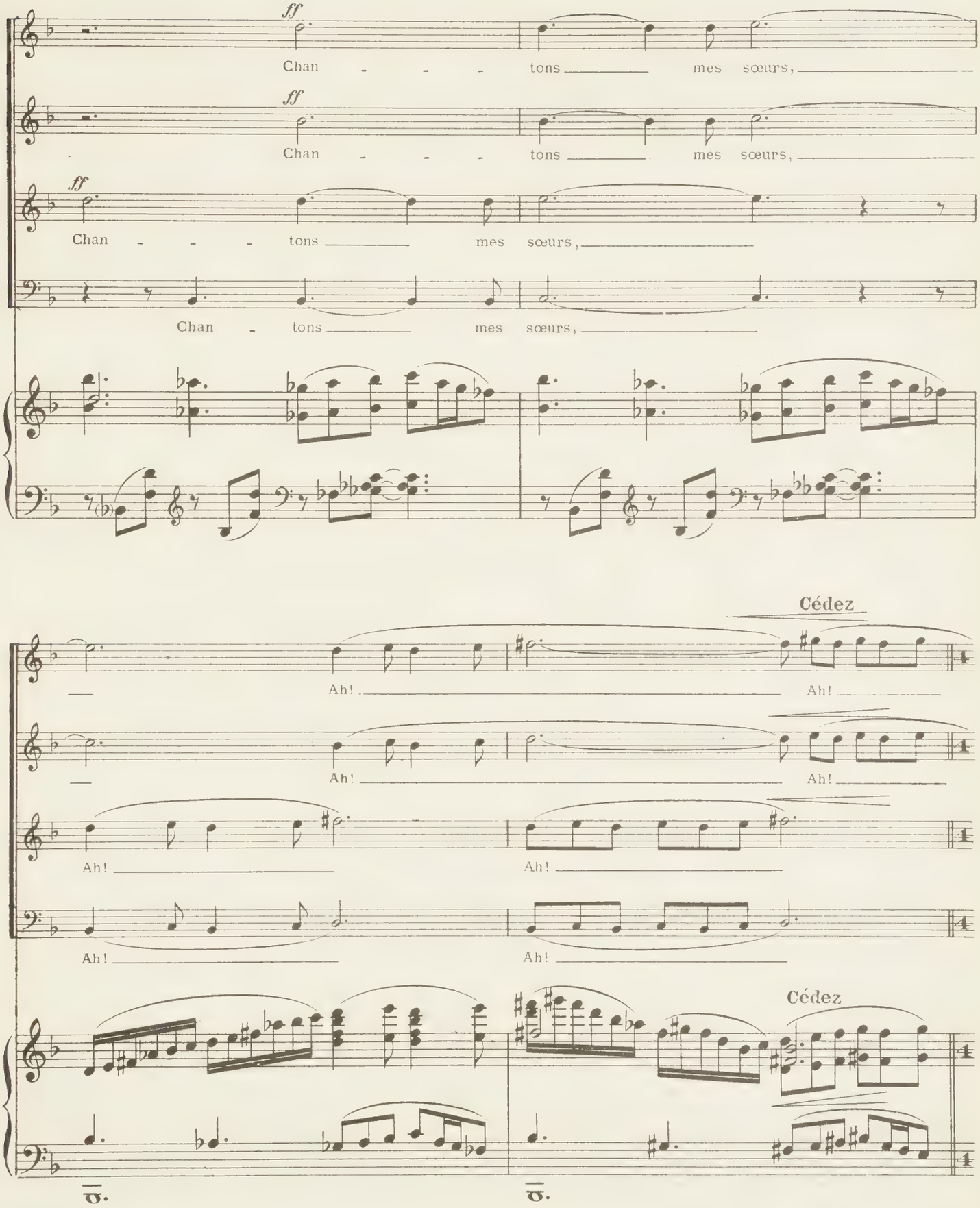

CHŒUR dans la coulisse
SOPRANOS
a Tempo
ALTOS
p
La mer ro - - se pal - pite au cou -
TÉNORS
BASSES
a Tempo
p
p
La mer ro - - se pal - pite au cou -
chant en flam mé, au cou - -
più f

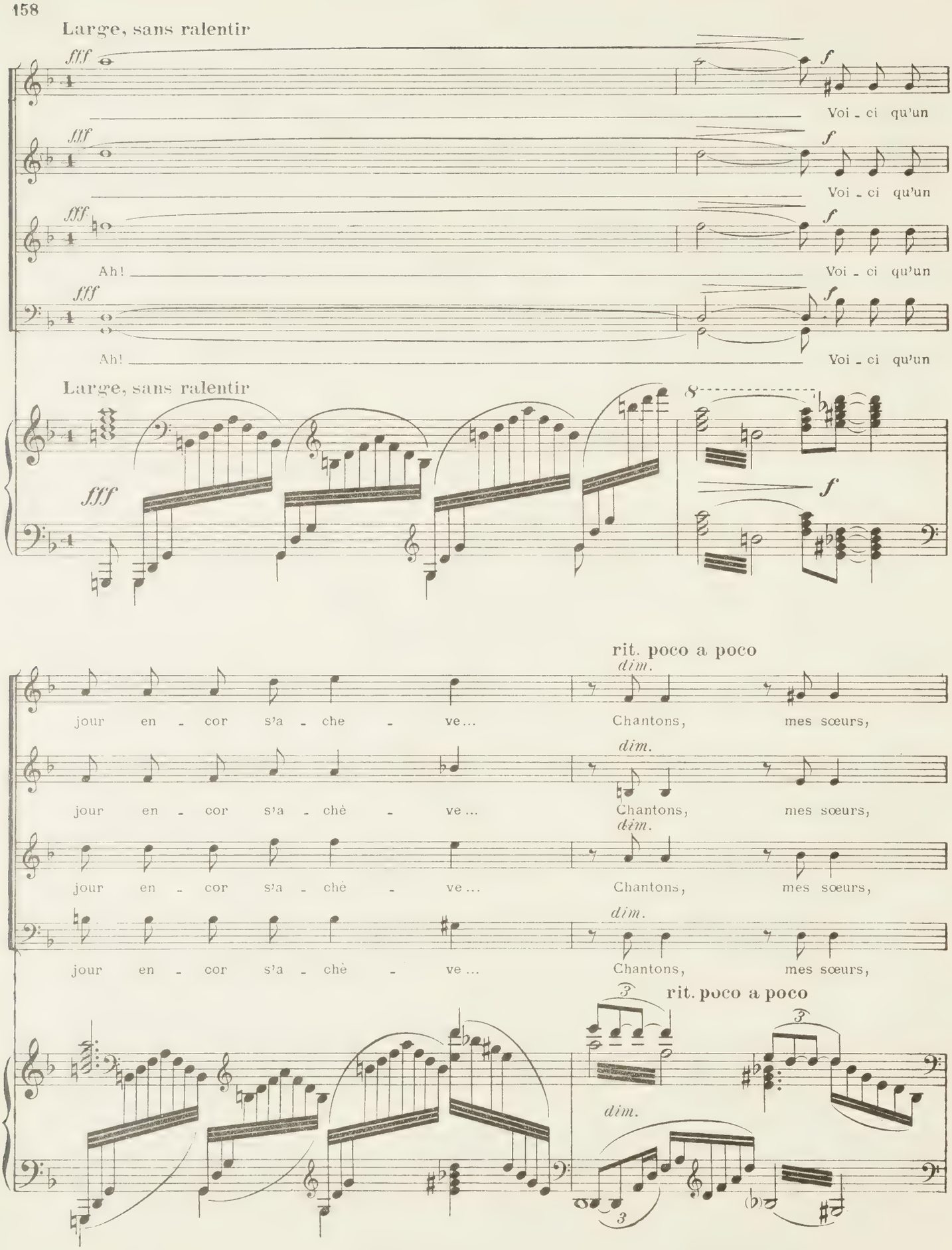

chant en - flam-mé:
Vers le so-leil qui
chant en - flam-mé:
Vers le so-leil qui
meurt
que notre hym - - ne s'é -
meurt
que notre hym - - ne s'é -

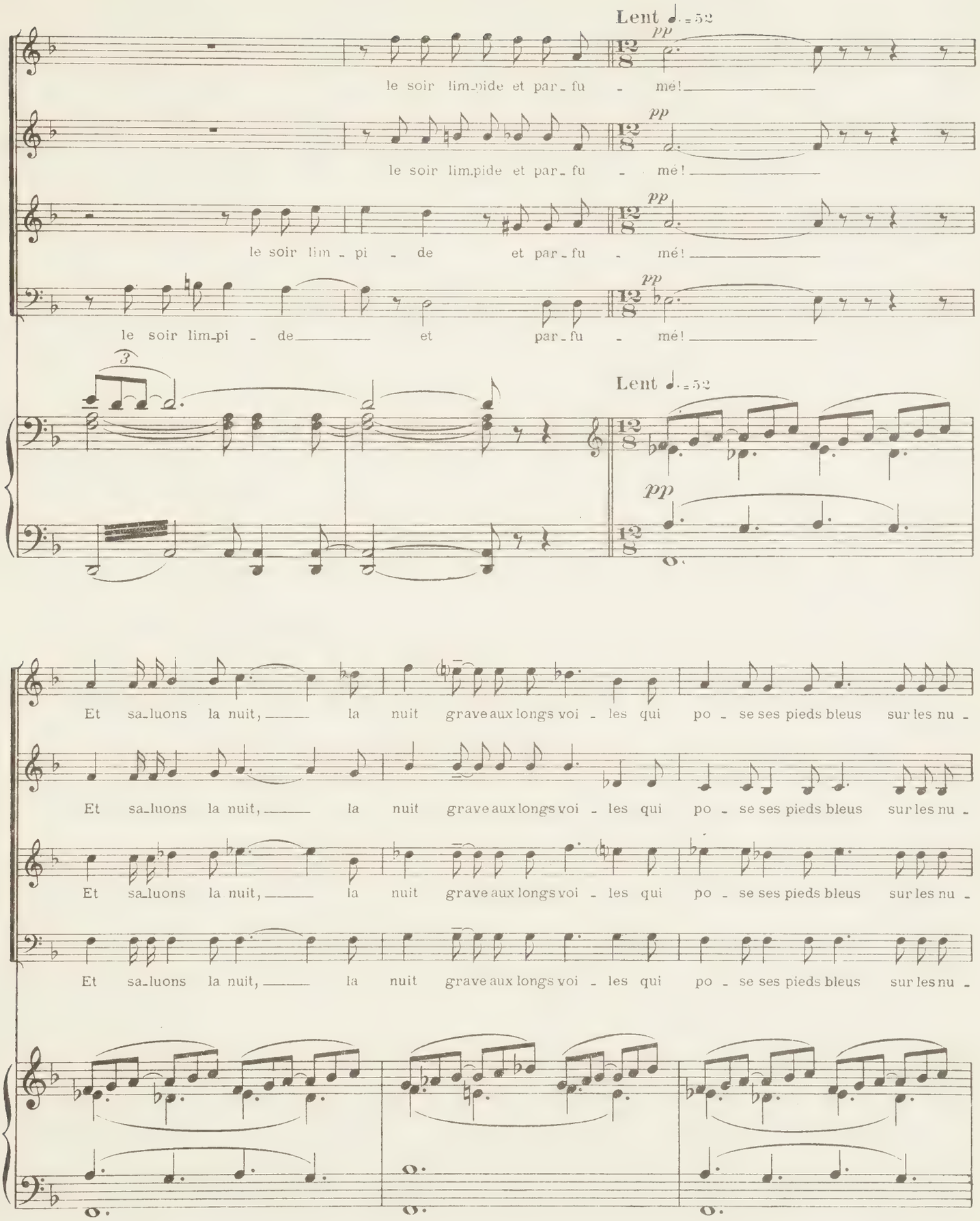

lè - - - - ve!
lè - - - - ve!
La mer
La mer ro - se pal - pite au cou -
ro - se pal - pite au cou - chant en - flam - mé au cou -

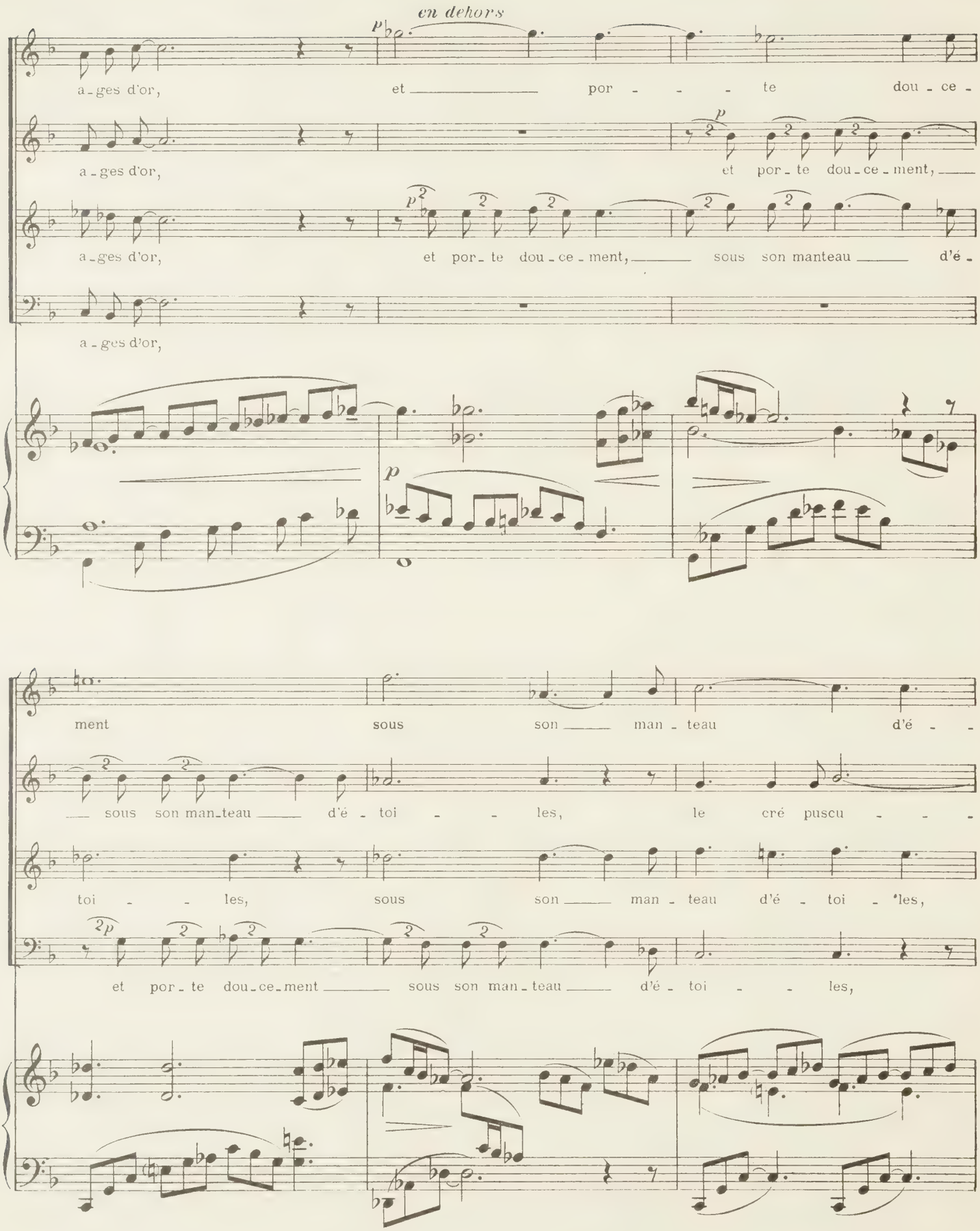

accel. poco a poco
Vers le so - leil qui
Vers le so - leil qui meurt que notre
chant en - flam - mé
Vers le so -
chant en - flam - me
Vers le so - leil qui
accel. poco a poco
meurt que notre hym - ne s'é - lè - ve!
hym - ne s'é - lè - ve!
que notre
DIV.
leil qui meurt
Vers le so - leil qui
meurt
Vers le so - leil qui meurt que notre hym - ne s'é -
cresc.

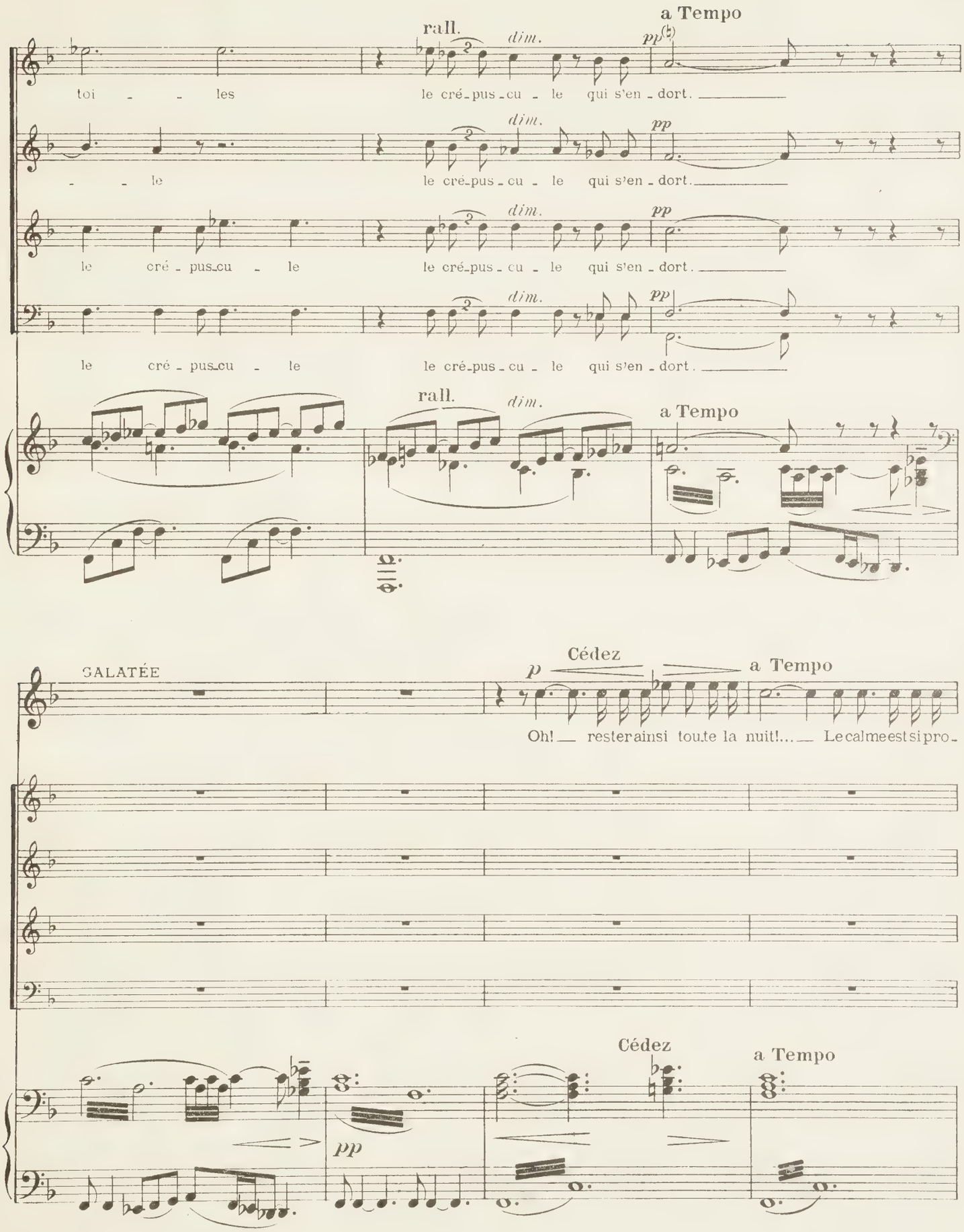

f Elargi
Assez lent ♩ = 72
que notre hym - - ne s'é - lè - - ve!
hym - - - ne s'é - lè - - ve!
que notre hym - ne s'é - lè - - ve!
meurt que notre hym - - ne s'é - lè - - ve!
lè - - - ve! Chan - - tons mes
Elargi
Assez lent ♩ = 72
sœurs, Ah! Ah!

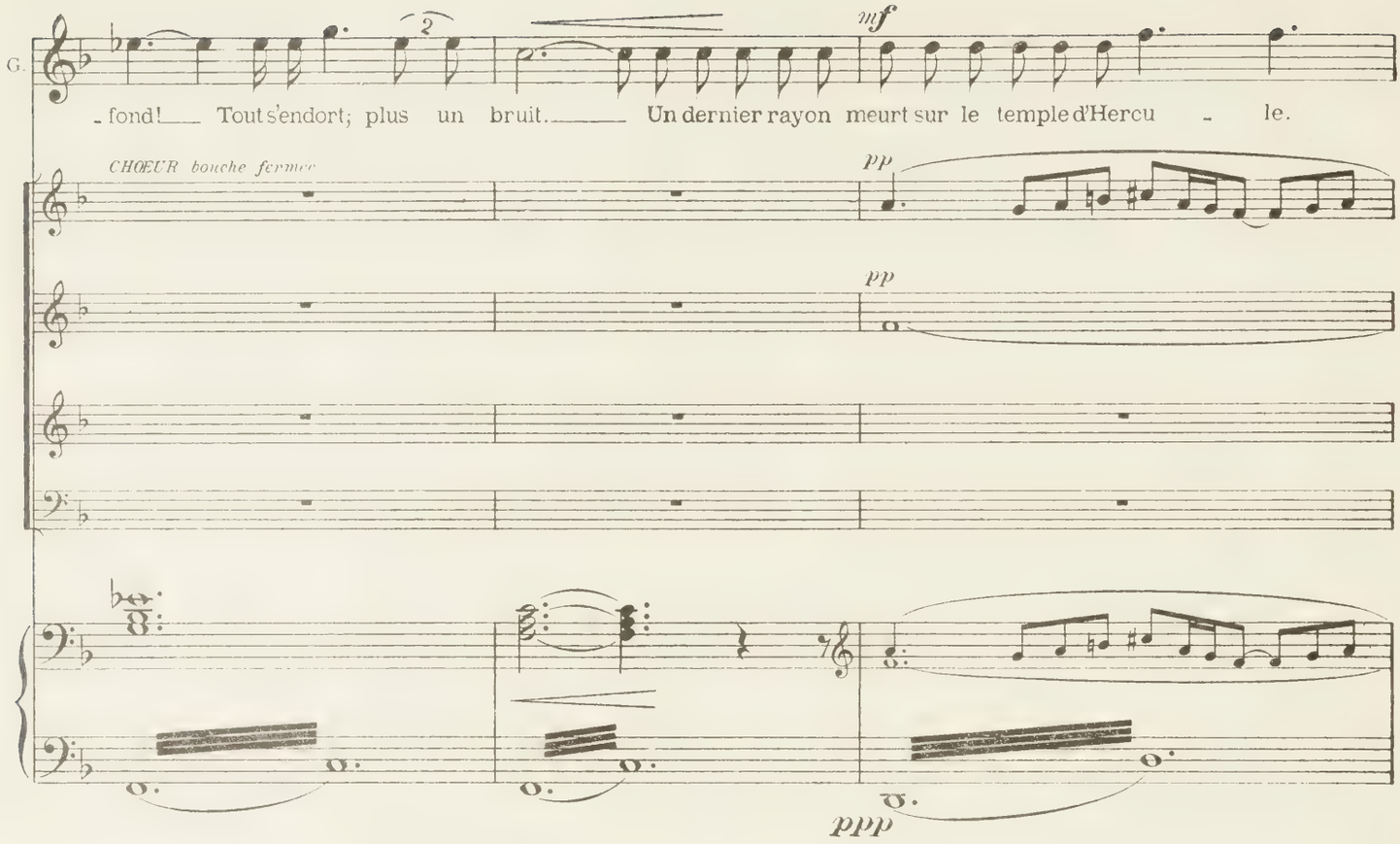

ff
Chan - - - tons mes sœurs,
ff
Chan - - - tons mes sœurs,
ff
Chan - - - tons mes sœurs,
Chan - tons mes sœurs,
Cédez
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Cédez

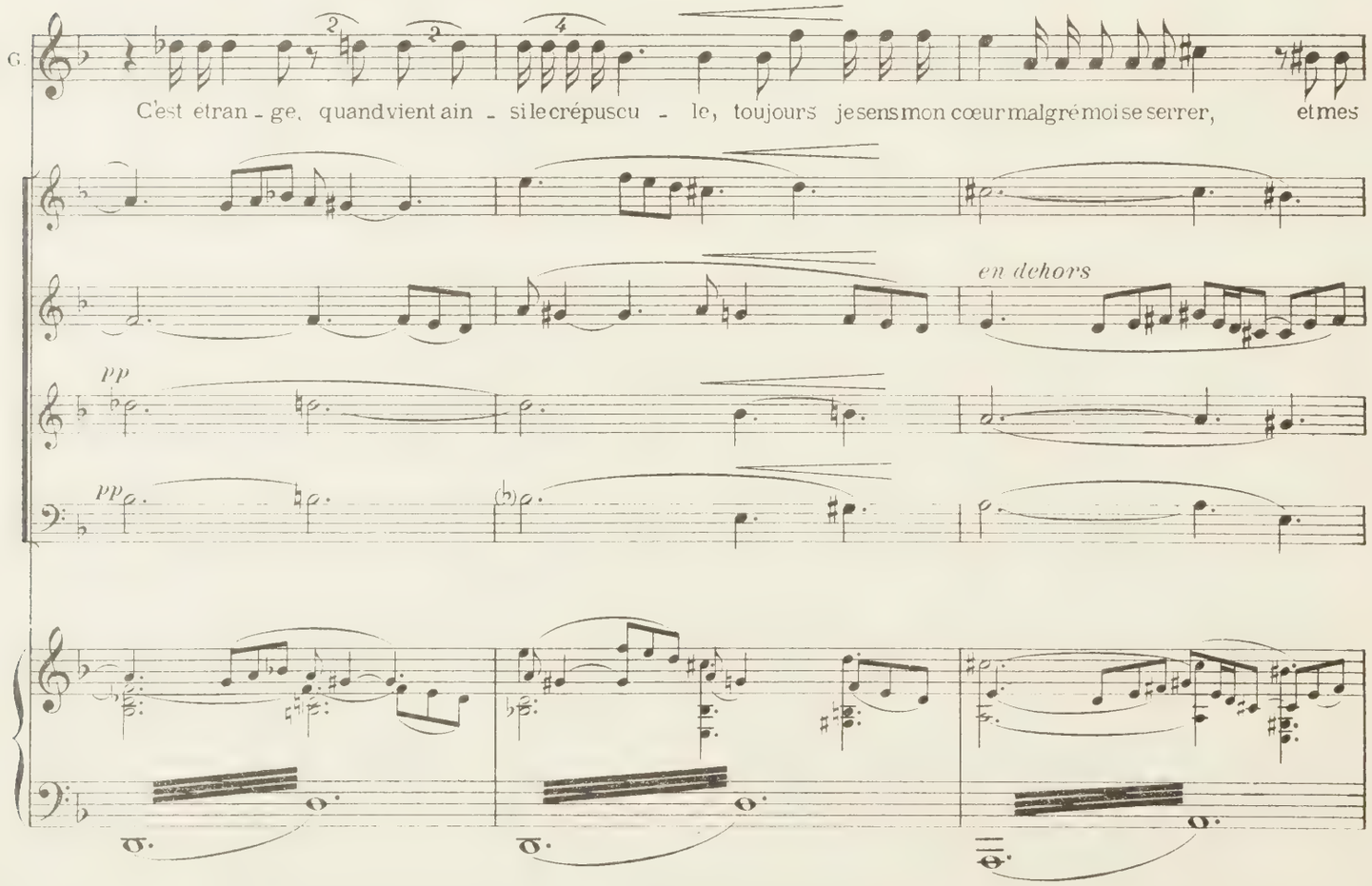

Large, sans ralentir
fff
f
Voi - ci qu'un
Ah!
Large, sans ralentir
8
rit. poco a poco
dim.
jour en - cor s'a - che - ve...
Chantons, mes sœurs,
jour en - cor s'a - chè - ve...
3

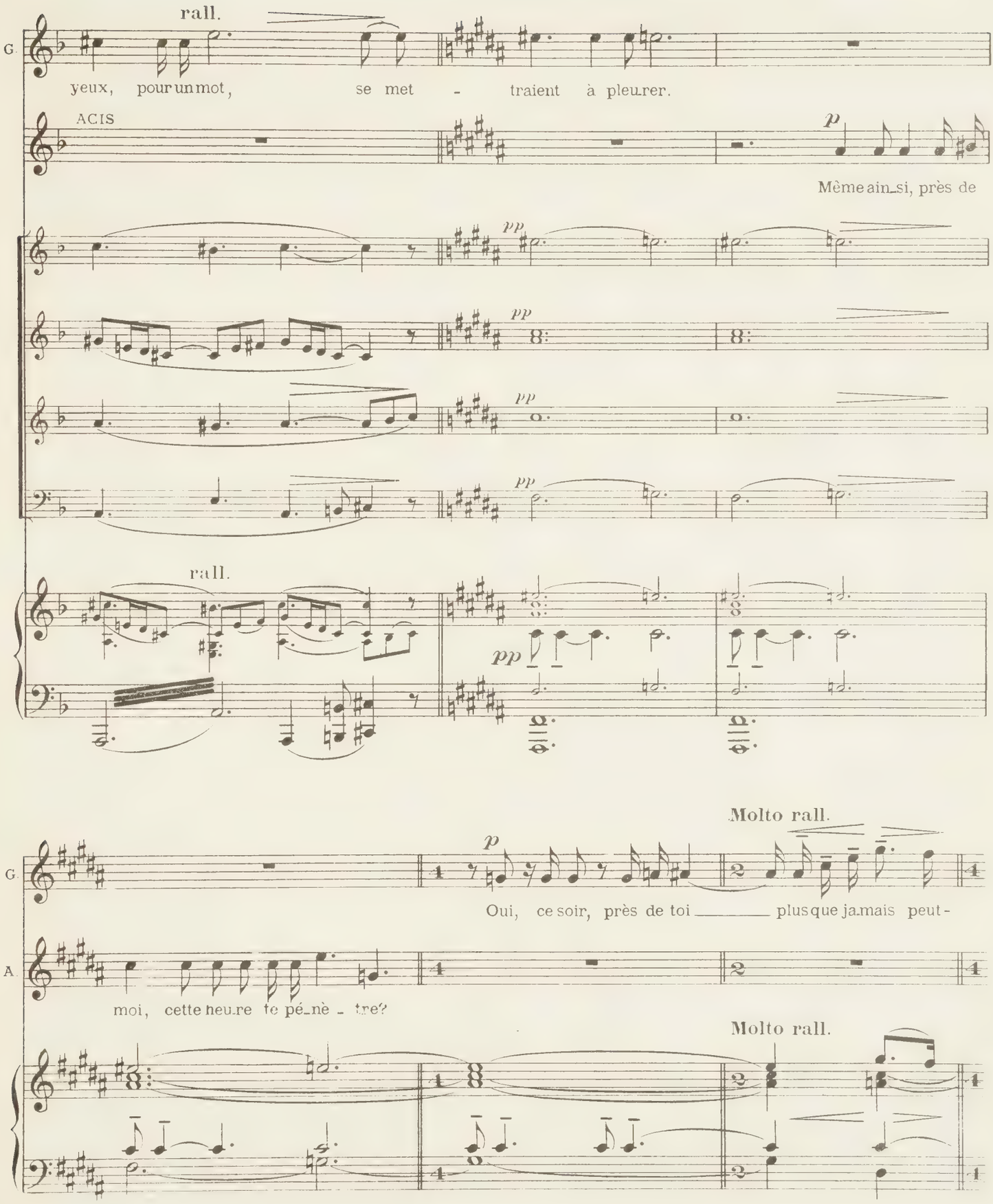

Lent ♩.=52
pp
le soir lim_pide et par_fu - mé!
le soir lim_pide et par_fu - mé!
le soir lim - pi - de et par_fu - mé!
le soir lim_pi - de et par_fu - mé!
3
Lent ♩.=52
pp
Et sa_luons la nuit, la nuit grave aux longs voi - les qui po - se ses pieds bleus sur les nu -
Et sa_luons la nuit, la nuit grave aux longs voi - les qui po - se ses pieds bleus sur les nu -
Et sa_luons la nuit, la nuit grave aux longs voi - les qui po - se ses pieds bleus sur les nu -
Et sa_luons la nuit, la nuit grave aux longs voi - les qui po - se ses pieds bleus sur les nu -

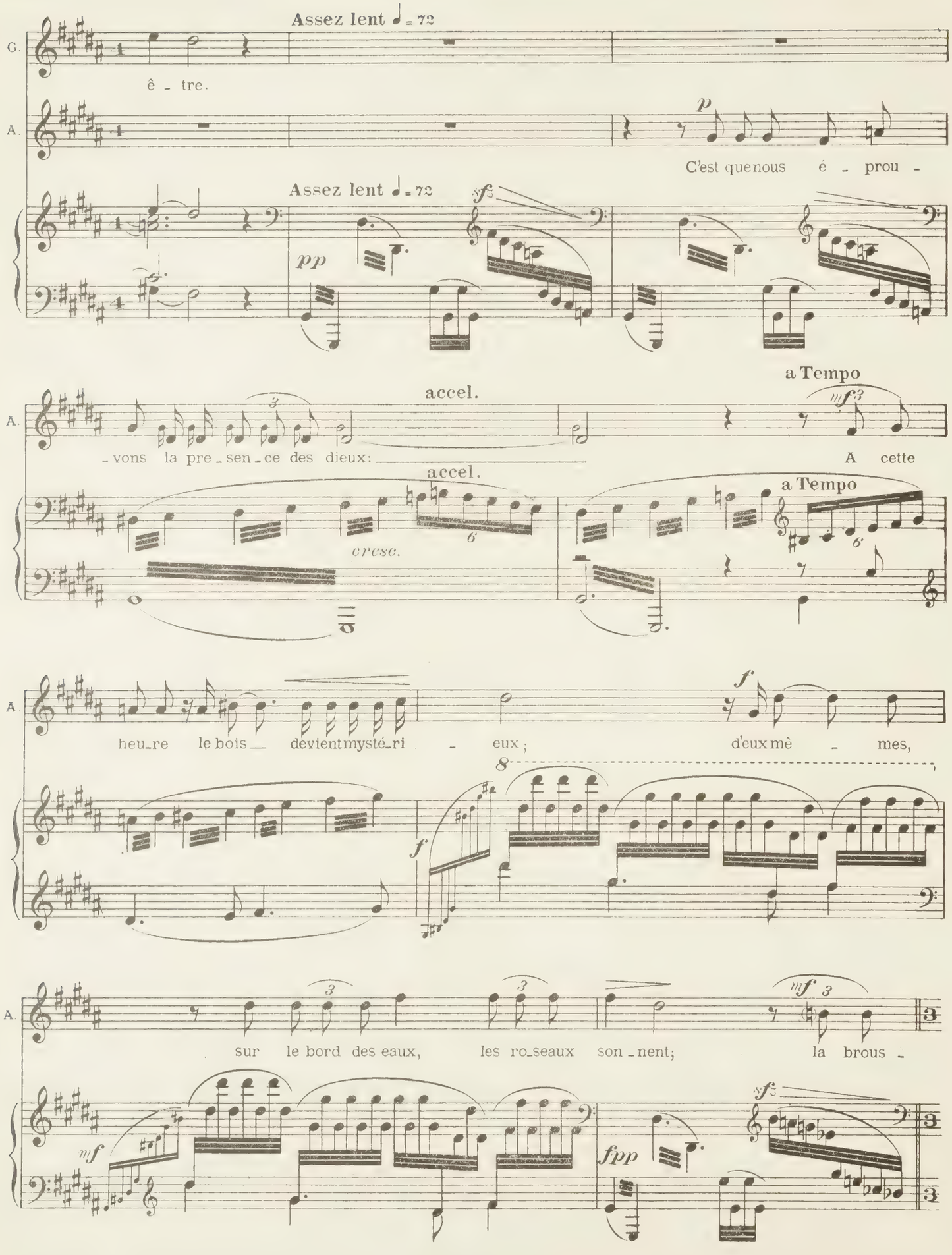

en dehors
a - ges d'or, et por - - - te dou - ce -
a - ges d'or, et por - te dou - ce - ment,
a - ges d'or, et por - te dou - ce - ment, sous son manteau d'é -
a - ges d'or,
ment sous son man - teau d'é - -
sous son man - teau d'é - toi - les, le cré puscu - - -
toi - - les, sous son man - teau d'é - toi - les,
et por - te dou - ce - ment sous son man - teau d'é - toi - - les,

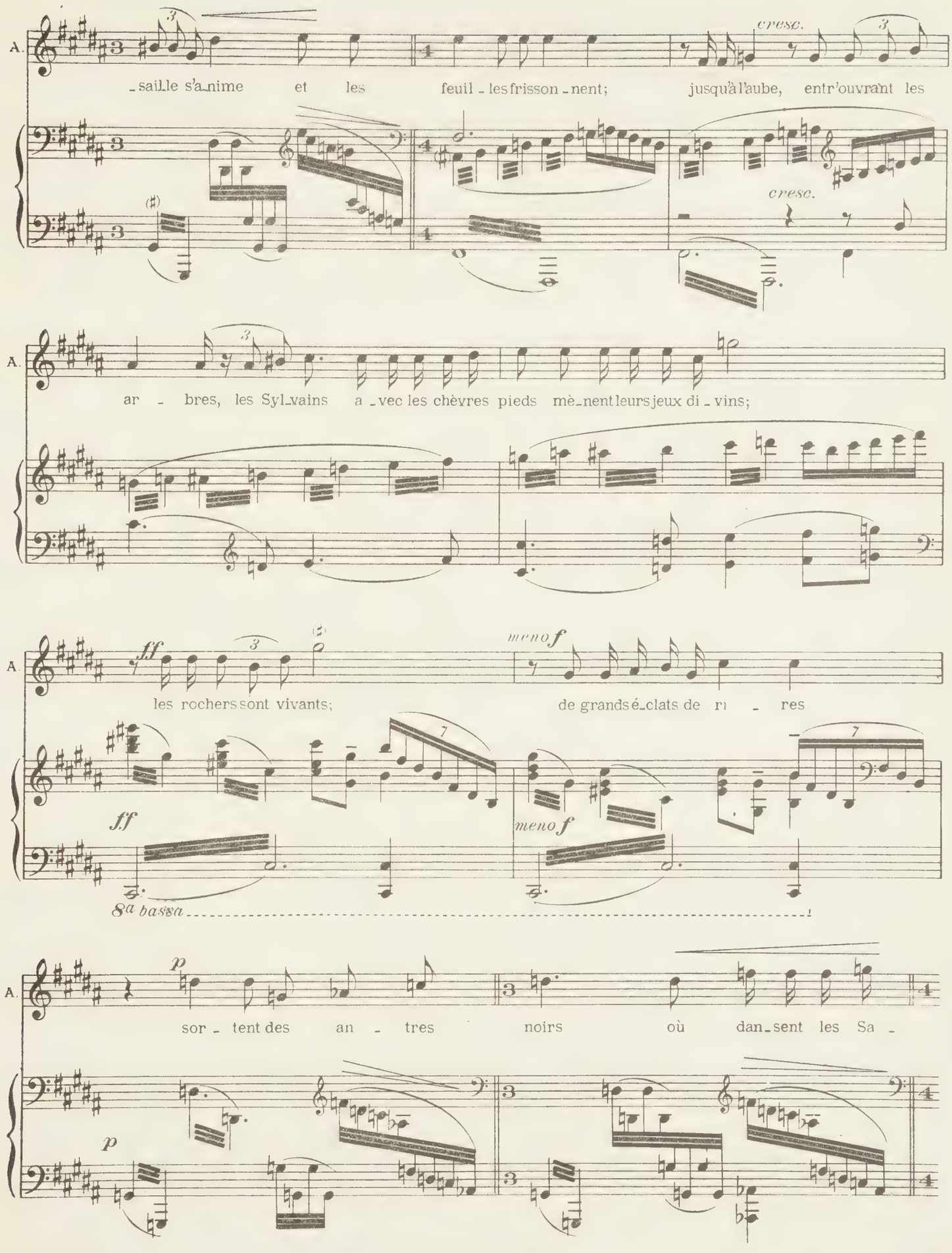

rall.
dim.
a Tempo
pp
toi les
le cré-pus-cu-le qui s'en-dort.
le
le cré-pus-cu-le
le cré-pus-cu-le
GALATÉE
Cédez
p
Oh! resterainsi toute la nuit!... Lecalmeestsipro-
pp


G.
- fond! Tout s'endort; plus un bruit. Un dernier rayon meurt sur le temple d'Hercu - le.
mf
CHŒUR bouche fermée
pp
pp
ppp


G.
C'est etran - ge, quand vient ain - si le crépuscu - le, toujours je sens mon cœur malgré moi se serrer, et mes
en dehors
pp
pp


rall.
G.
yeux, pour un mot, se met - traient à pleurer.
ACIS
p
Même ainsi, près de
pp
pp
pp
pp
rall.
pp
Molto rall.
G.
p
Oui, ce soir, près de toi plus que jamais peut -
A.
moi, cette heure te pé_nè - tre?
Molto rall.


Assez lent ♩= 72
G.
ê - tre.
A.
p
C'est que nous é - prou -
Assez lent ♩= 72
sf
pp
accel.
a Tempo
mf
- vons la pre - sen - ce des dieux:
A cette
accel.
a Tempo
cresc.
heu - re le bois devient mysté - ri - eux;
f
d'eux mê - mes,
sur le bord des eaux, les ro - seaux son - nent;
la brous -
mf
fpp
sf


A.
cresc.
-saille s'a-nime et les feuil-les frisson-nent; jusqu'à l'aube, entr'ouvrant les
cresc.
ar - bres, les Syl-vains a-vec les chèvres pieds mè-nent leurs jeux di-vins;
ff
meno f
les rochers sont vivants; de grands é-clats de ri - res
ff
meno f
8a bassa
p
sor - tent des an - tres noirs où dan-sent les Sa -
p

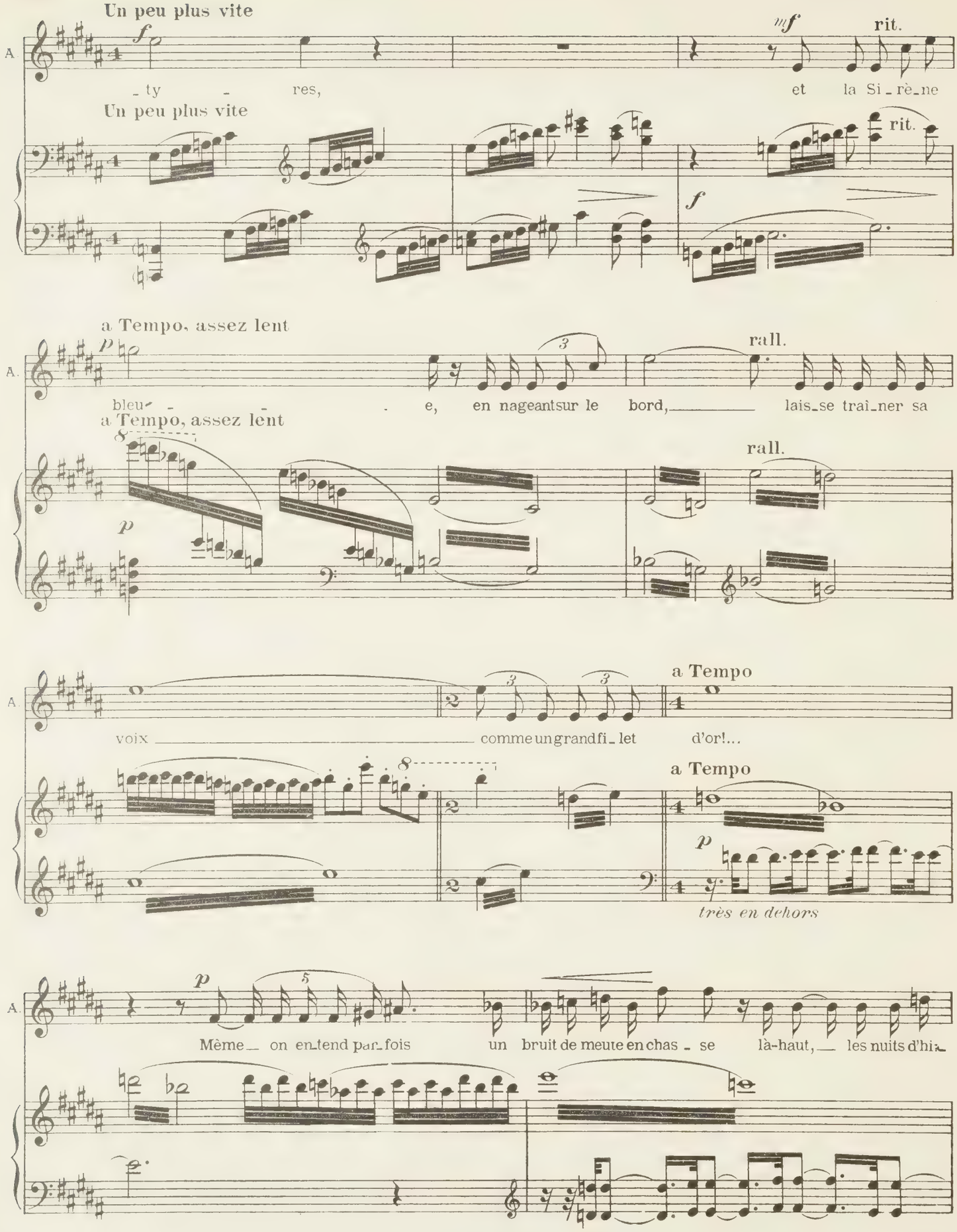
Un peu plus vite

A. *f* _ty _ res, *mf* et la Si_rè_ne rit.

Un peu plus vite

f rit.

a Tempo, assez lent



A. *p* bleu_ _ _ e, en nageant sur le bord, rall. lais_se traî_ner sa

a Tempo, assez lent

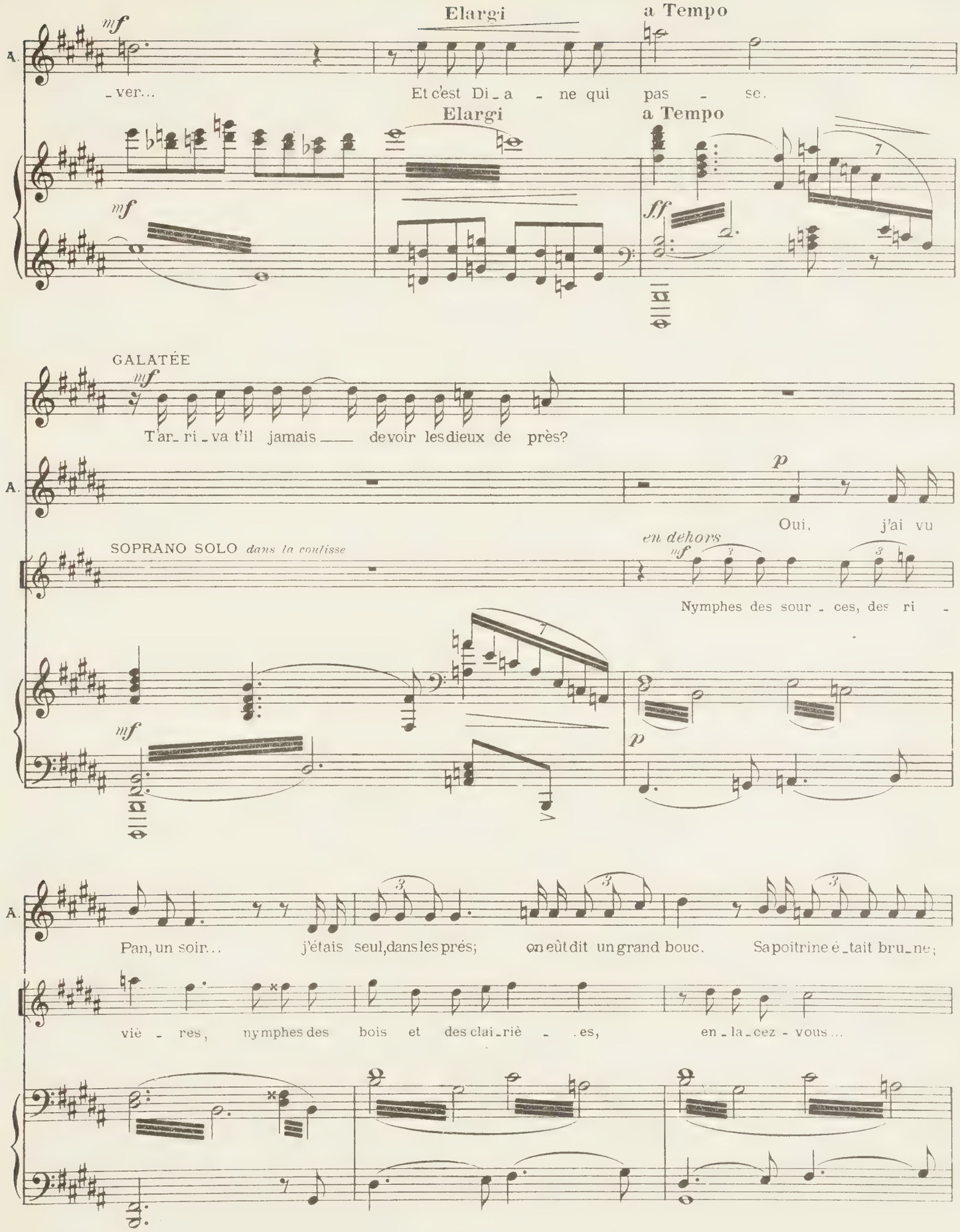
p rall.

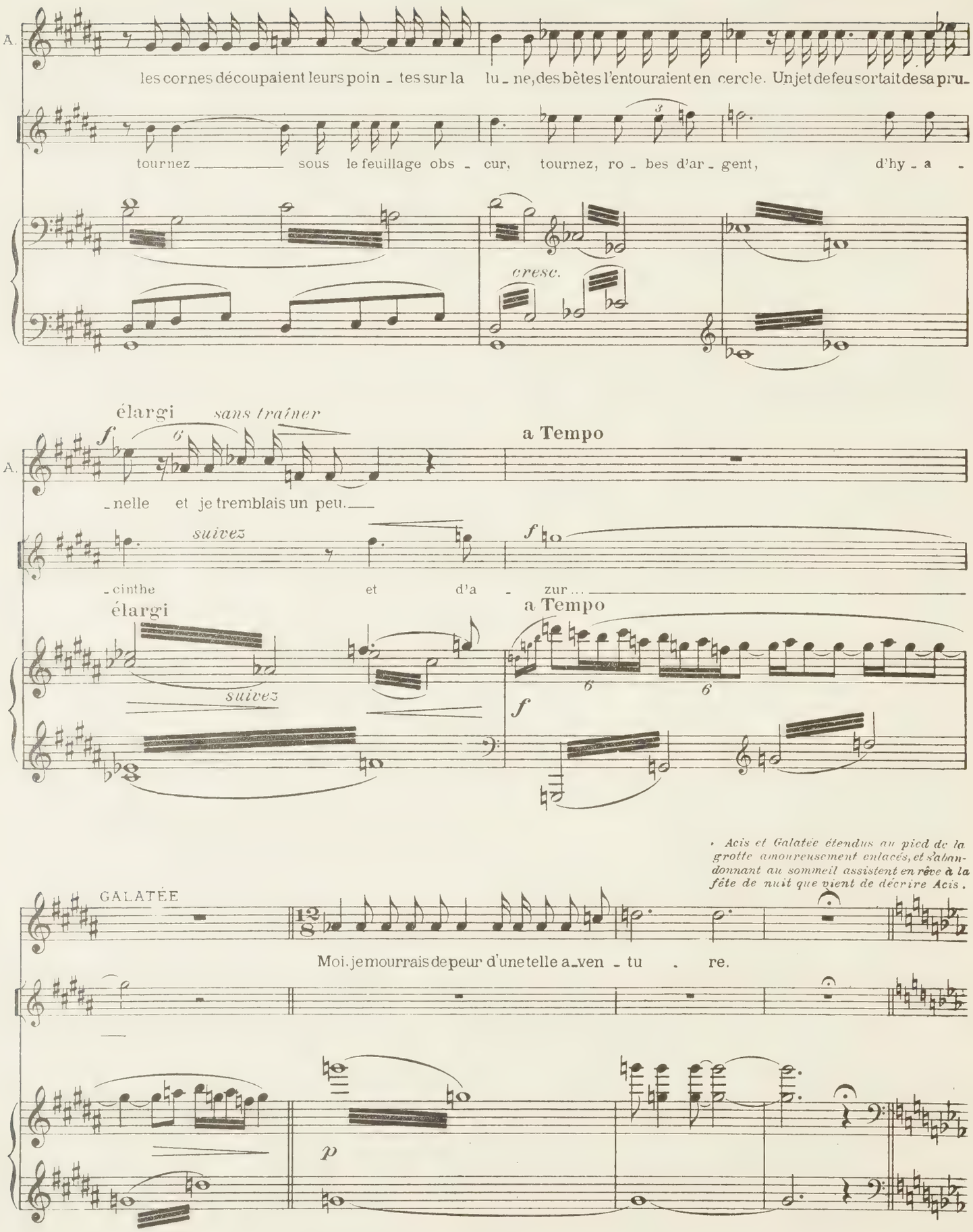
A. voix comme un grand fi_let a Tempo d'or!...

a Tempo

p *très en dehors*

A. *p* Même_ on en_tend par_fois un bruit de meute en chas_se là-haut,_ les nuits d'hi_


Elargi
a Tempo
mf
A.
_ver...
Et c'est Di_a_ne qui pas_se.
Elargi
a Tempo
mf
ff
GALATÉE
mf
T'ar_ri_va t'il jamais devoir les dieux de près?
p
Oui, j'ai vu
SOPRANO SOLO dans la coulisse
en dehors
mf
Nymphes des sour_ces, des ri_
mf
p
Pan, un soir... j'étais seul, dans les prés; on eût dit un grand bouc. Sa poitrine é_tait bru_ne;
vie_res, nymphes des bois et des clai_rie_es, en_la_cez-vous...

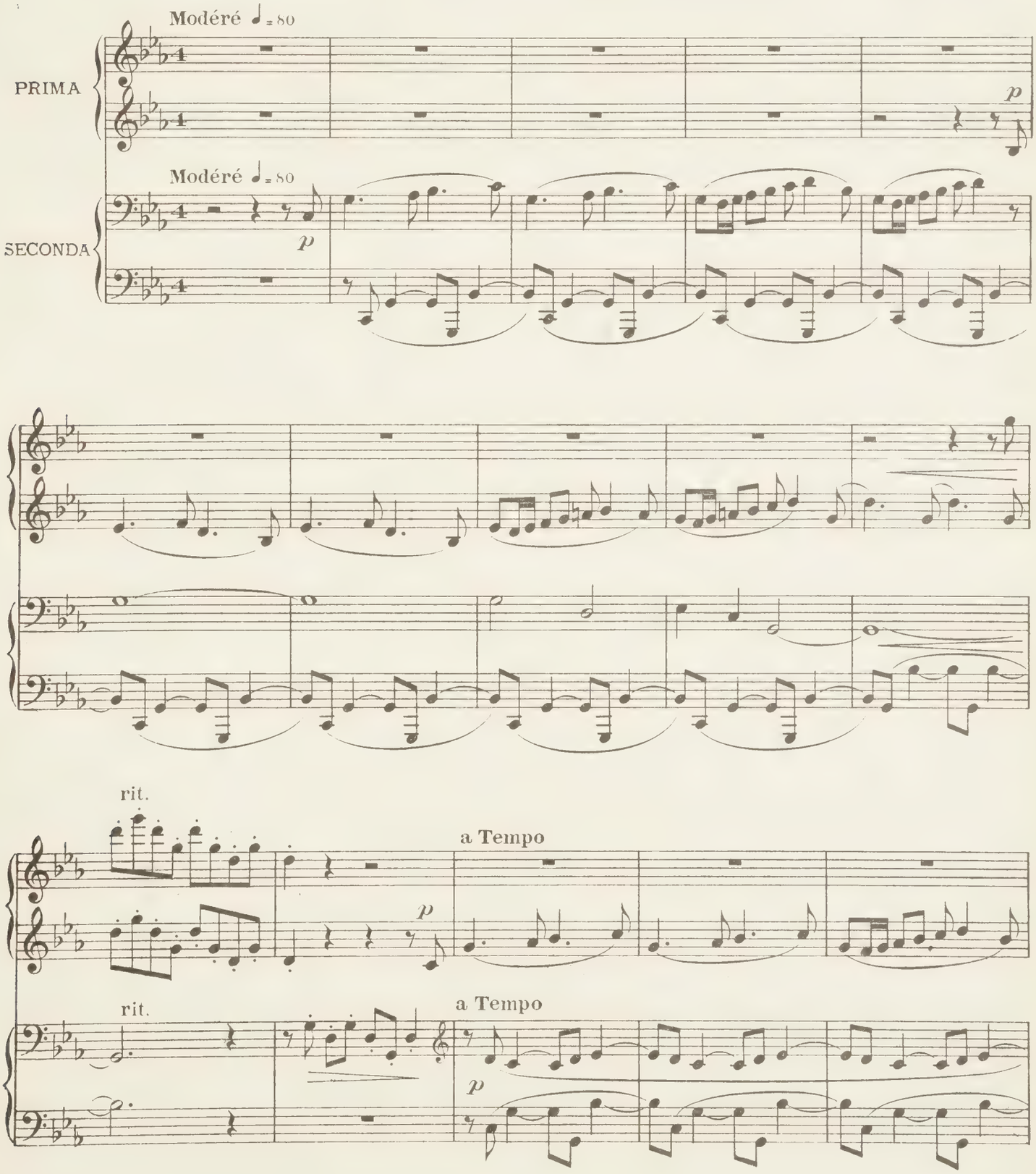


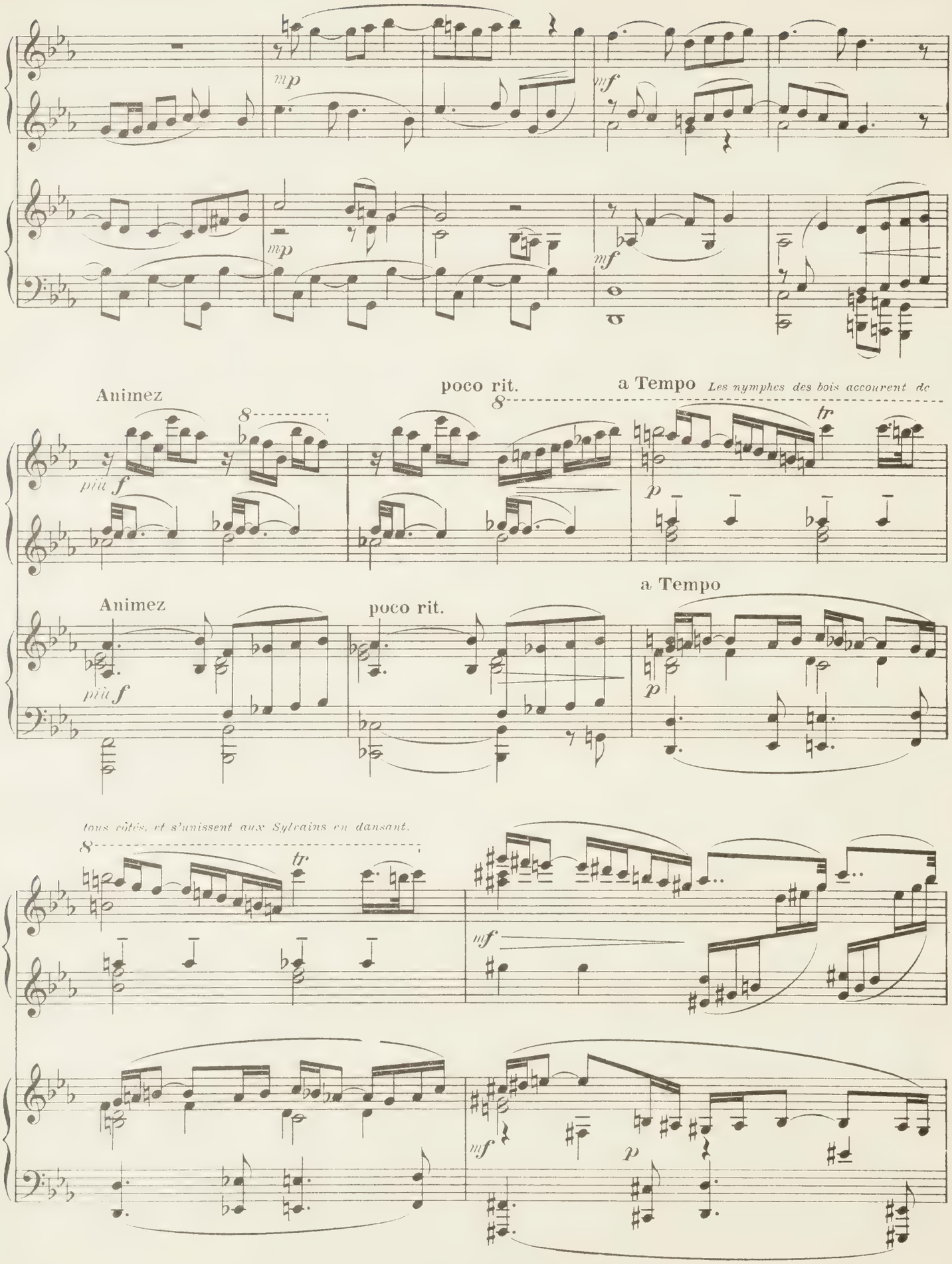
* *Acis et Galatée étendus au pied de la grotte amoureusement enlacés, et s'abandonnant au sommeil assistent en rêve à la fête de nuit que vient de décrire Acis.*

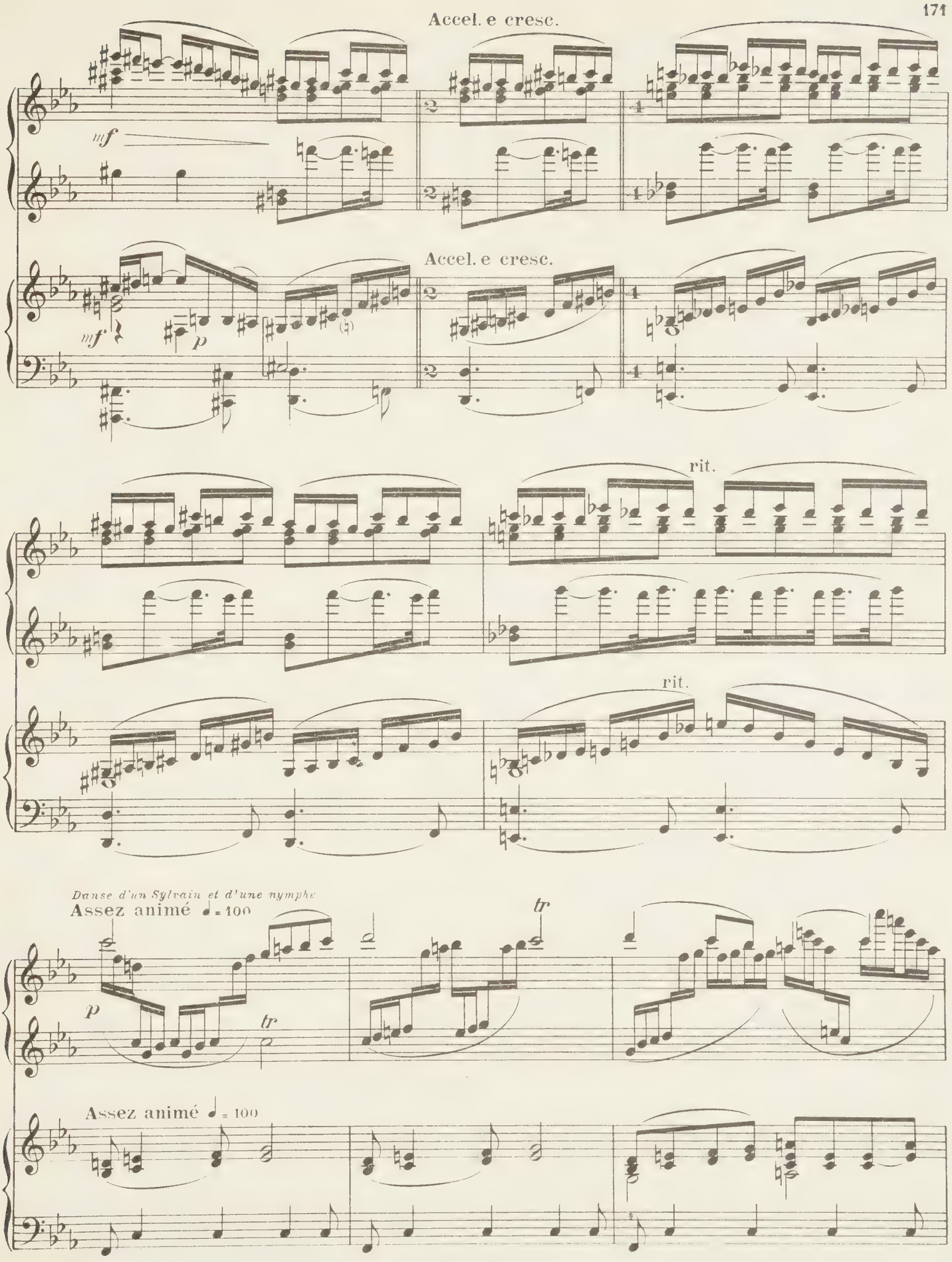
SCÈNE III

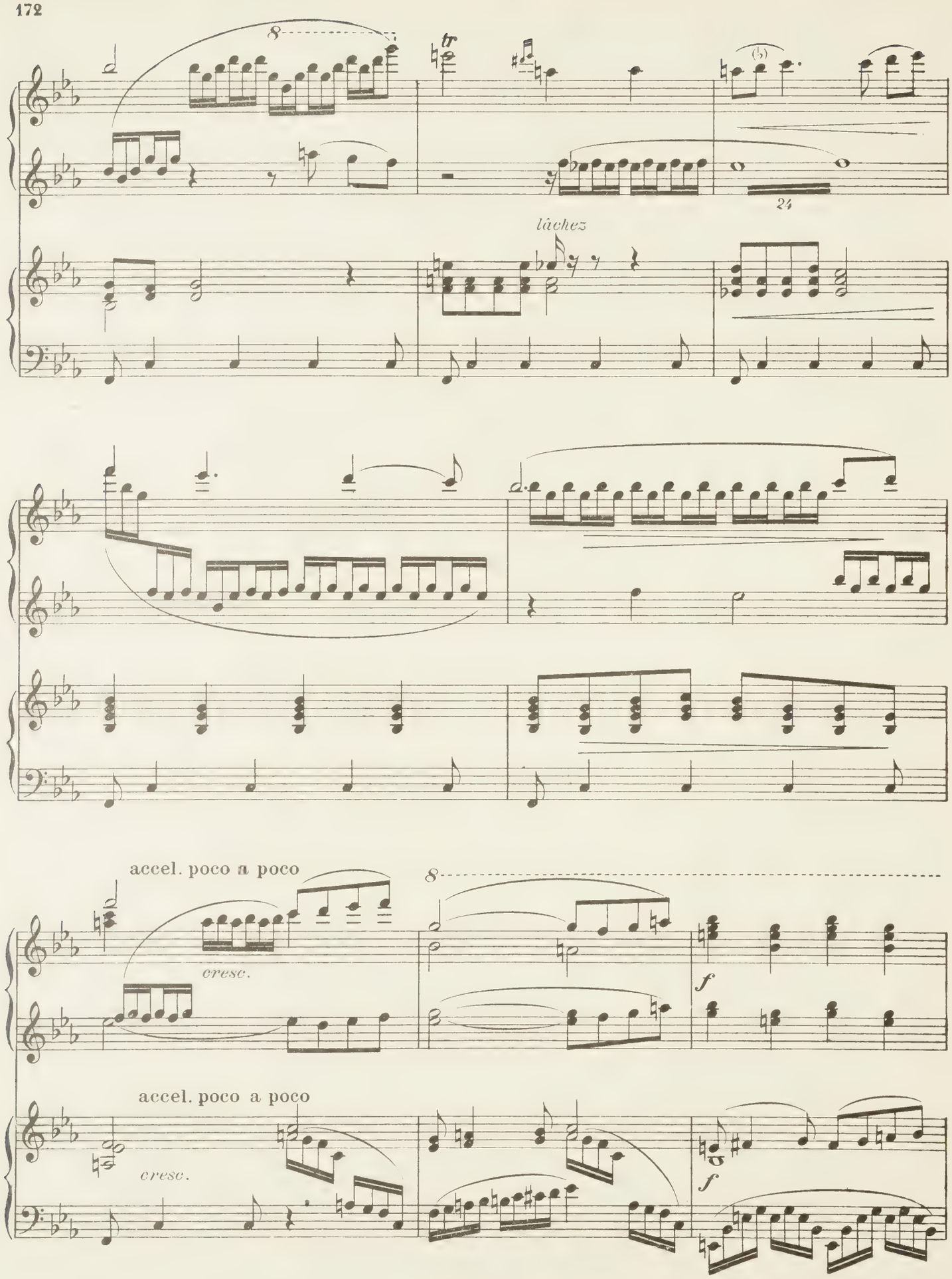
Divertissement

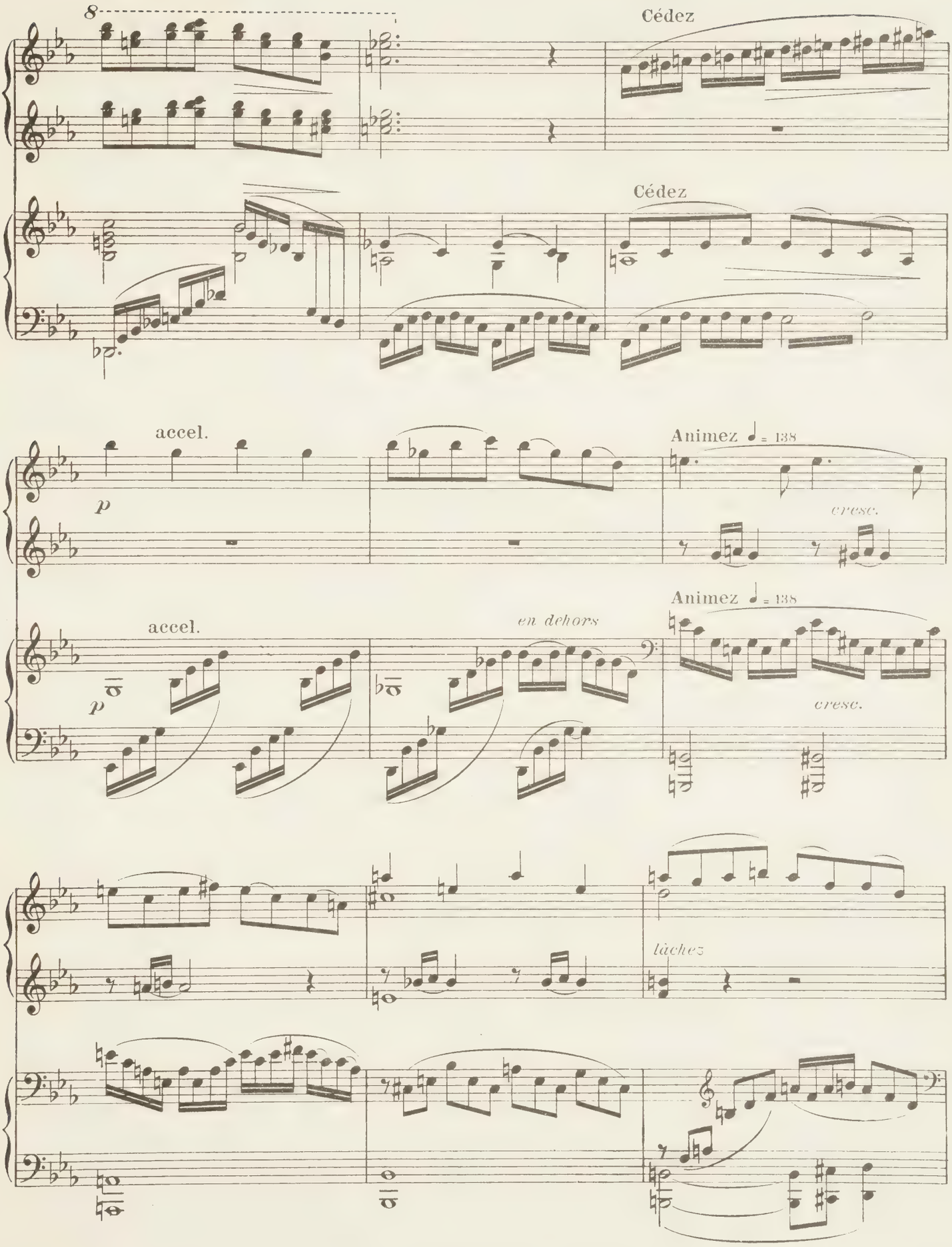
La nature s'anime, les feuilles tremblent, les arbres s'entrouvrent, et, un à un, s'en échappent des Sylvains qui se dirigent vers le fond de la scène pour appeler, les Nymphes des bois.




mp
mf
mp
mf
Animez
poco rit.
a Tempo
Les nymphes des bois accourent de
più f
p
Animez
poco rit.
a Tempo
più f
p
tous côtés, et s'unissent aux Sylvains en dansant.
tr
mf
tr
mf
p


Accel. e cresc.
mf
Accel. e cresc.
mf
p
rit.
rit.
Danse d'un Sylvain et d'une nymphe
Assez animé ♩= 100
p
tr
tr
Assez animé ♩= 100


8
tr
24
lâchez
accel. poco a poco
cresc.
8
f
accel. poco a poco
cresc.
f


8
Cédez
Cédez
accel.
p
Animez ♩= 138
cresc.
accel.
p
en dehors
Animez ♩= 138
cresc.
lâchez

Les Sylvains et les nymphes apercoivent

8

ff

ff

Pan et les satyres qui s'approchent, et, inquiets, viennent prévenir le couple qui danse sur le devant de la scène.

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

accel.

p *cresc.*

f

accel.

p *cresc.*

f

Le dieu Pan bondit sur la scène, suivi d'un groupe de Satyres

a Tempo

ff

Pan montre les Nymphes aux Satyres et les

Modéré ♩=80

mesuré

f

a Tempo

ff

Modéré ♩=80

f

engagent a les arracher aux Sylvains.

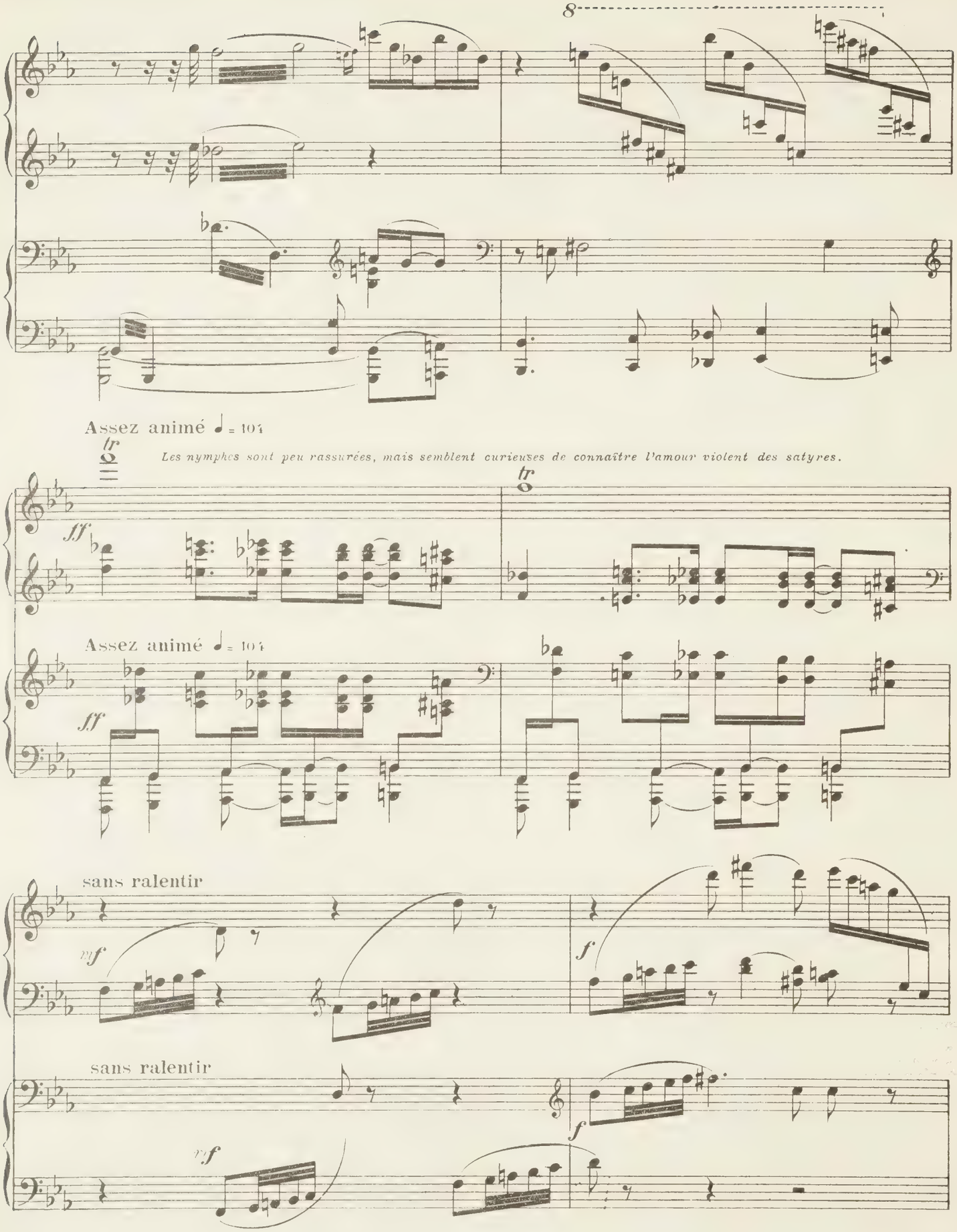
Tandis que les Satyres cherchent à conquerir les Nymphes, Pan refoule

les Sylvains en les effrayant de sa terrible trompette.

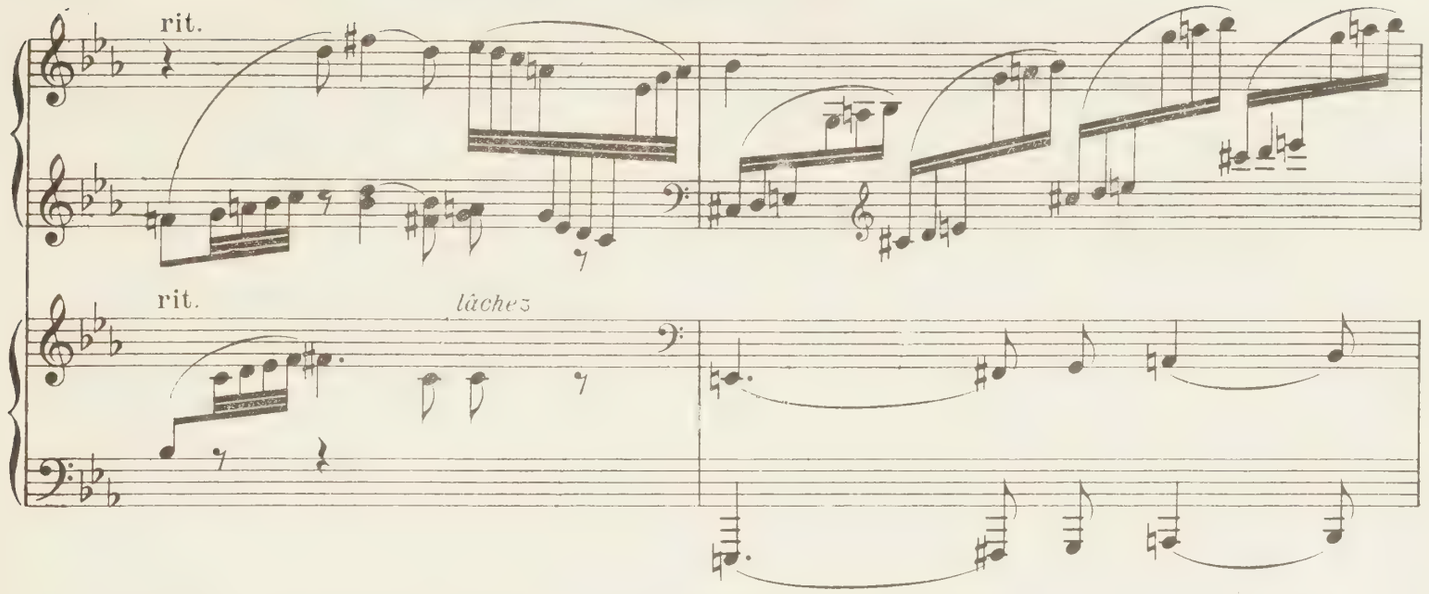
Les Sylvains manifestent la plus grande frayeur.

accel. e cresc.

accel. e cresc.

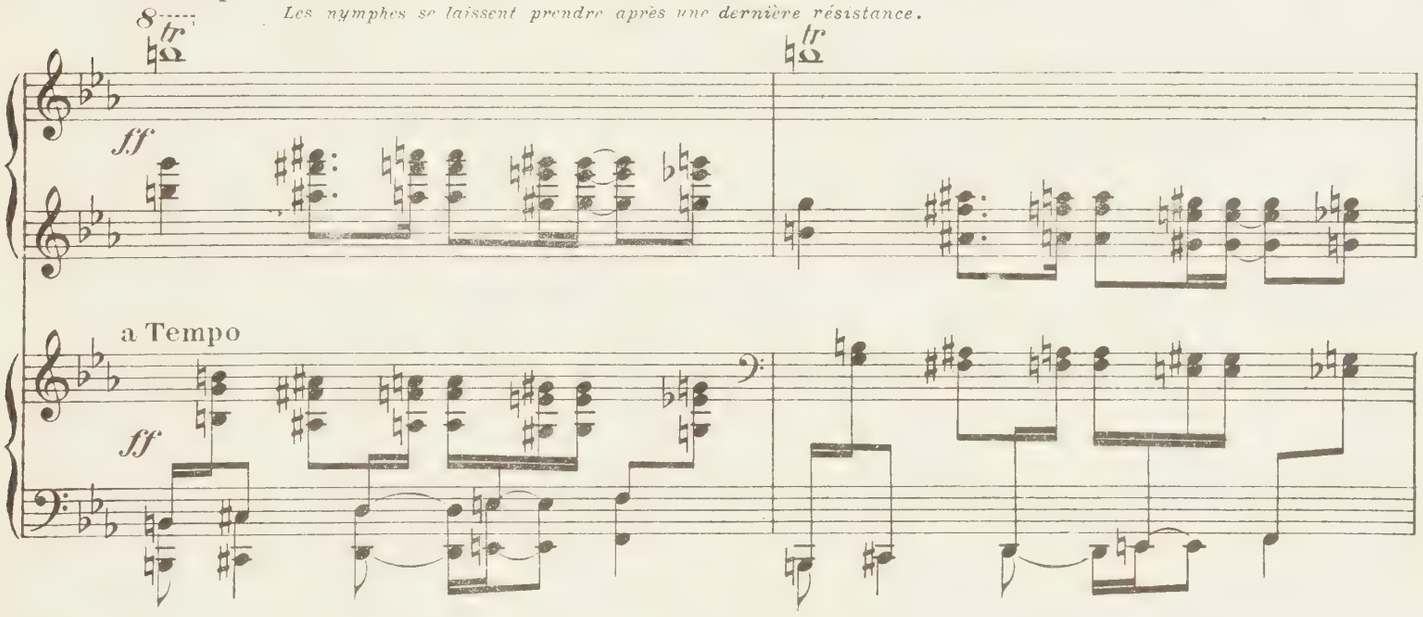

8
Assez animé ♩ = 104
tr
Les nymphes sont peu rassurées, mais semblent curieuses de connaître l'amour violent des satyres.
ff
Assez animé ♩ = 104
ff
sans ralentir
mf
f
sans ralentir
f
mf

Les Sylvains sont en déroute et disparaissent.

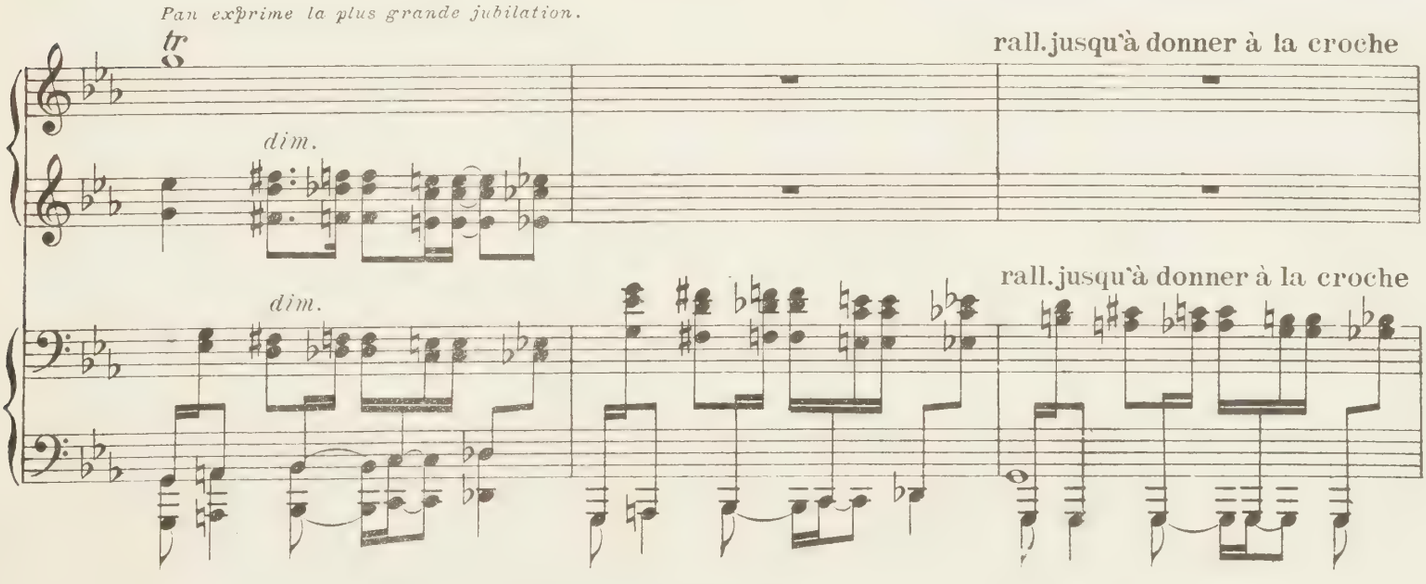


a Tempo

Les nymphes se laissent prendre après une dernière résistance.



Pan exprime la plus grande jubilation.



la valeur de la noire du Ier Mouvt

la valeur de la noire du Ier Mouvt

Danse de Pan. Il imite en se moquant la danse honnête des Sylvains et leur fuite.

Ier Mouvt modéré ♩= 80

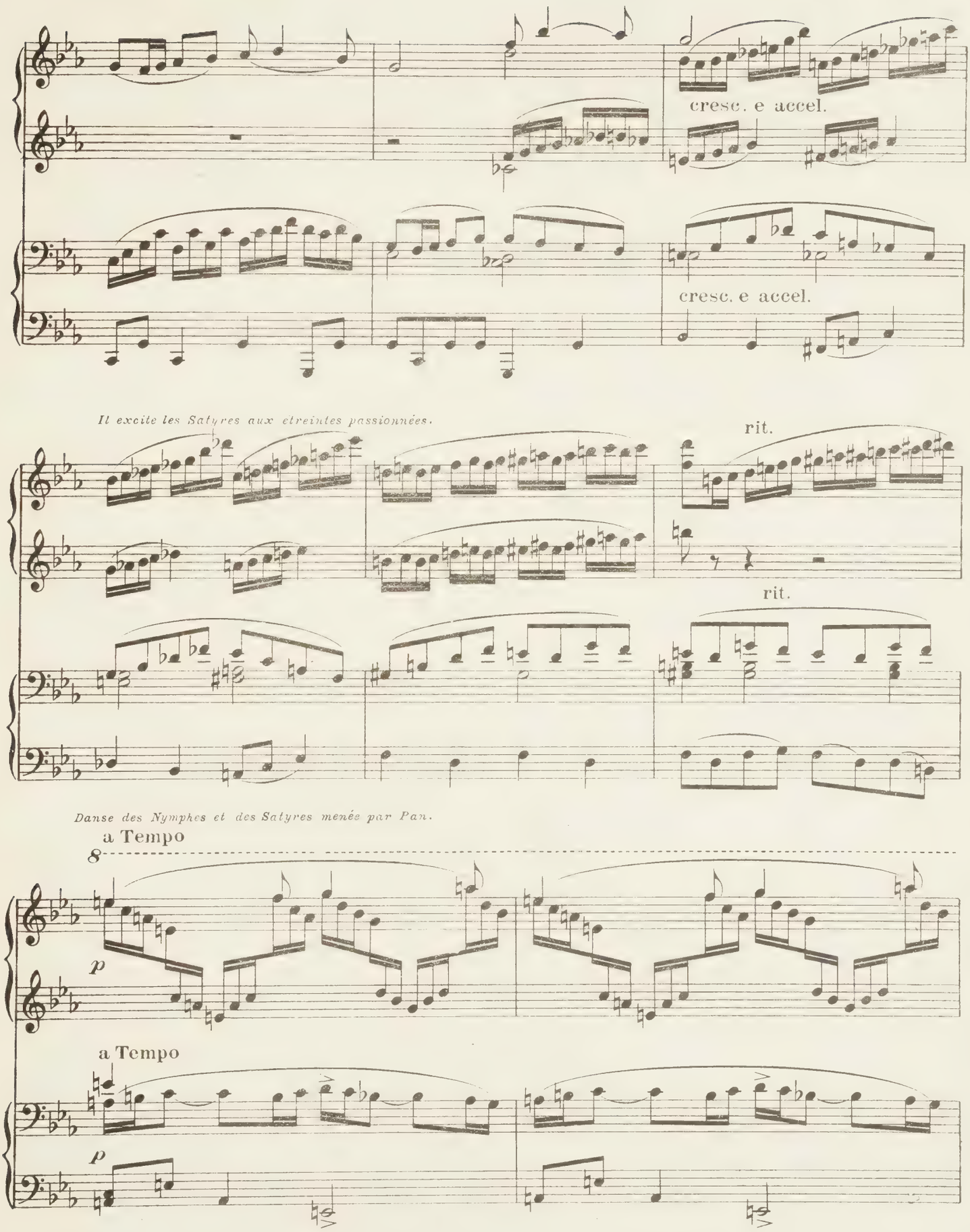
p

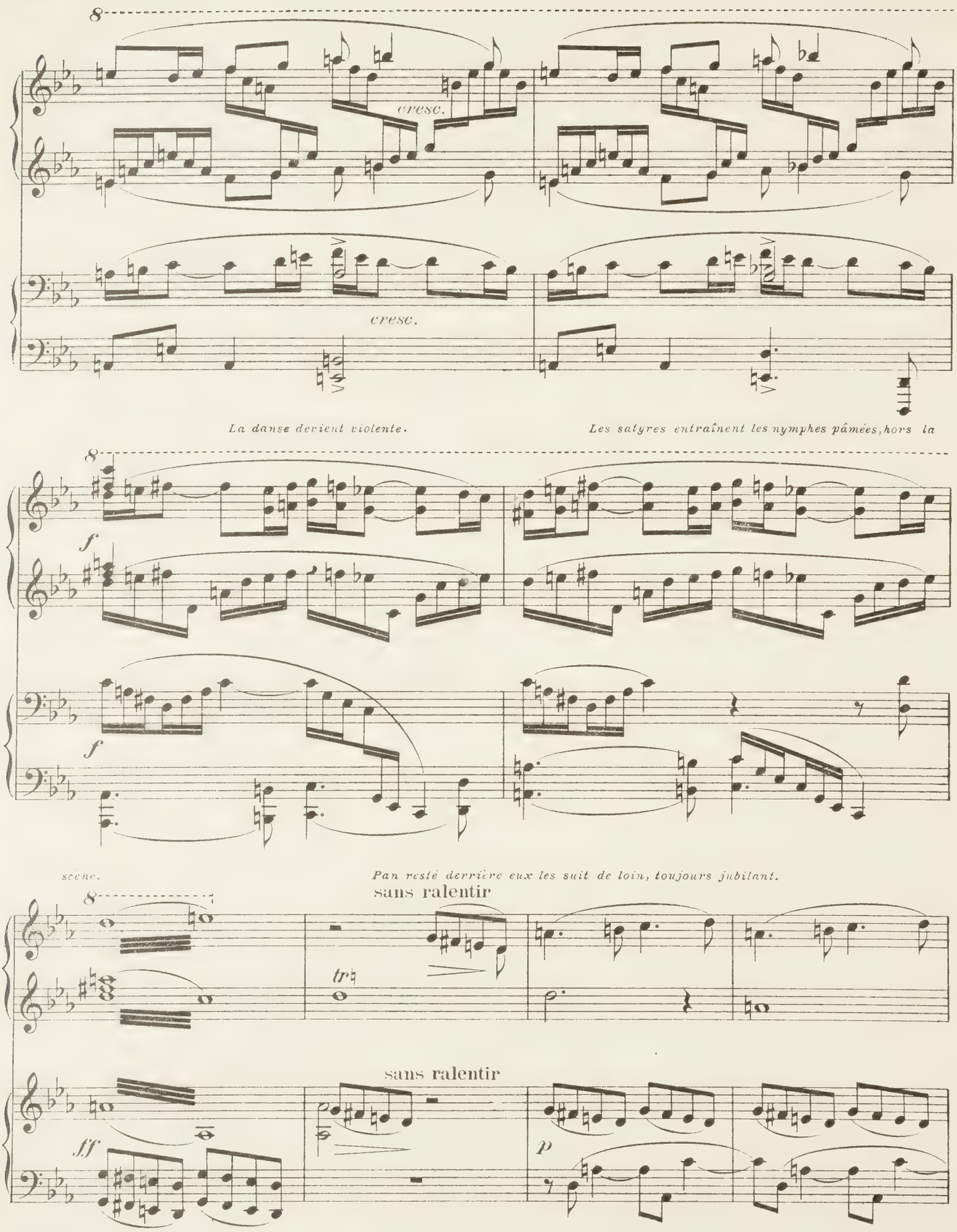
Ier Mouvt modéré ♩= 80

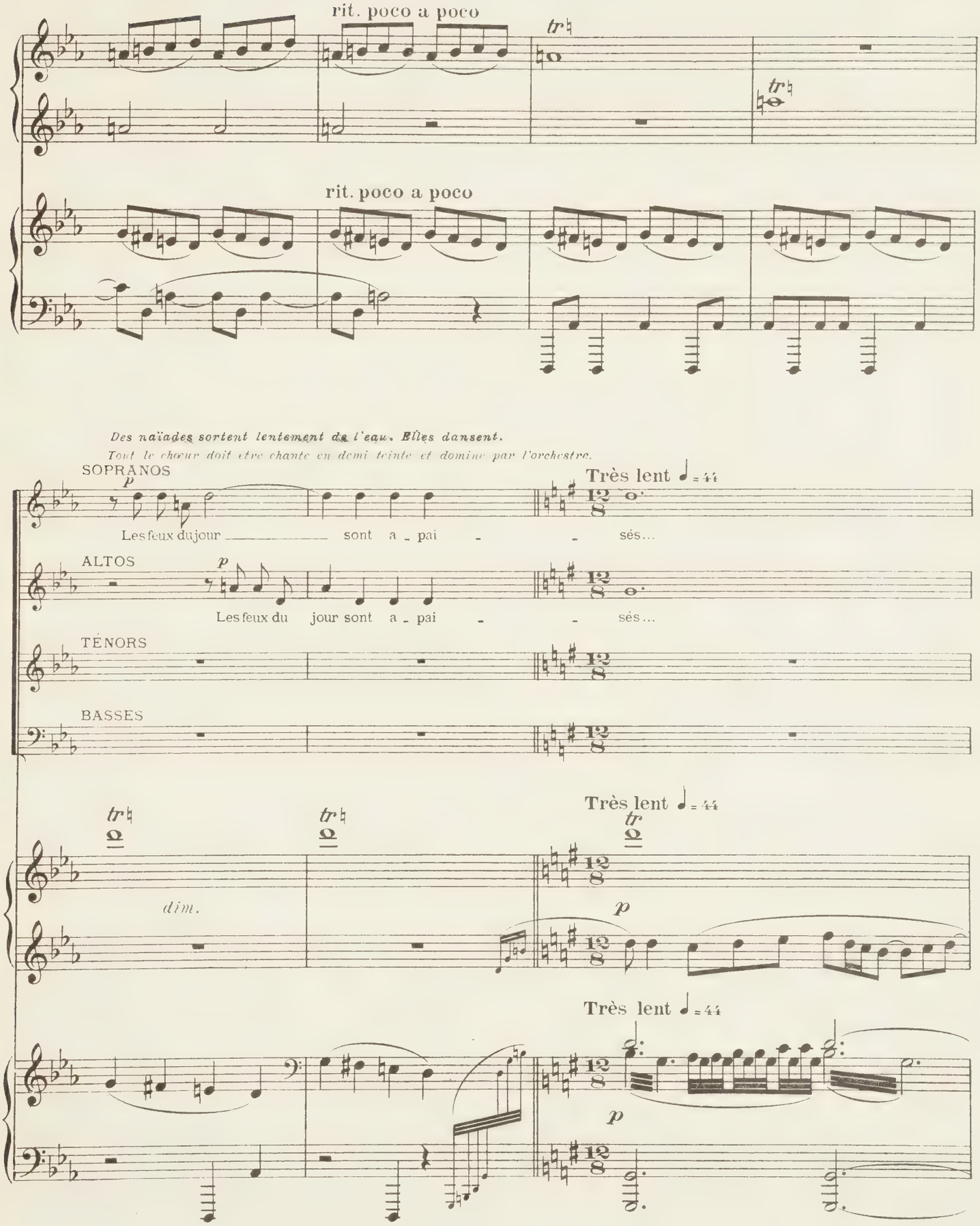
p

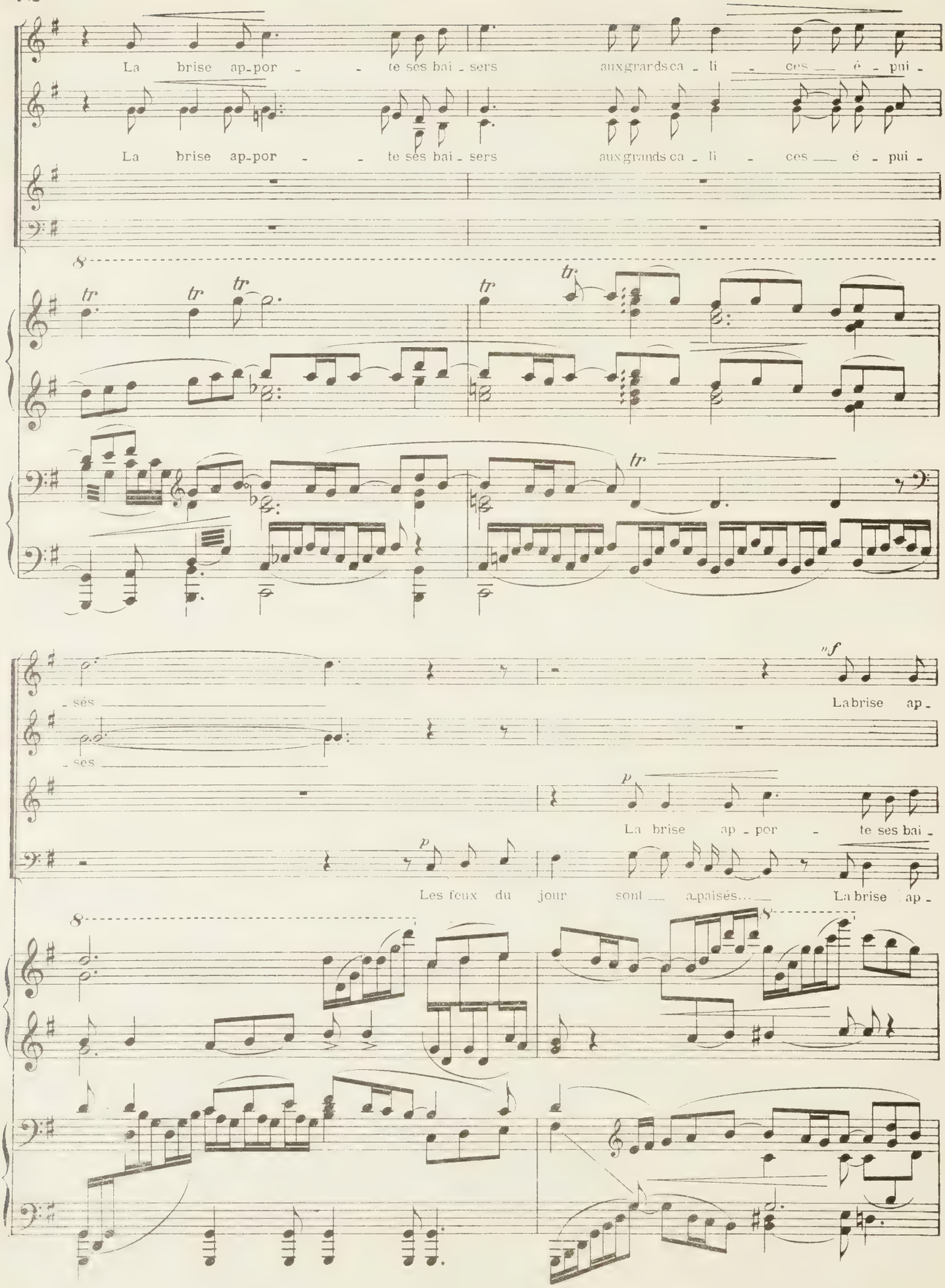
p

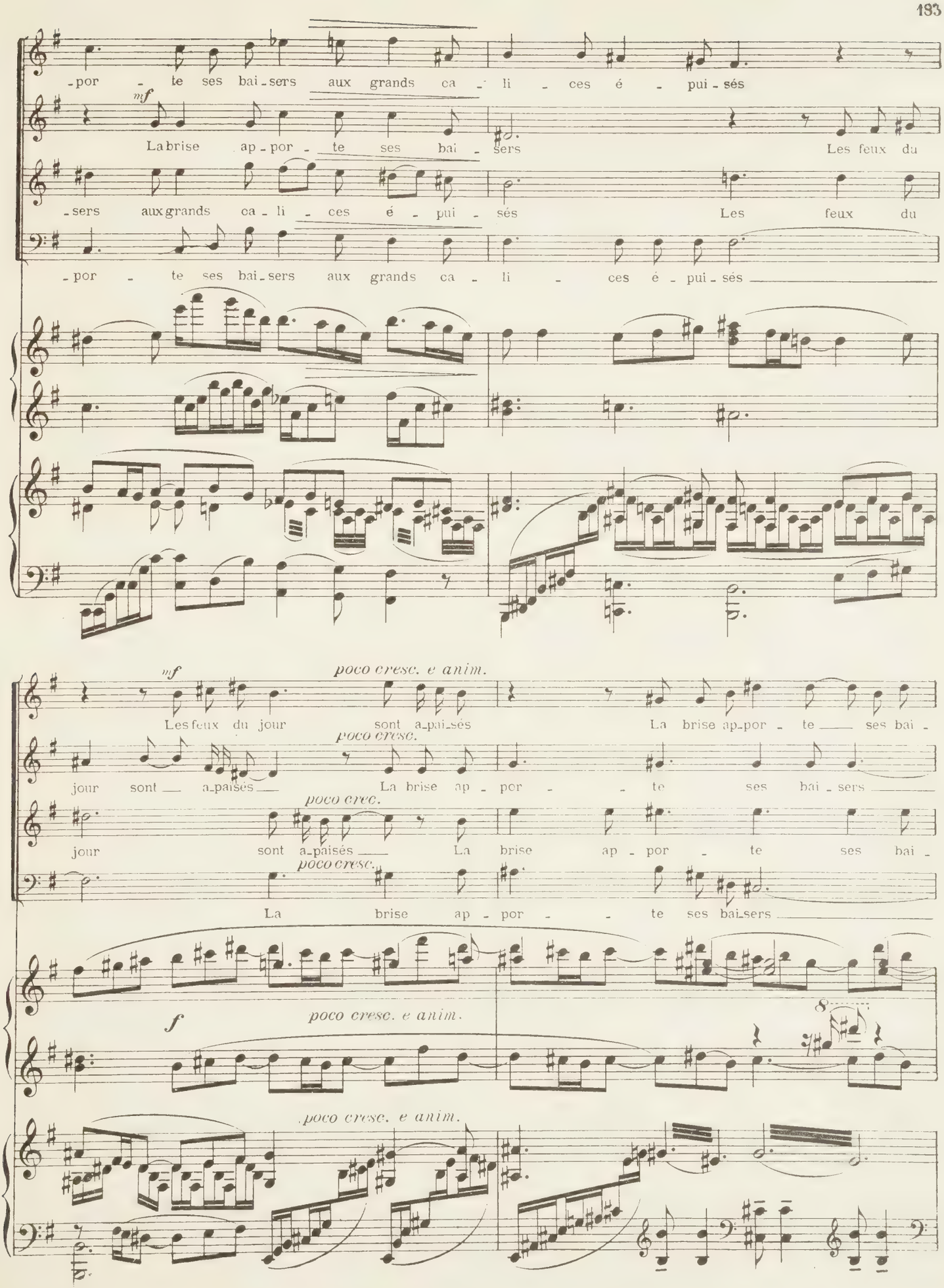
p

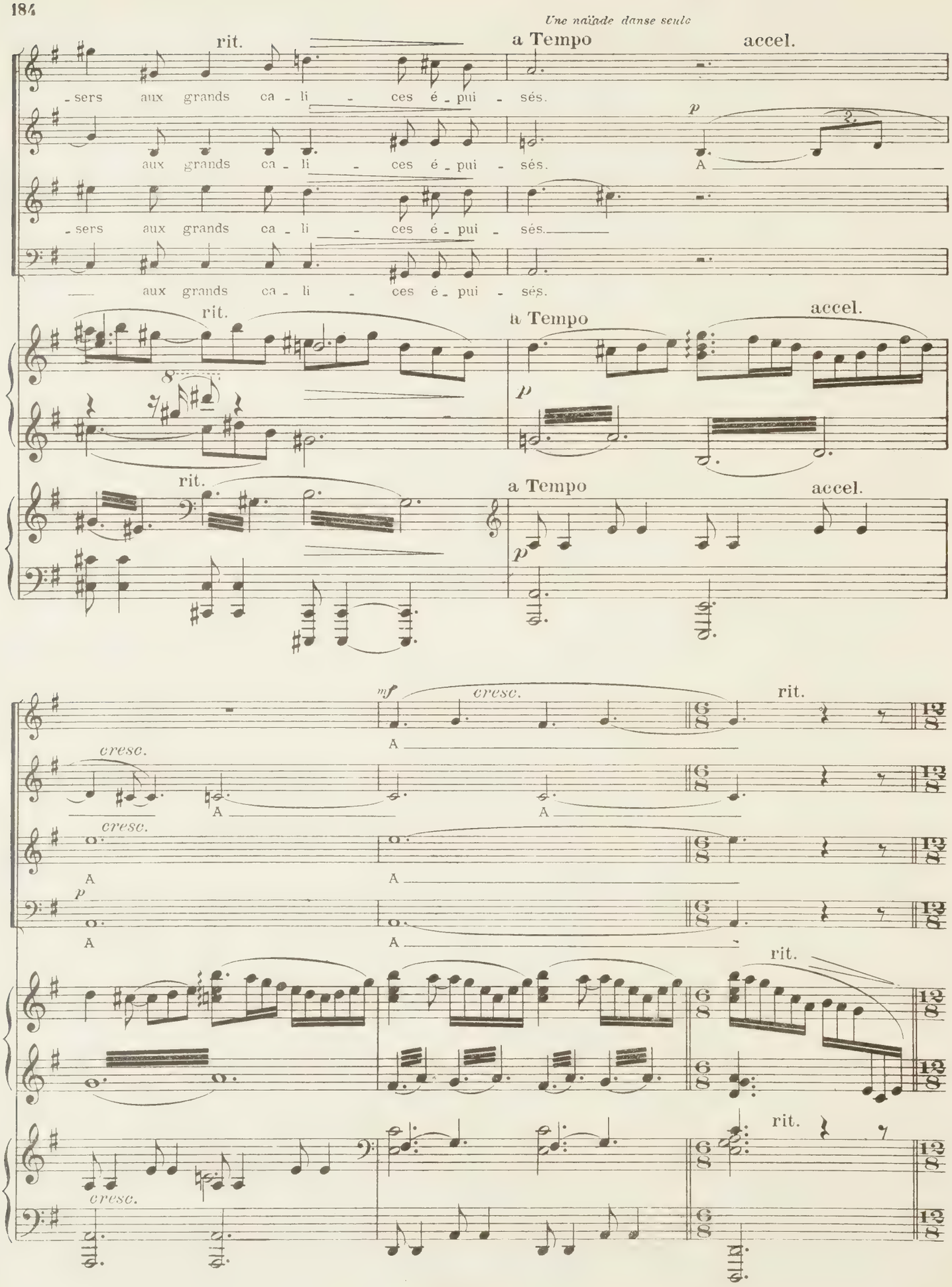

cresc. e accel.
cresc. e accel.
Il excite les Satyres aux etreintes passionnées.
rit.
rit.
Danse des Nymphes et des Satyres menée par Pan.
a Tempo
8
p
a Tempo
p

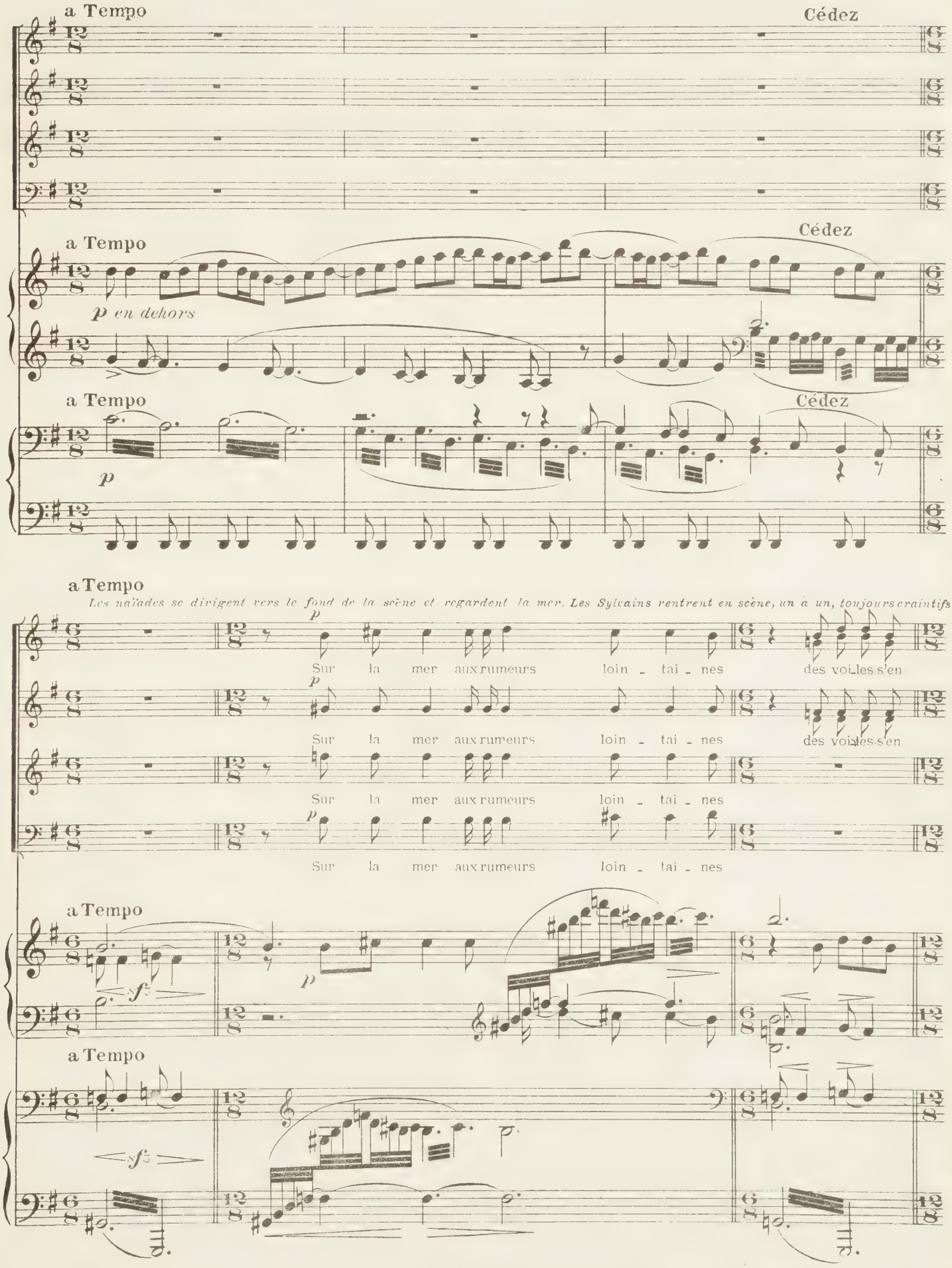

8
cresc.
cresc.
La danse devient violente.
Les satyres entraînent les nymphes pâmées, hors la
8
f
f
scène.
Pan resté derrière eux les suit de loin, toujours jubilant.
8
sans ralentir
tr
sans ralentir
ff
p


rit. poco a poco
tr
rit. poco a poco
Des naïades sortent lentement de l'eau. Elles dansent.
Tout le chœur doit être chanté en demi teinte et domine par l'orchestre.
SOPRANOS
p
Très lent ♩= 44
Les feux du jour sont a - pai - sés...
ALTOS
p
Les feux du jour sont a - pai - sés...
TÉNORS
BASSES
Très lent ♩= 44
tr
dim.
p
Très lent ♩= 44
p


La brise ap-por - - te ses bai - sers aux grands ca - li - ces é - pui -
La brise ap-por - - te ses bai - sers aux grands ca - li - ces é - pui -
tr
- ses
- ses
mf
La brise ap -
p
La brise ap - por - te ses bai -
p
Les feux du jour sont apaisés... La brise ap -


-por - te ses bai-sers aux grands ca - li - ces é - pui-sés
mf
La brise ap-por - te ses bai - sers Les feux du
-sers aux grands ca-li - ces é - pui - sés Les feux du
-por - te ses bai-sers aux grands ca - li - ces é - pui-sés
mf
poco cresc. e anim.
Les feux du jour sont a-pai-sés La brise ap-por - te ses bai -
poco cresc.
jour sont a-paisés La brise ap - por - te ses bai-sers
poco cresc.
jour sont a-paisés La brise ap - por - te ses bai -
poco cresc.
La brise ap - por - te ses bai-sers
f
poco cresc. e anim.
8
poco cresc. e anim.


Une naïade danse seule
rit.
a Tempo
accel.
-sers aux grands ca - li - ces é - pui - sés.
aux grands ca - li - ces é - pui - sés.
-sers aux grands ca - li - ces é - pui - sés.
aux grands ca - li - ces é - pui - sés.
p
A
rit.
a Tempo
accel.
p
rit.
a Tempo
accel.
p
mf
cresc.
rit.
cresc.
A
cresc.
A
p
A
rit.
rit.
cresc.


a Tempo
Cédez
a Tempo
Cédez
p en dehors
a Tempo
Cédez
p
a Tempo
Les naïades se dirigent vers le fond de la scène et regardent la mer. Les Sylvains rentrent en scène, un à un, toujours craintifs
Sur la mer aux rumeurs loin - tai - nes des voiles s'en
Sur la mer aux rumeurs loin - tai - nes des voiles s'en
Sur la mer aux rumeurs loin - tai - nes
Sur la mer aux rumeurs loin - tai - nes
a Tempo
sf
a Tempo
sf

de retrouver les Satyres, et se montrent les naïades avec des gestes admiratifs.

Les naïades passent près de la fontaine.

rit.

vont vers A - thè - - nes...

vont vers A - thè - - nes...

Des voi_les s'en vont vers A - thè - - nes...

Des voi_les s'en vont vers A - thè - - nes...

rit.

rit.

Tandis que les naïades dansent autour de la fontaine, les Sylvains les entourent, subjugués par leur grâce et

Un peu moins lent ♩. = 50

p

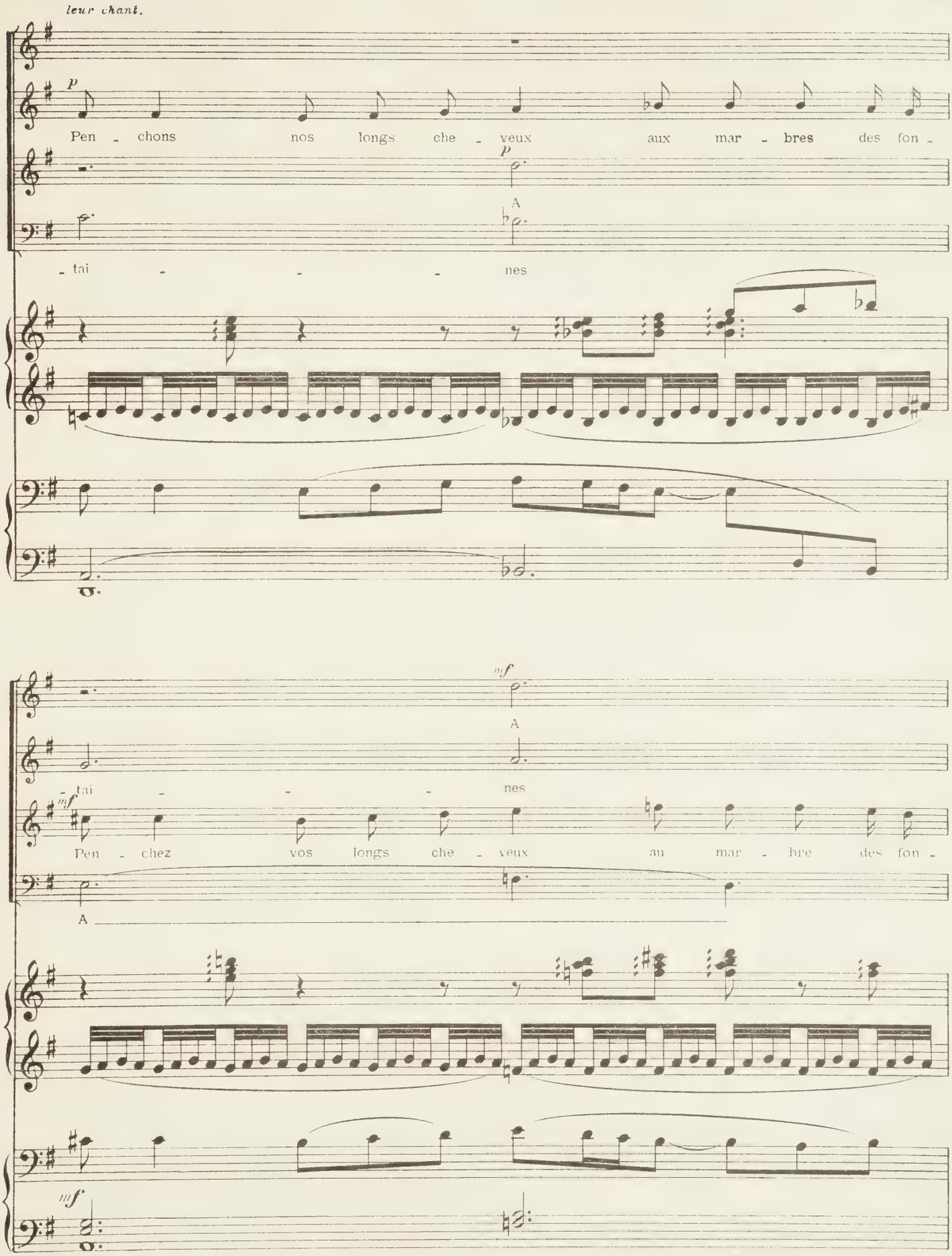
Pen - chez vos longs che - veux au mar - bre des fon -

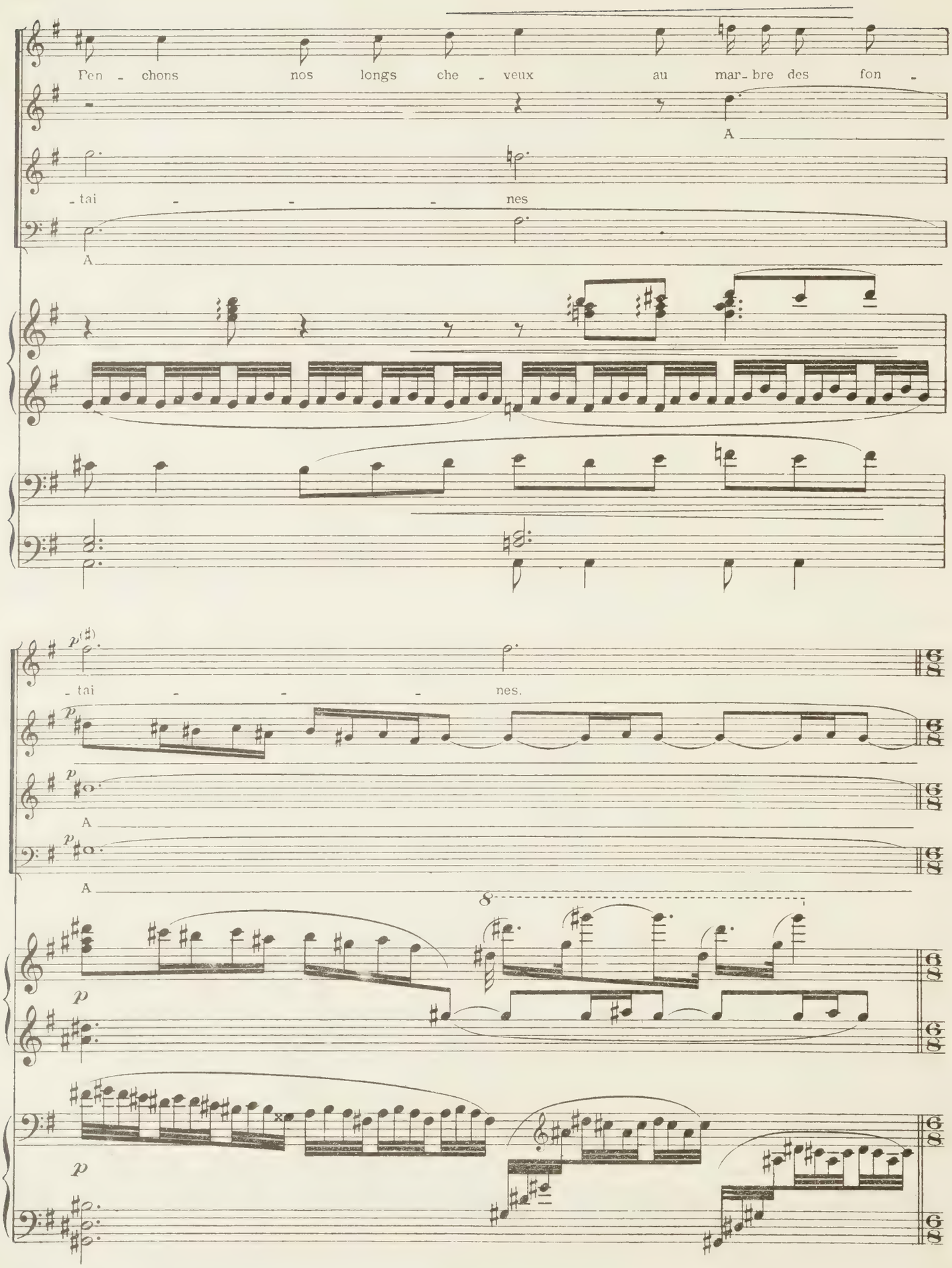
Un peu moins lent ♩. = 50

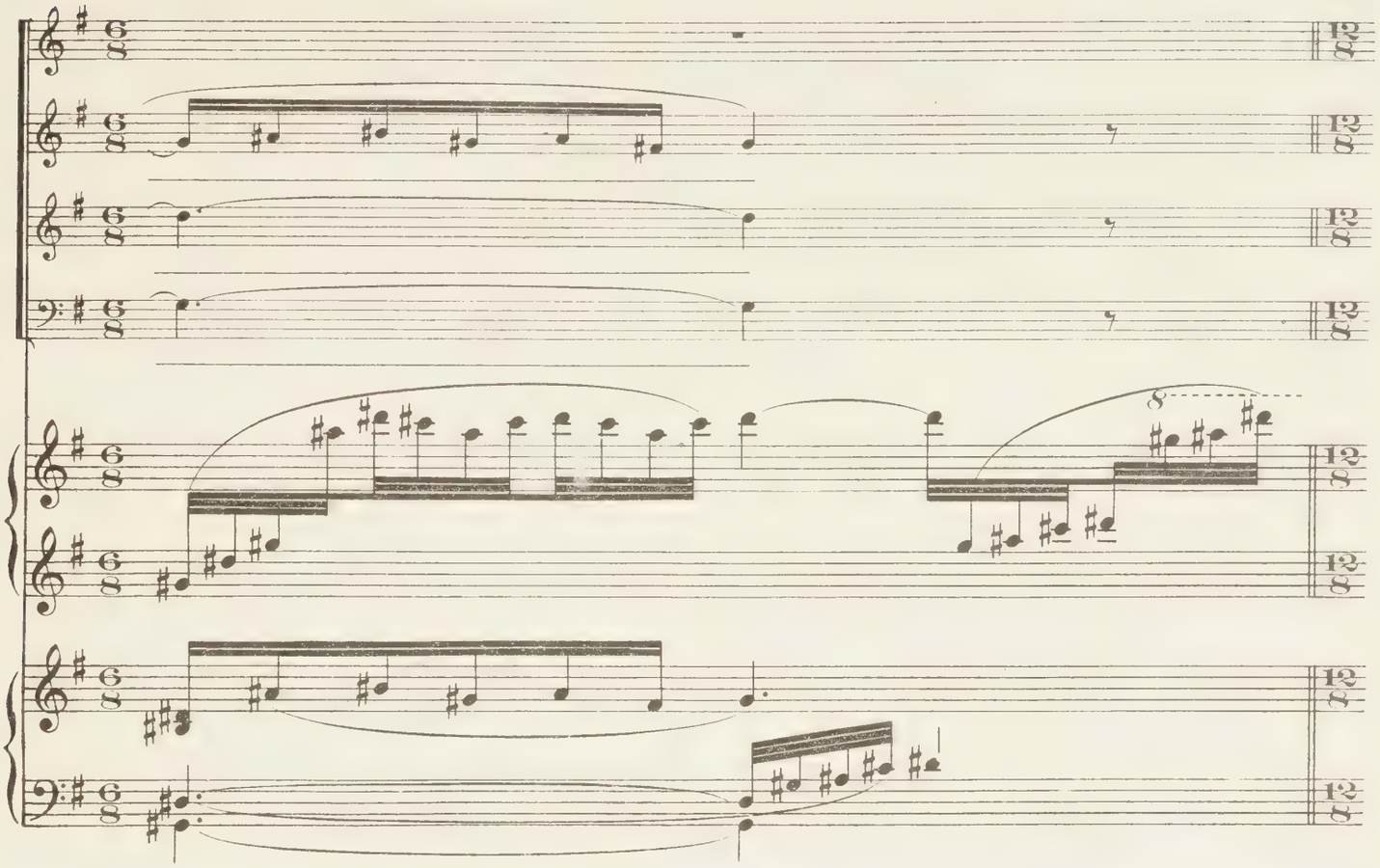
p

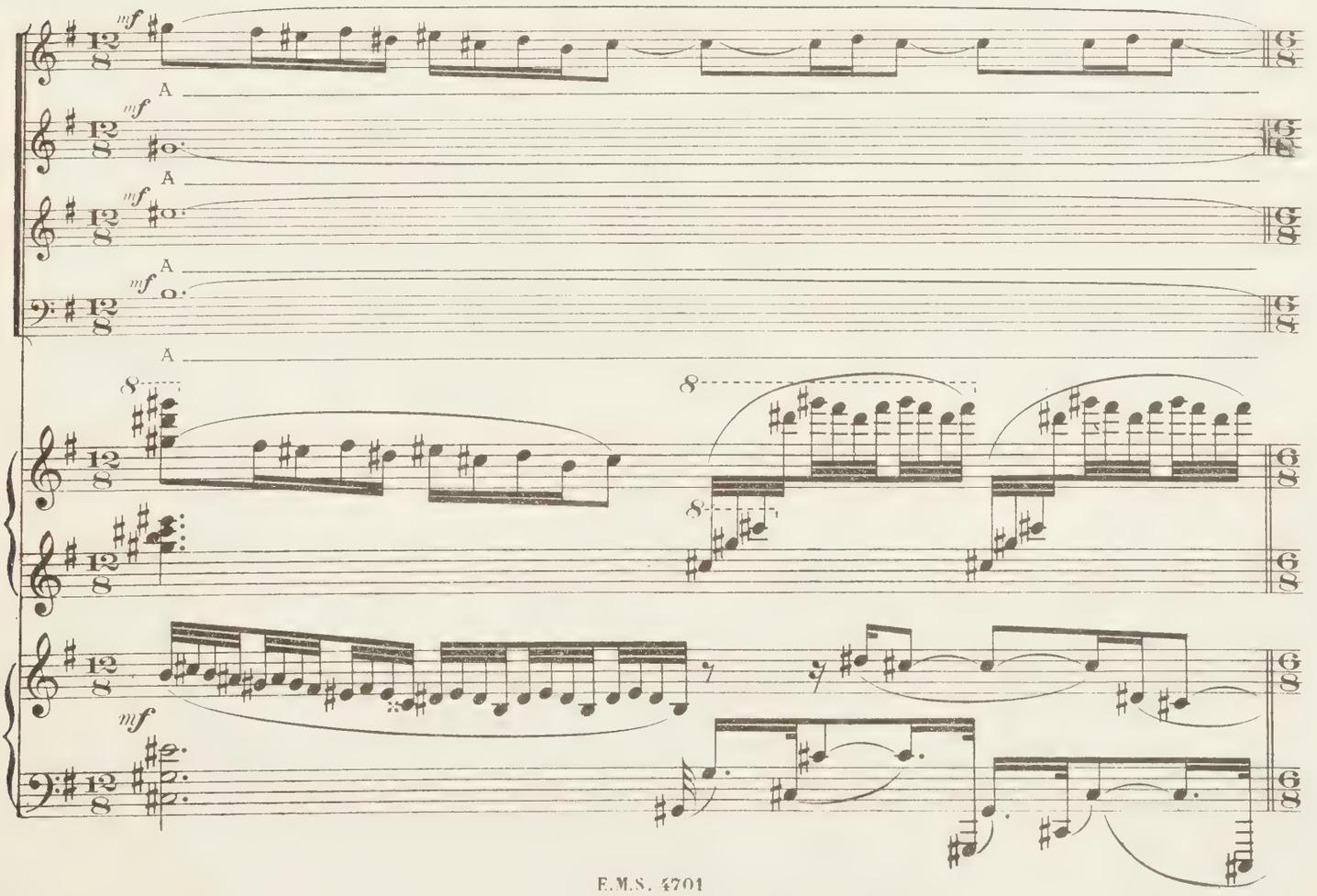
Un peu moins lent ♩. = 50

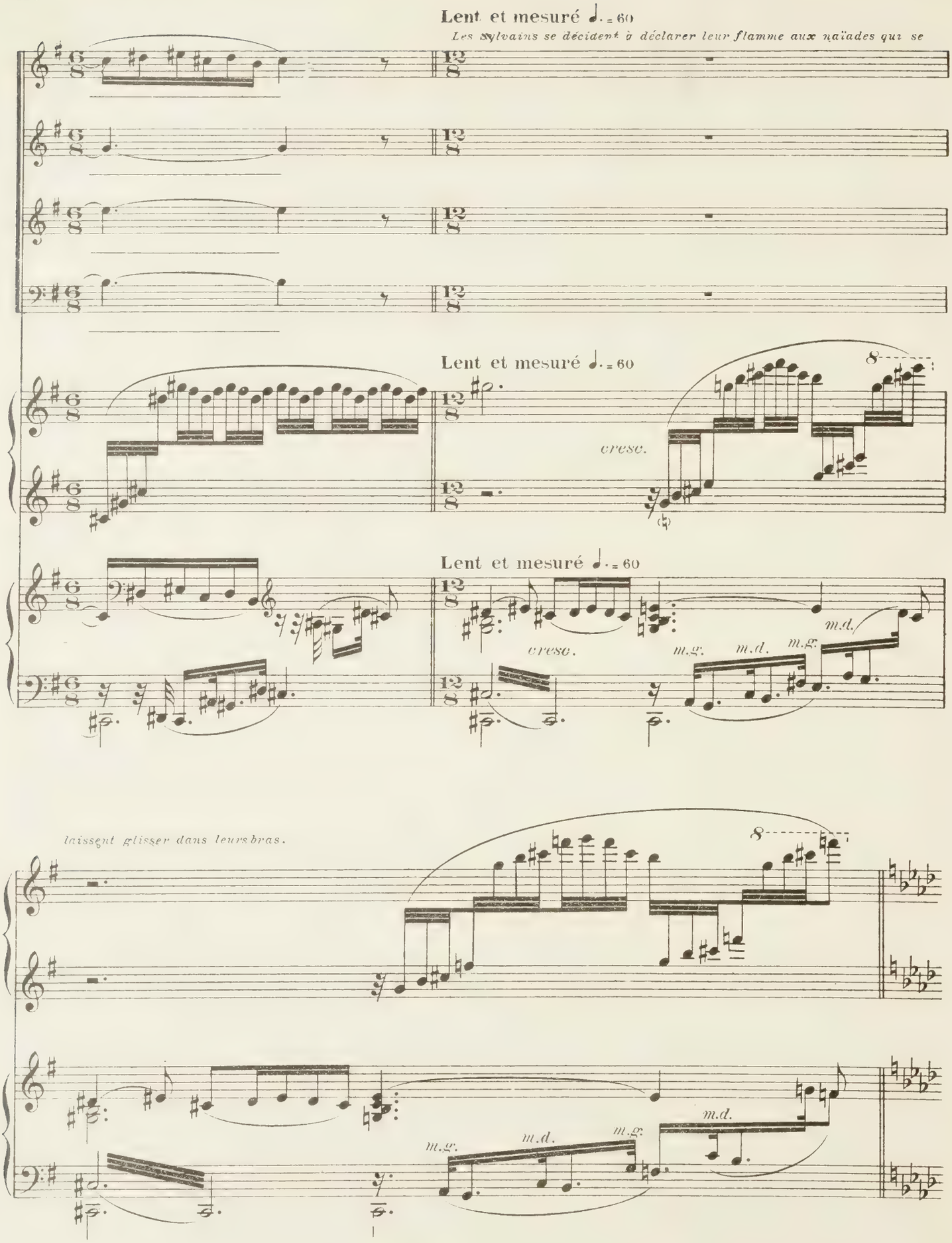
p


leur chant.
p
Pen - chons nos longs che - veux aux mar - bres des fon -
p
A
- tai - - - nes
mf
A
- tai - - - nes
mf
Pen - chez vos longs che - veux au mar - bre des fon -
A
mf

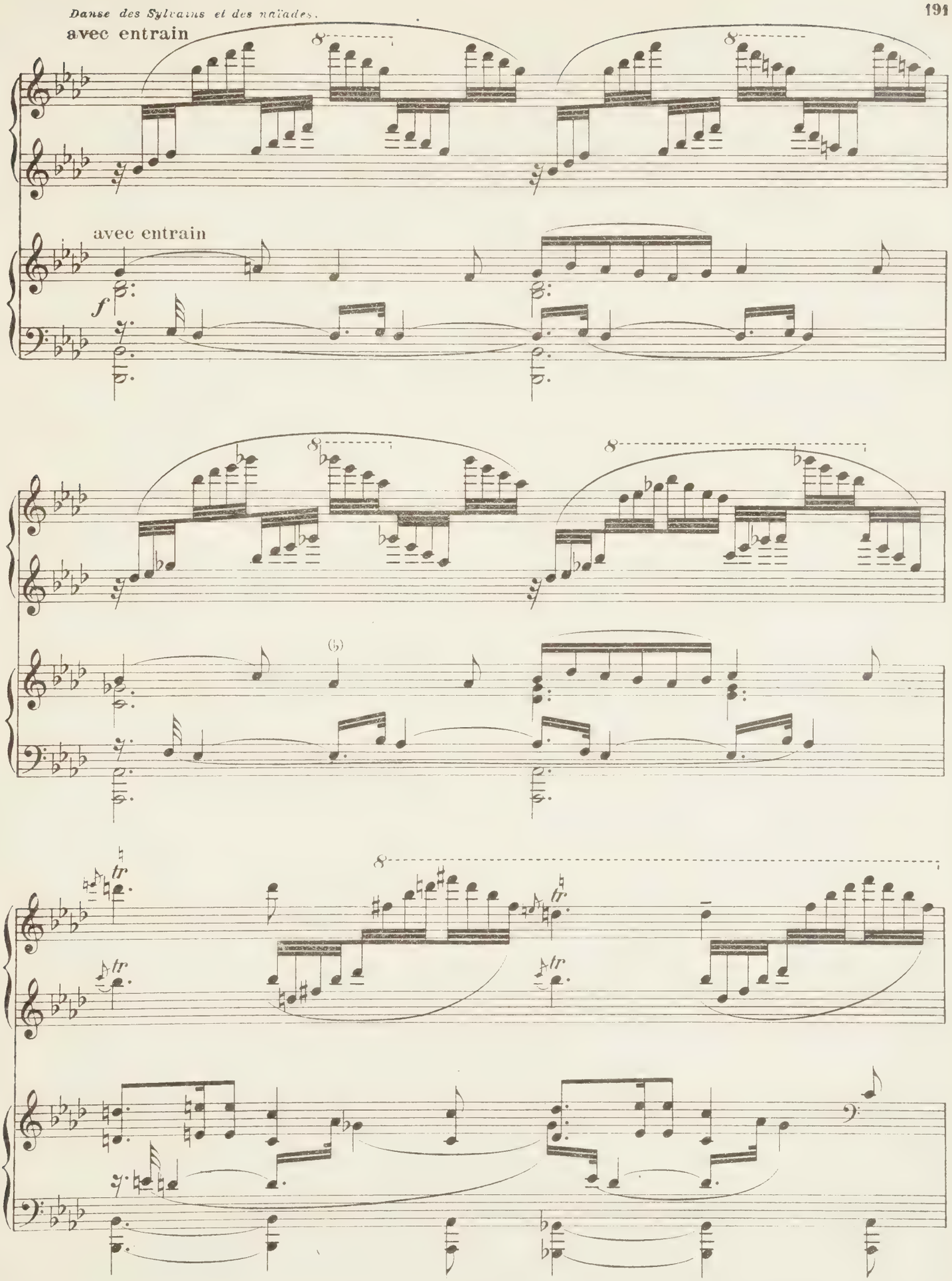

Pen - chons nos longs che - veux au mar - bre des fon -
- tai - - - nes
A
- tai - - - nes.
p
8

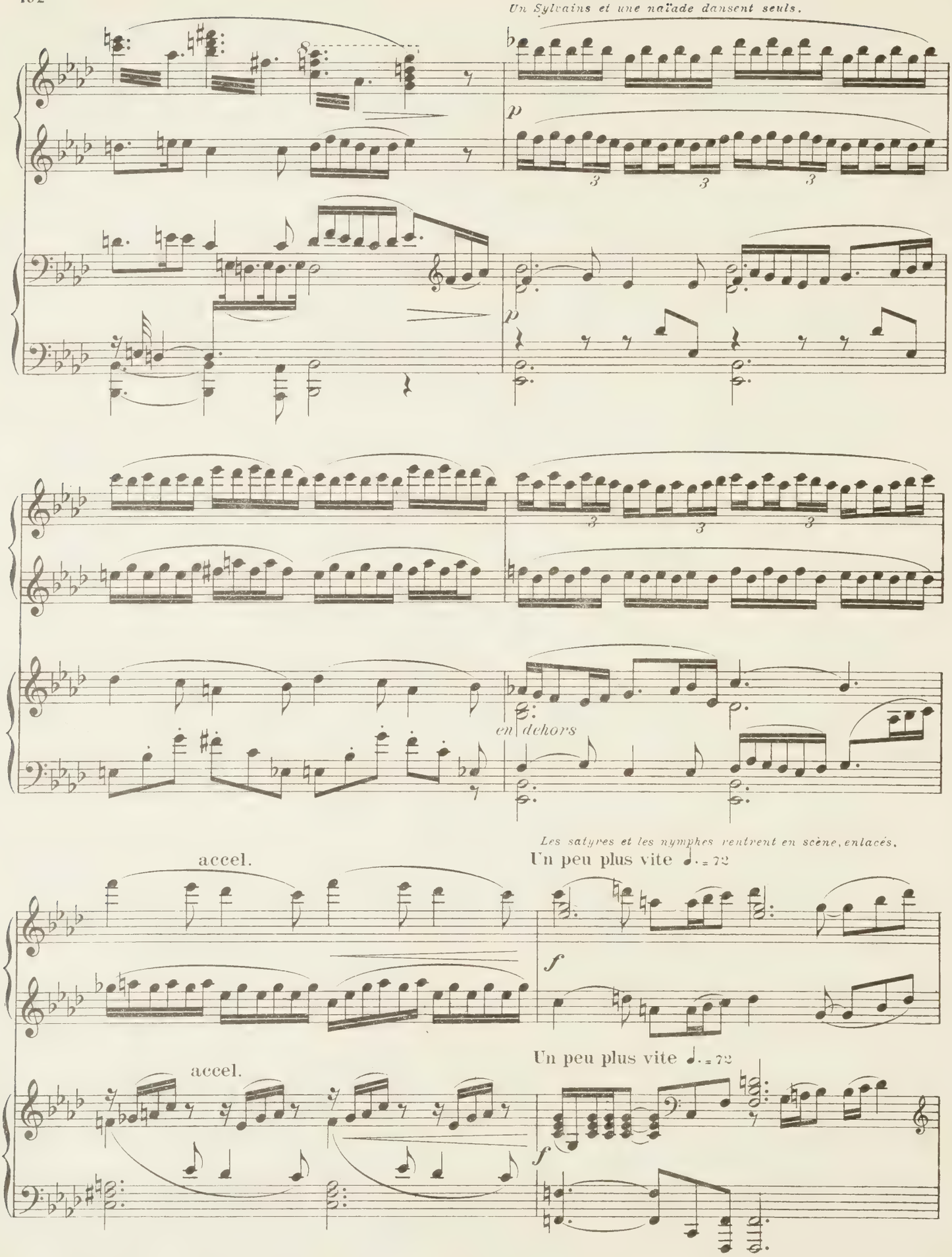





Lent et mesuré ♩. = 60
Les sylvains se décident à déclarer leur flamme aux naïades qui se
Lent et mesuré ♩. = 60
8
cresc.
Lent et mesuré ♩. = 60
cresc.
m.g.
m.d.
m.g.
m.d.
laissent glisser dans leurs bras.
8
m.g.
m.d.
m.g.
m.d.

avec entrain




Un Sylvains et une naïade dansent seuls.
p
p
en dehors
Les satyres et les nymphes rentrent en scène, enlacés.
accel.
Un peu plus vite ♩. = 72
f
accel.
Un peu plus vite ♩. = 72
f

Danse générale.

sans ralentir

8

f

sans ralentir

f

8

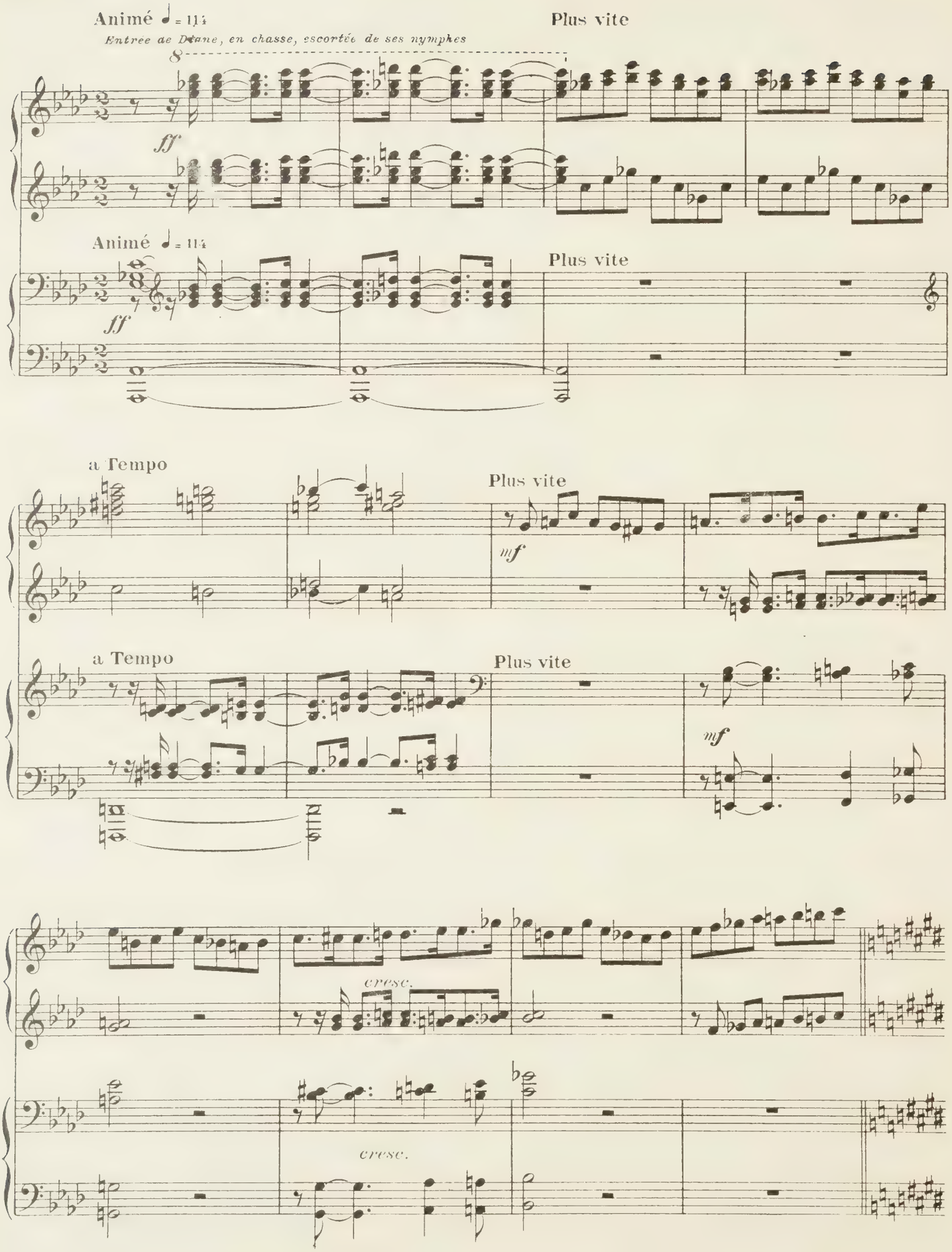
tr

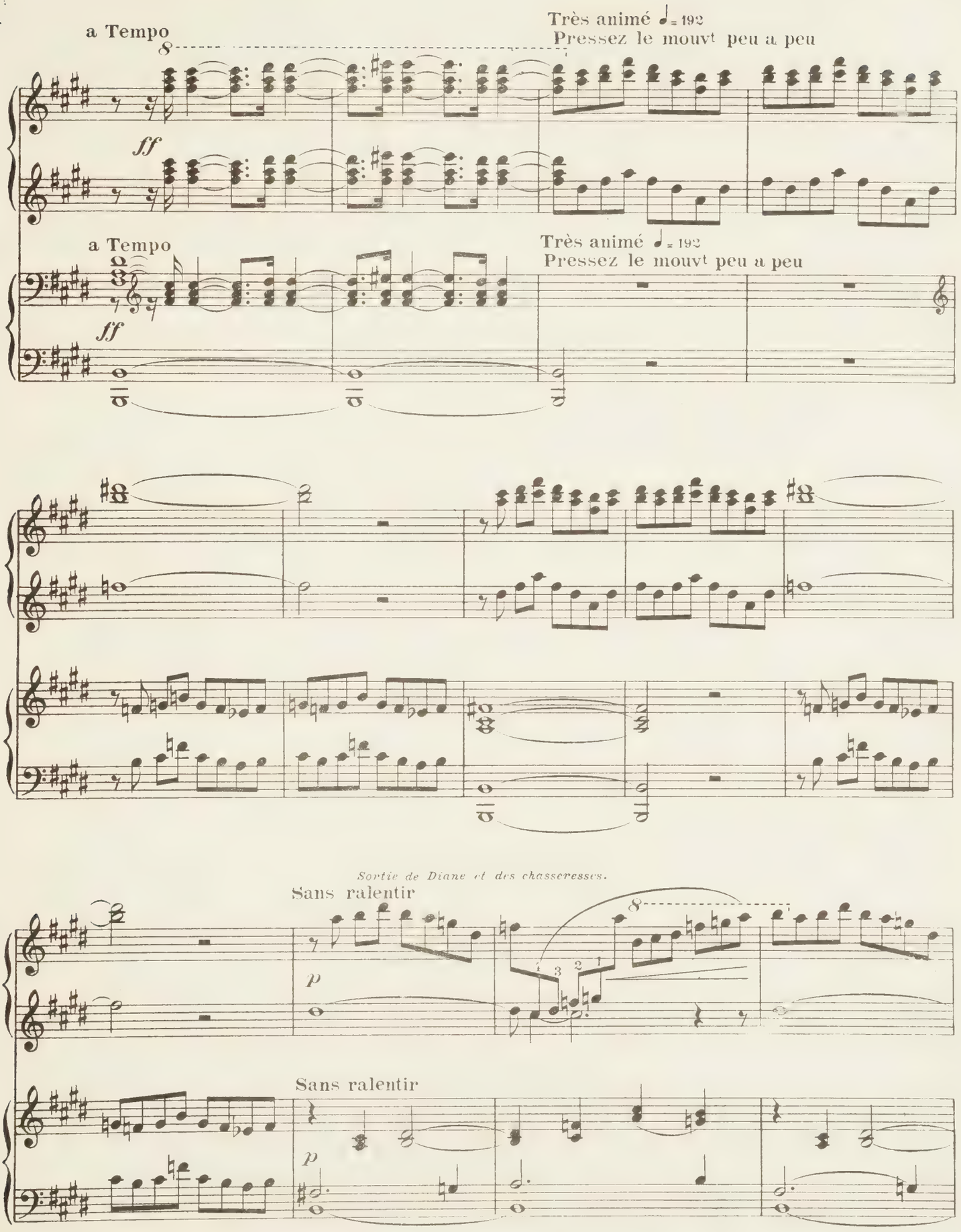
tr

Approche de Diane et des chasseresses. Pan, qui rôdait aux alentours, les a aperçues et accourt pour faire se cacher rapidement les différents couples derrière les arbres et les rochers afin que l'austère déesse ne les surprenne pas dans leurs danses amoureuses.

Molto accel.

Molto accel.


Animé ♩ = 114
Plus vite
Entree de Diane, en chasse, escortée de ses nymphes
8
ff
Animé ♩ = 114
Plus vite
ff
a Tempo
Plus vite
mf
a Tempo
Plus vite
mf
cresc.
cresc.


a Tempo
Très animé ♩= 192
Pressez le mouvt peu a peu
ff
a Tempo
Très animé ♩= 192
Pressez le mouvt peu a peu
ff
Sortie de Diane et des chasseresses.
Sans ralentir
p
Sans ralentir
p

Pan esquisse un geste moqueur à leur adresse, et fait signe aux nymphes et à leurs compagnons qu'ils peuvent sortir de

8

rall. poco a poco

rall. poco a poco

leurs cachettes.

Il prend sa flûte et en joue pour les exciter à reprendre leur danse.

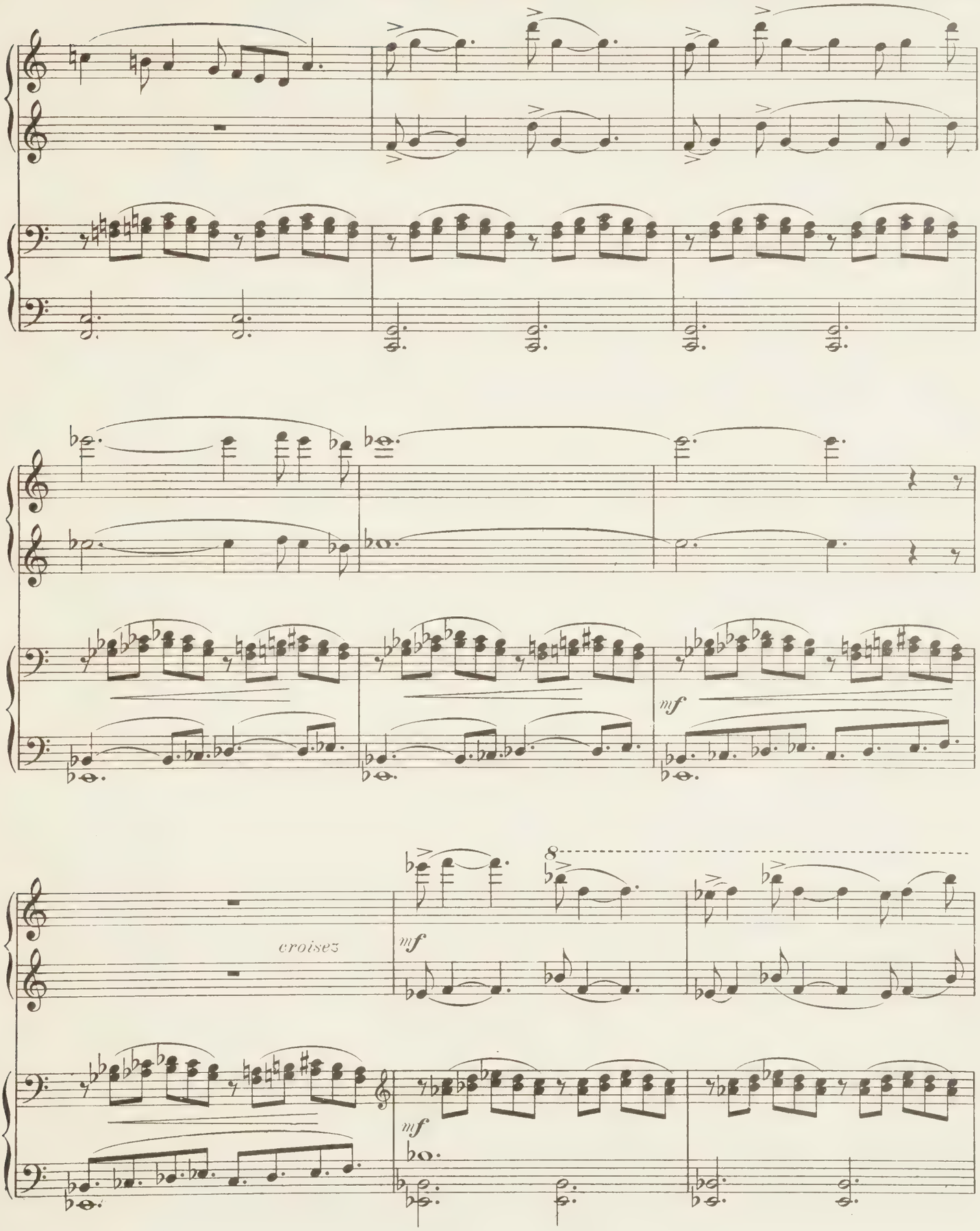
Assez animé ♩. = 116

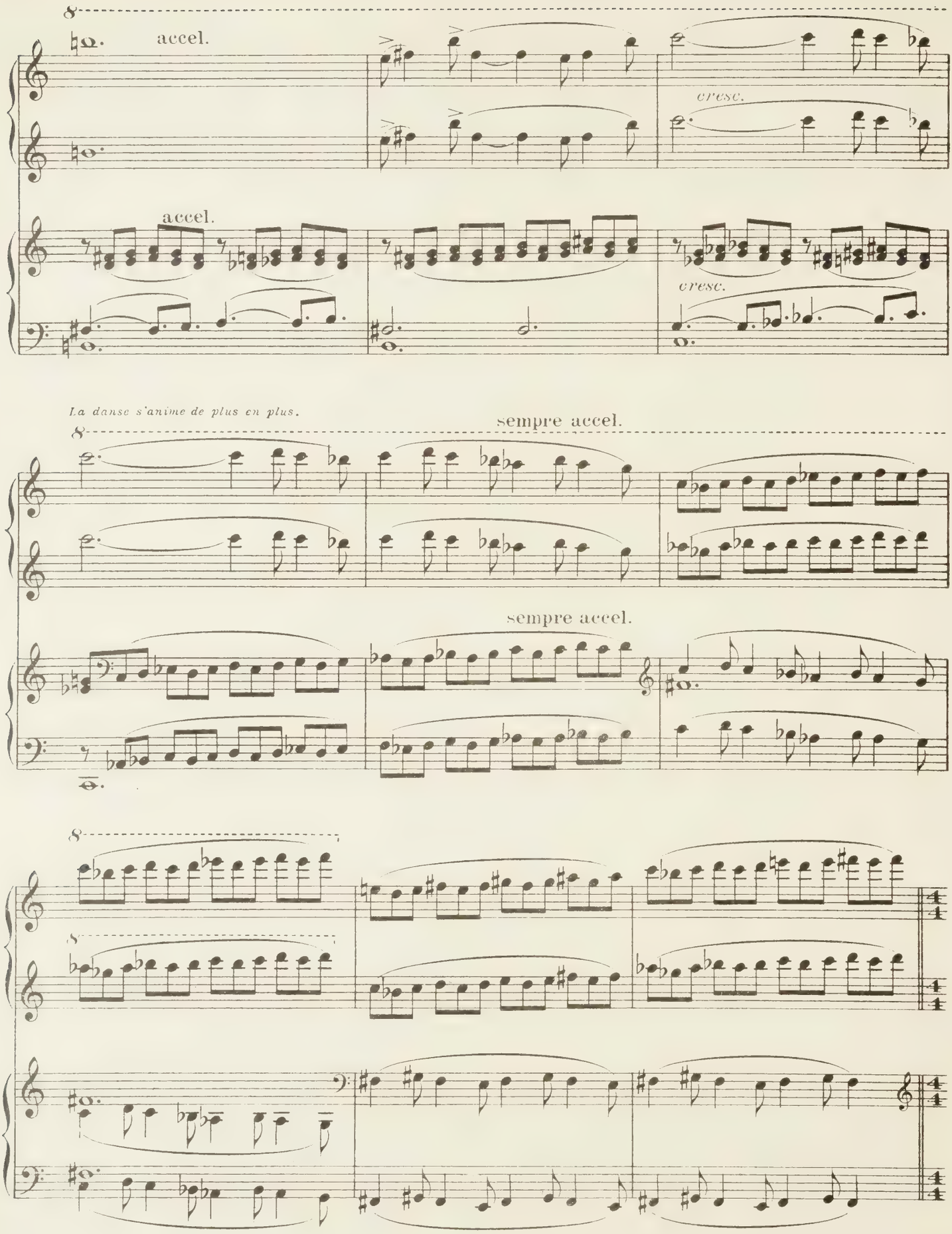
p

Assez animé ♩. = 116

p

Les couples s'enhardissent peu à peu, et viennent danser sous la protection du dieu.




accel.
cresc.
accel.
cresc.
La danse s'anime de plus en plus.
sempre accel.
sempre accel.

Comble de l'exaltation.

Modéré ♩ = 88

8 *large* >

ff

Modéré ♩ = 88

ff large

8

8

accel.

8

accel.

Disparition soudaine de tous les couples.

Pan reste seul sur la scène.

Il aperçoit Acis et Galatée,

Très lent ♩= 42

La mer mur - mu - re so-li-tai - re,

les fleurs se ferment sur la

Très lent ♩= 42

La mer mur - mu - re so-li-tai - re.

s'approche, se penche sur eux, sourit et danse avec des gestes malicieux.

ter - re... la lu-ne monte a - vec mys - tè - - -

rit.

a Tempo

Dans ses mouvements, il vient frôler le visage d'Acis qui se réveille brusquement, et le regarde, attéré.

- re.

- re.

- re.

- re.

poco accel.

poco accel.

Mais Pan s'éloigne déjà, et prenant sa flûte, en joue par deux fois, tourne vers le fond de la scène, et disparaît.

rit

a Tempo

rit.

a Tempo

Acis se rassure alors, s'aperçevant qu'il vient de faire un rêve.
Il se penche vers Galatée et joue avec sa chevelure qu'il dénoue.

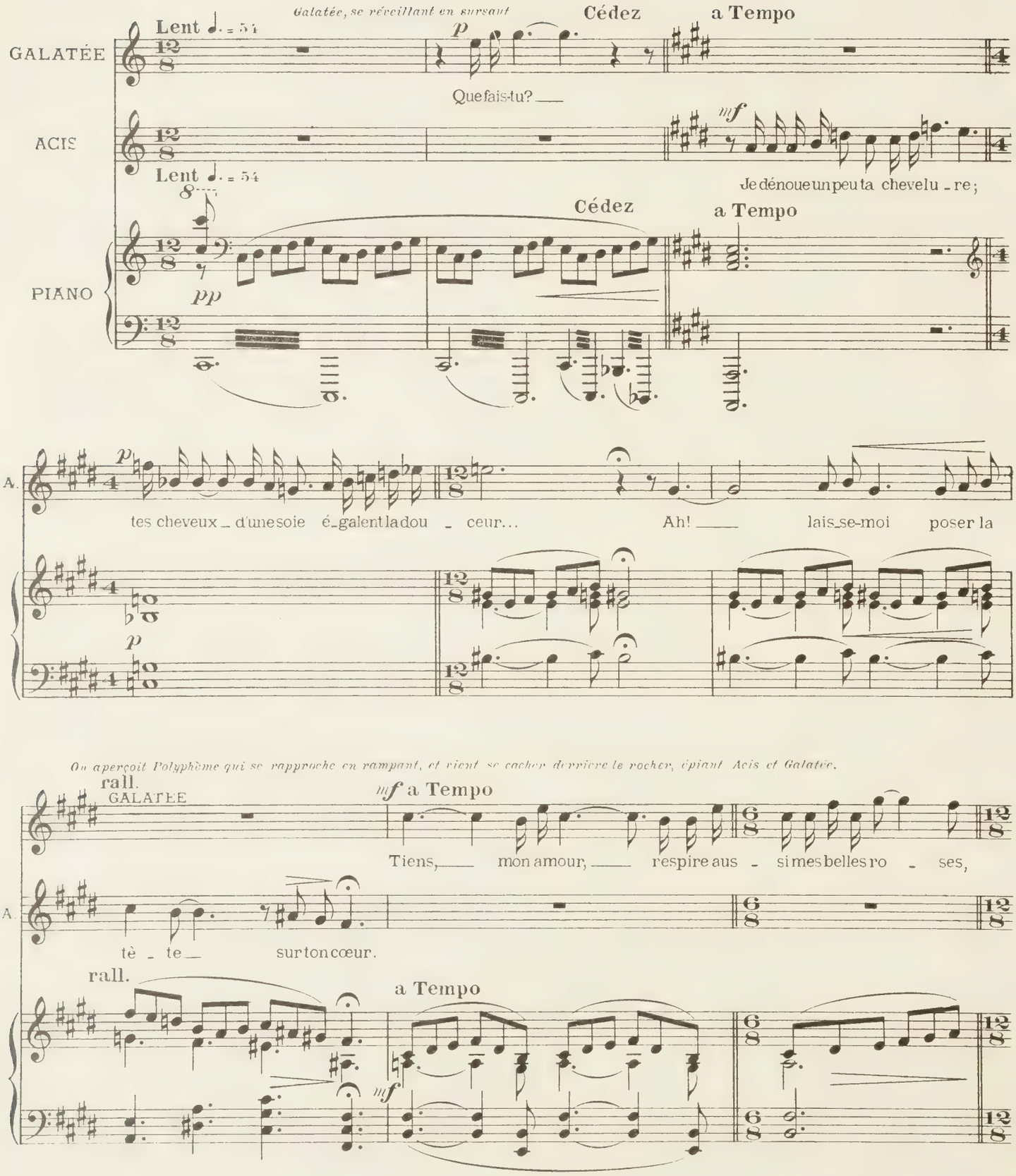
long

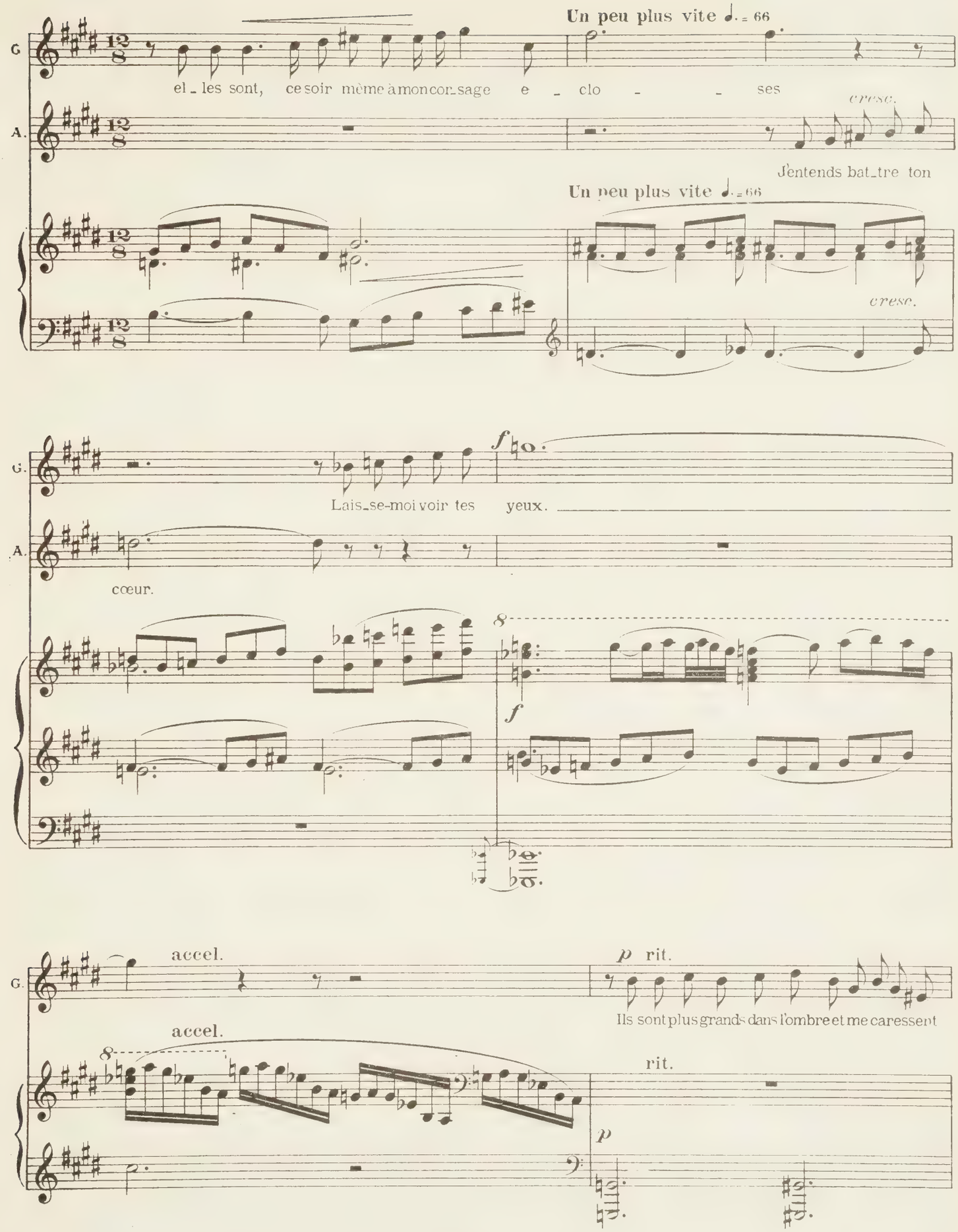
rit.

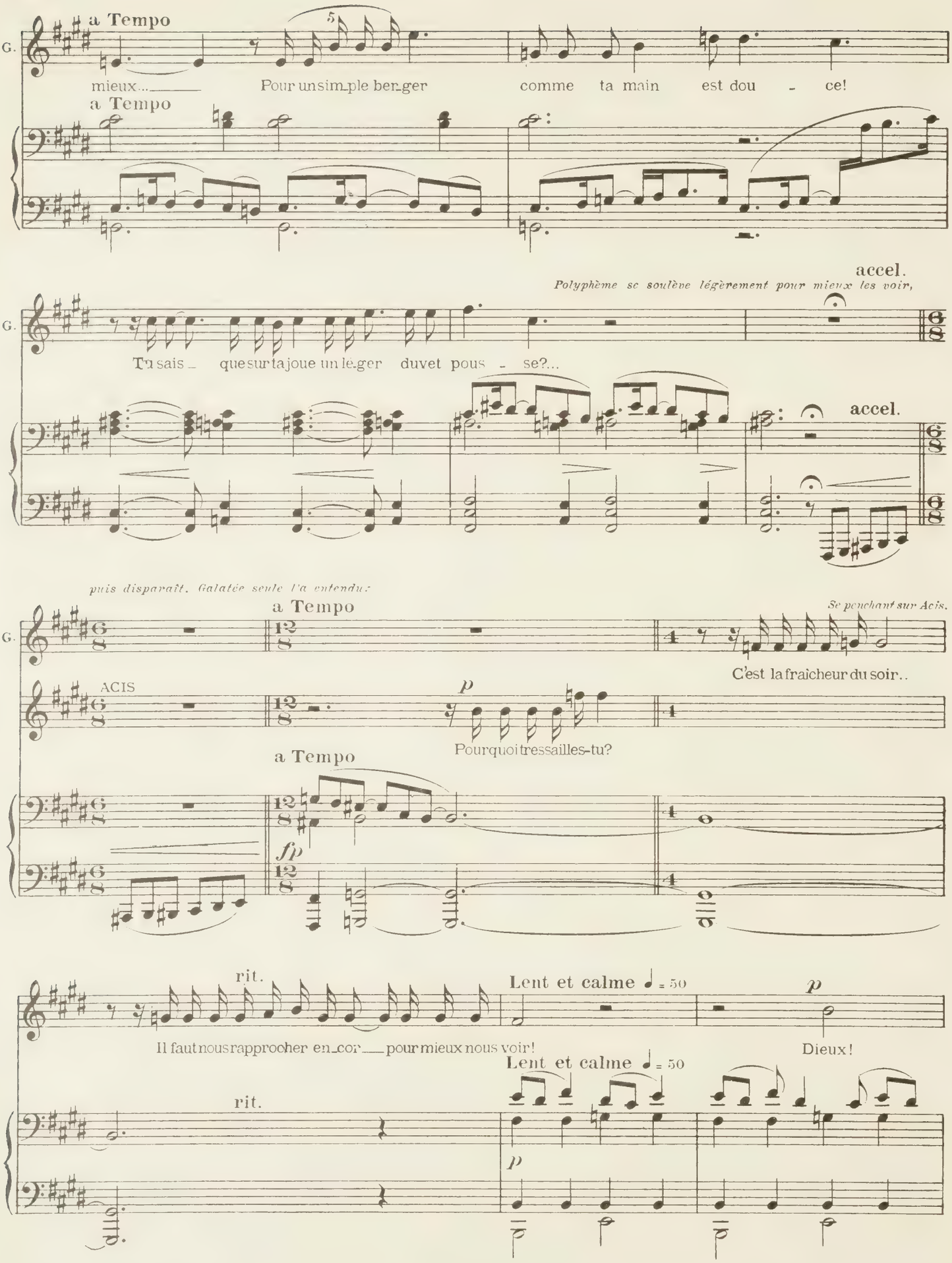
long

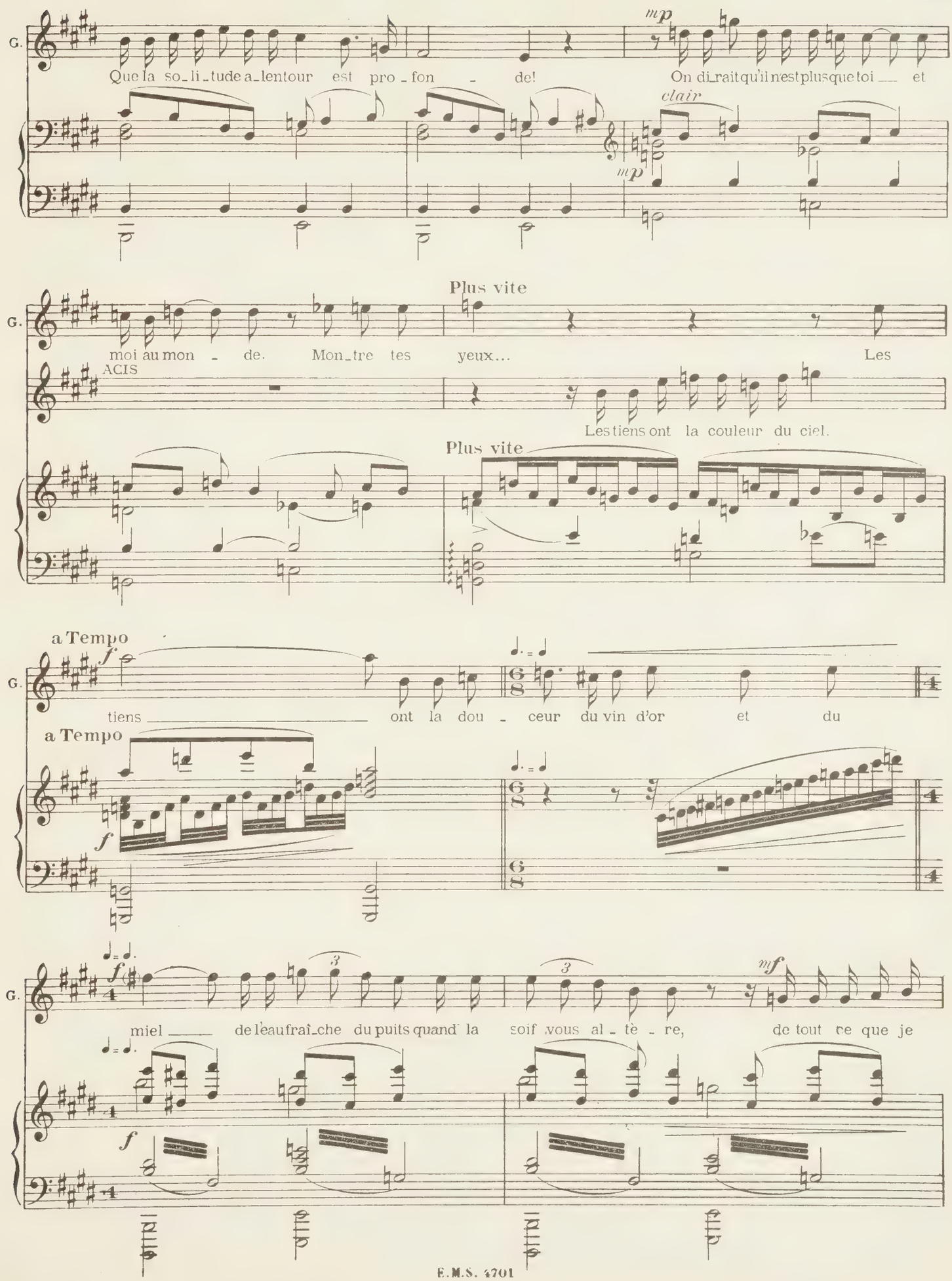
long

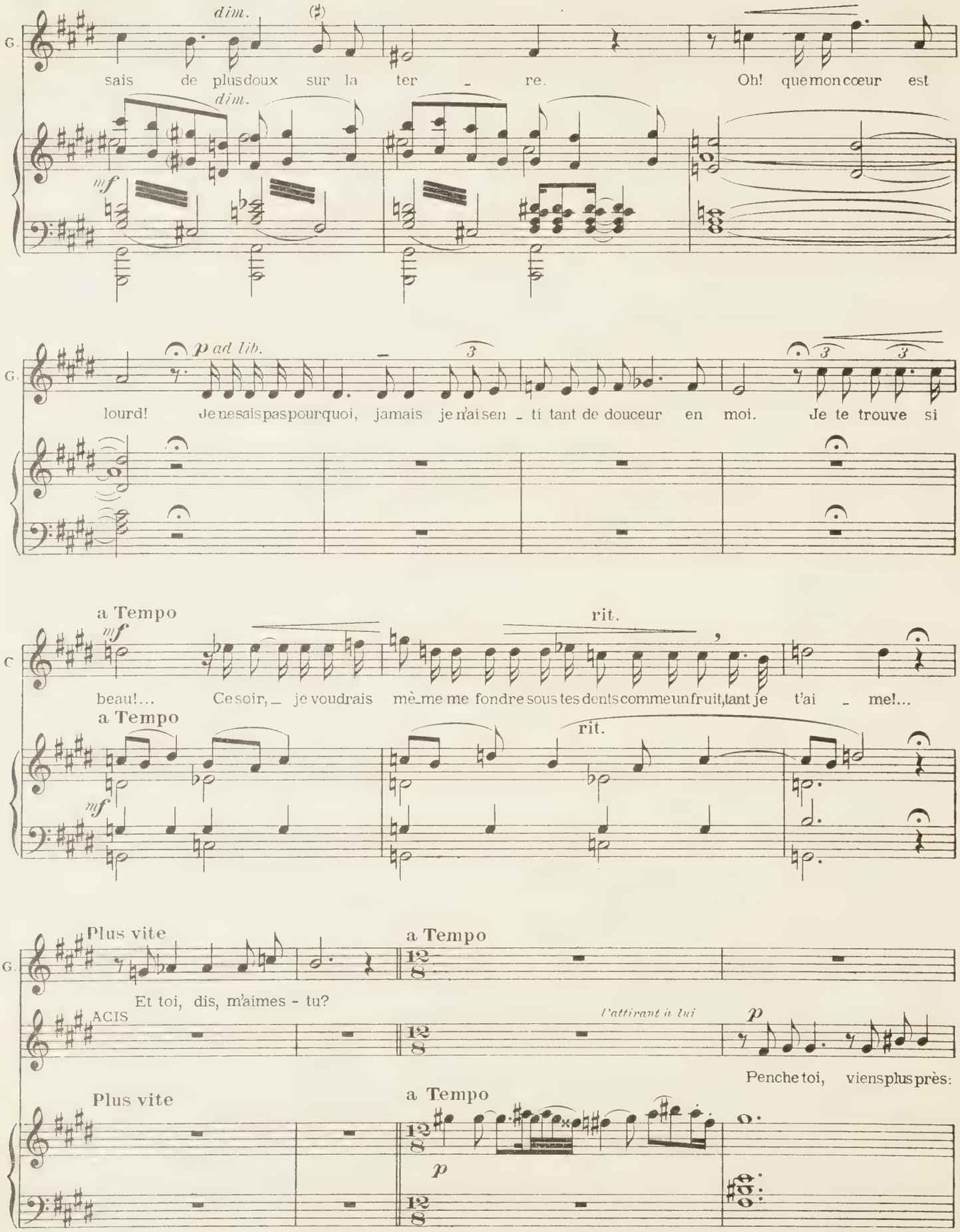
SCÈNE IV

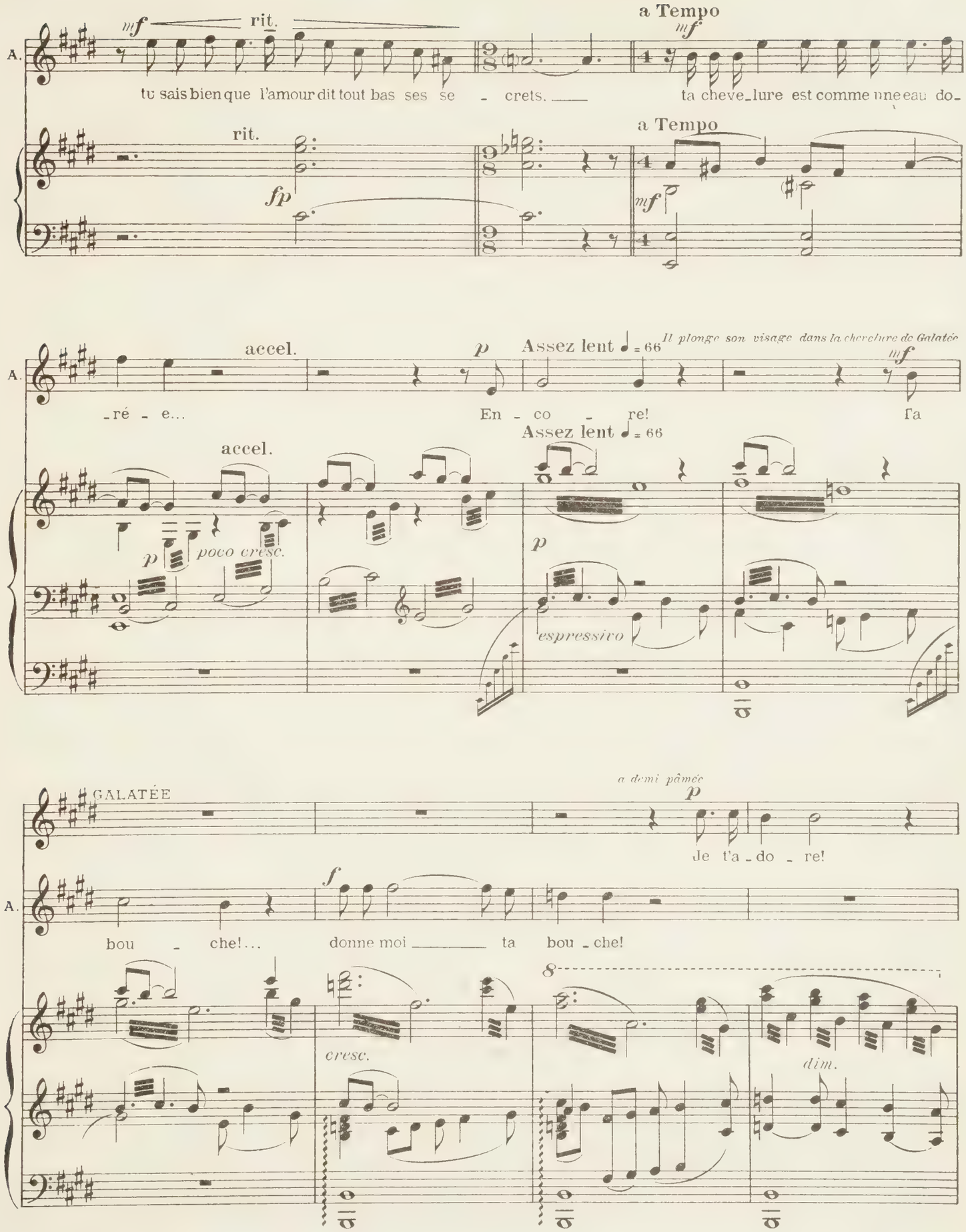

Galatée, se réveillant en sursaut
Cédez
a Tempo
GALATÉE
Lent ♩. = 54
Que fais-tu? ___
ACIS
Lent ♩. = 54
Je dénoue un peu ta chevelu - re;
Cédez
a Tempo
PIANO
pp
A.
tes cheveux _ d'une soie é-galent la dou - ceur...
Ah! ___ lais-se-moi poser la
On aperçoit Polyphème qui se rapproche en rampant, et vient se cacher derrière le rocher, épiant Acis et Galatée.
rall.
GALATÉE
mf a Tempo
Tiens, ___ mon amour, ___ respire aus - si mes belles ro - ses,
A.
tè - te ___ sur ton cœur.
rall.
a Tempo
mf


Un peu plus vite ♩. = 66
G.
el_les sont, ce soir même à mon cor_sage e_clo_ses
cresc.
A.
J'entends bat_tre ton
Un peu plus vite ♩. = 66
cresc.
G.
f
Lais_se-moi voir tes yeux.
A.
cœur.
8
f
accel.
p rit.
G.
Ils sont plus grands dans l'ombre et me caressent
accel.
8
rit.
p


a Tempo
G.
mieux... Pour un simple berger comme ta main est dou - ce!
a Tempo
accel.
Polyphème se soulève légèrement pour mieux les voir,
G.
Tu sais que sur ta joue un léger duvet pous - se?...
accel.
puis disparaît. Galatée seule l'a entendu:
a Tempo
Se penchant sur Acis.
G.
C'est la fraîcheur du soir..
ACIS
p
Pourquoi tressailles-tu?
a Tempo
fp
rit.
Lent et calme ♩ = 50
p
Il faut nous rapprocher en-cor pour mieux nous voir!
Dieux!
Lent et calme ♩ = 50
rit.
p


G.
Que la so_li_tude a_lentour est pro_fon_de!
mp
On di_rait qu'il n'est plus que toi et
clair
mp
Plus vite
G.
moi au mon_de. Mon_tre tes yeux...
Les
ACIS
Les tiens ont la couleur du ciel.
Plus vite
a Tempo
f
G.
tiens ont la dou_ceur du vin d'or et du
a Tempo
f
G.
f
mf
miel de l'eau fraîche du puits quand la soif vous al_tè_re, de tout ce que je
f


G.
dim.
dim.
mf
sais de plus doux sur la ter - re.
Oh! que mon cœur est
p ad lib.
lourd! Je ne sais pas pourquoi, jamais je n'ai sen - ti tant de douceur en moi.
Je te trouve si
C
a Tempo
mf
rit.
beau!... Ce soir, je voudrais mê-me me fondre sous tes dents comme un fruit, tant je t'ai - me!...
a Tempo
rit.
mf
G.
Plus vite
a Tempo
Et toi, dis, m'aimes - tu?
ACIS
l'attirant à lui
p
Penche toi, viens plus près:
Plus vite
a Tempo
p


A.
mf
rit.
a Tempo
mf
tu sais bien que l'amour dit tout bas ses se - crets.
ta cheve_lure est comme une eau do_
rit.
fp
a Tempo
mf
accel.
p
Assez lent ♩ = 66
Il plonge son visage dans la chevelure de Galatée
mf
_ré - e...
En - co - re!
l'a
accel.
Assez lent ♩ = 66
p
poco cresc.
p
espressivo
GALATÉE
a demi pâmée
p
Je t'a - do - re!
A.
f
bou - che!...
donne moi
ta bou - che!
8
cresc.
dim.

A ce moment Polyphème surgit au haut du rocher qui surplombe le tertre sur lequel sont étendus Acis et Galatée. Il a saisi une énorme roche pour écraser le couple enlacé. Brusquement il s'arrête.

On entend un bruit sourd dans le feuillage...

rit.

a Tempo

accel.

rit.

a Tempo

accel.

a Tempo

POLYPHÈME *à part*

mf

Quel sentiment é_trange ar_rête ainsi mes bras?

f *p*

J'ai beau vou_loir... je

a Tempo

fp *fp*

il abandonne la roche

sens que je ne pourrai pas.

Un peu plus vite ♩=80

tordant ses mains

f

Tant d'amour devant moi!..

Un peu plus vite ♩=80

f

Molto accel.

Il saisit à nouveau la roche et la soulève droit au dessus de sa tête dans un suprême effort, puis reste comme pétrifié.

dé_ri_si_on vivan _ te!...

Molto accel.

cresc.

a Tempo

f *mf*

Vaincu, il laisse tomber la

P.

Je ne peux pas tu - er!... Leur bonheur m'é-pou - van - te!

a Tempo

ff *mf*

roche à ses pieds et recule lentement.

GALATÉE

se dressant à demi

Assez lent ♩= 69

p

N'as-tu pas en-ten-du ce bruit dans le buisson

Assez lent ♩= 69

sourd

Bruit de baisers. Polyphème écoute; une brusque poussée de fureur le rejette en avant, puis il s'arrête raidi de souffrance:

la ramenant a lui doucement

ACIS

mf

Agité, sans ralentir

Oui, souvent la nuit donne aux feuilles ce fris-son.

Agité, sans ralentir

mf *p*

GALATÉE

accel.

mf

Entends-

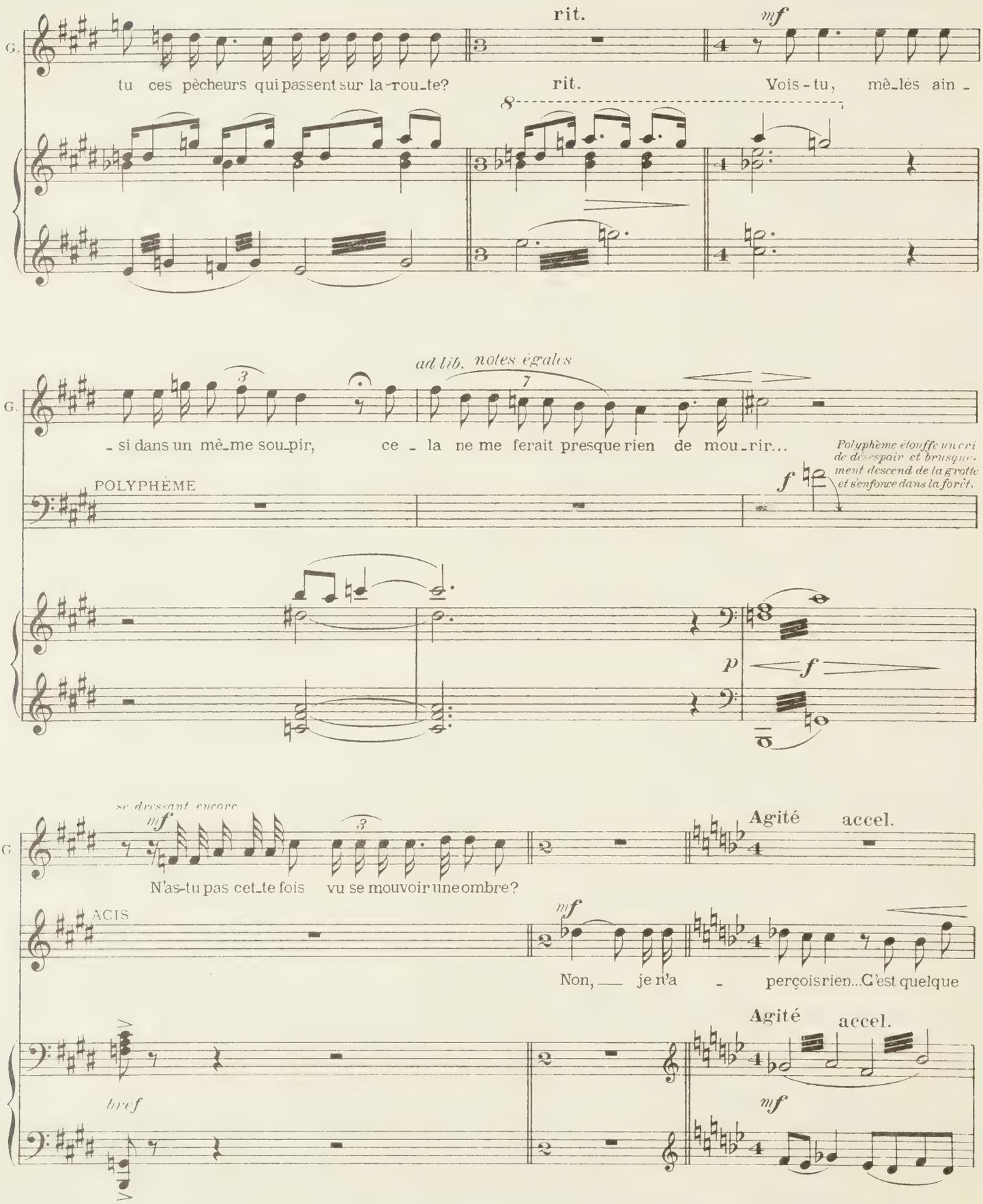
POLYPHÈME *à part*

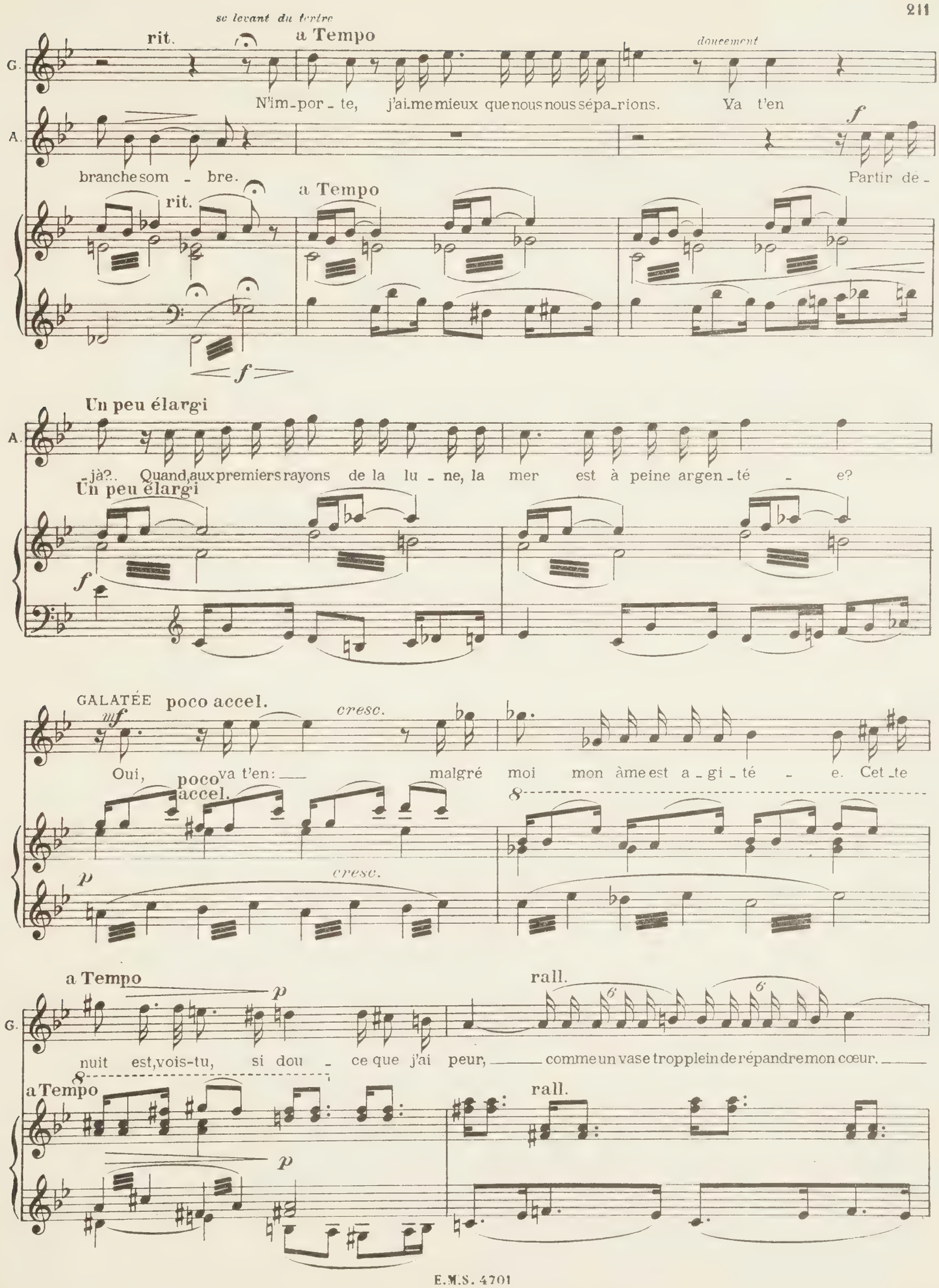
p

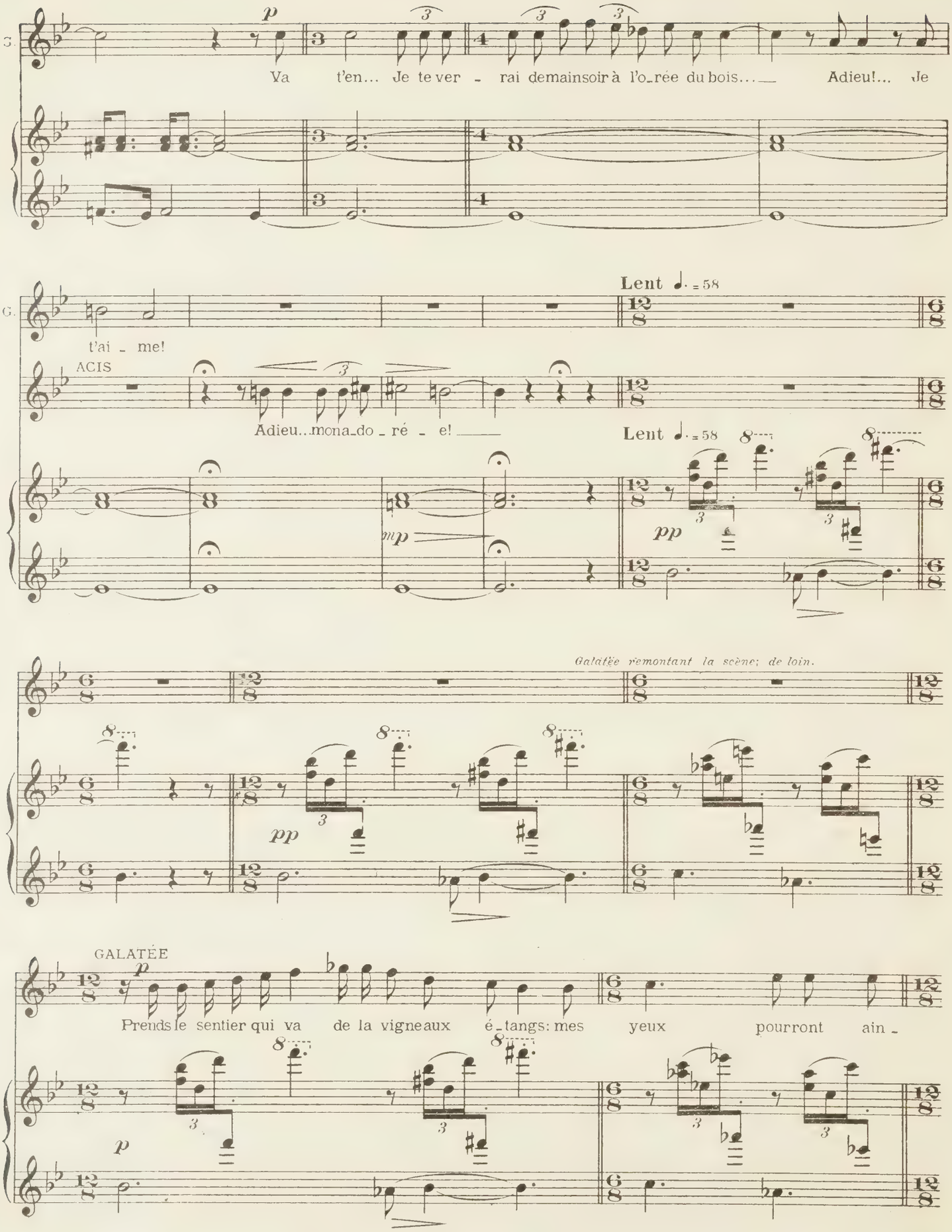
Oh! ces lar - ges baisers qui tom-bent goutte à gout - te!...

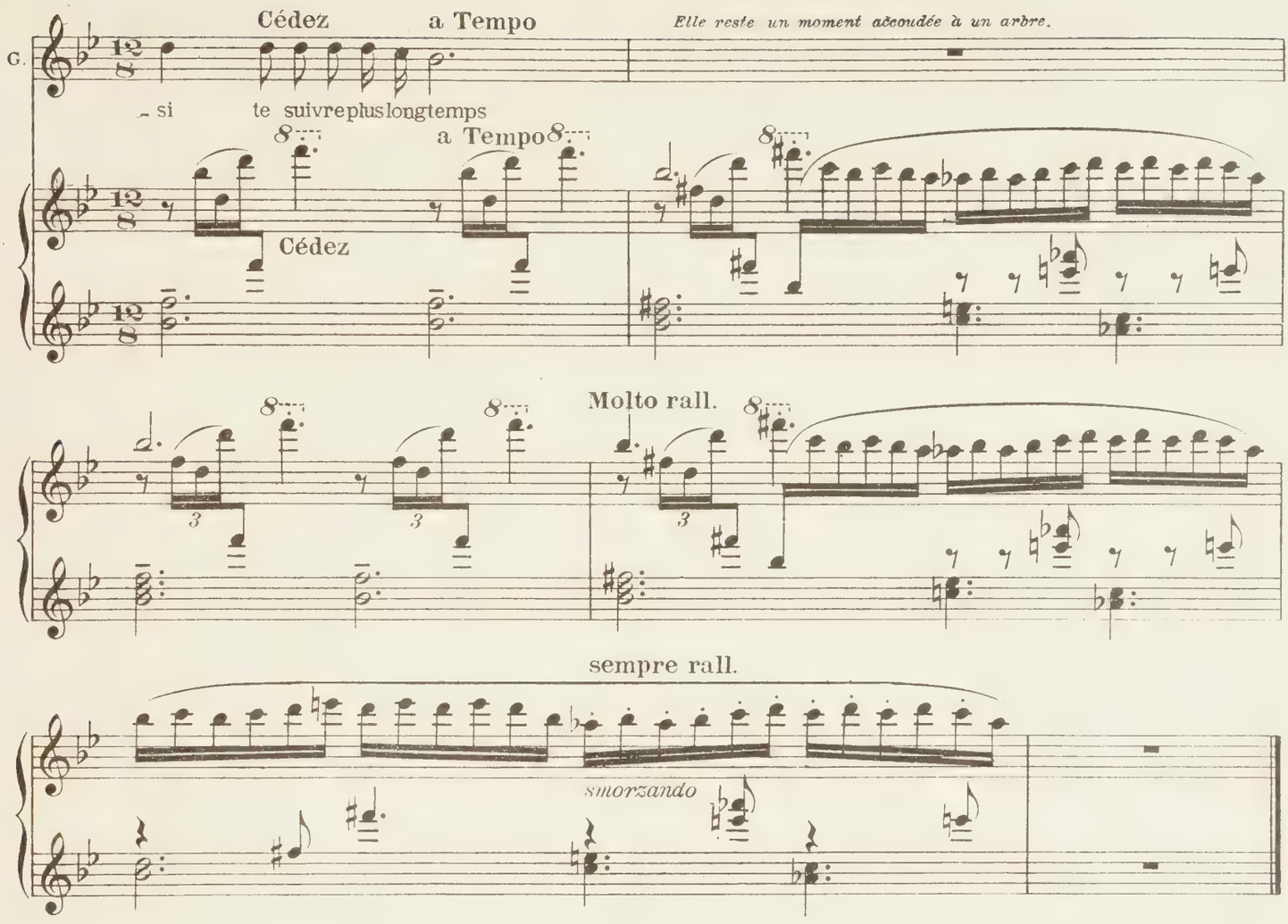
accel.

cresc.

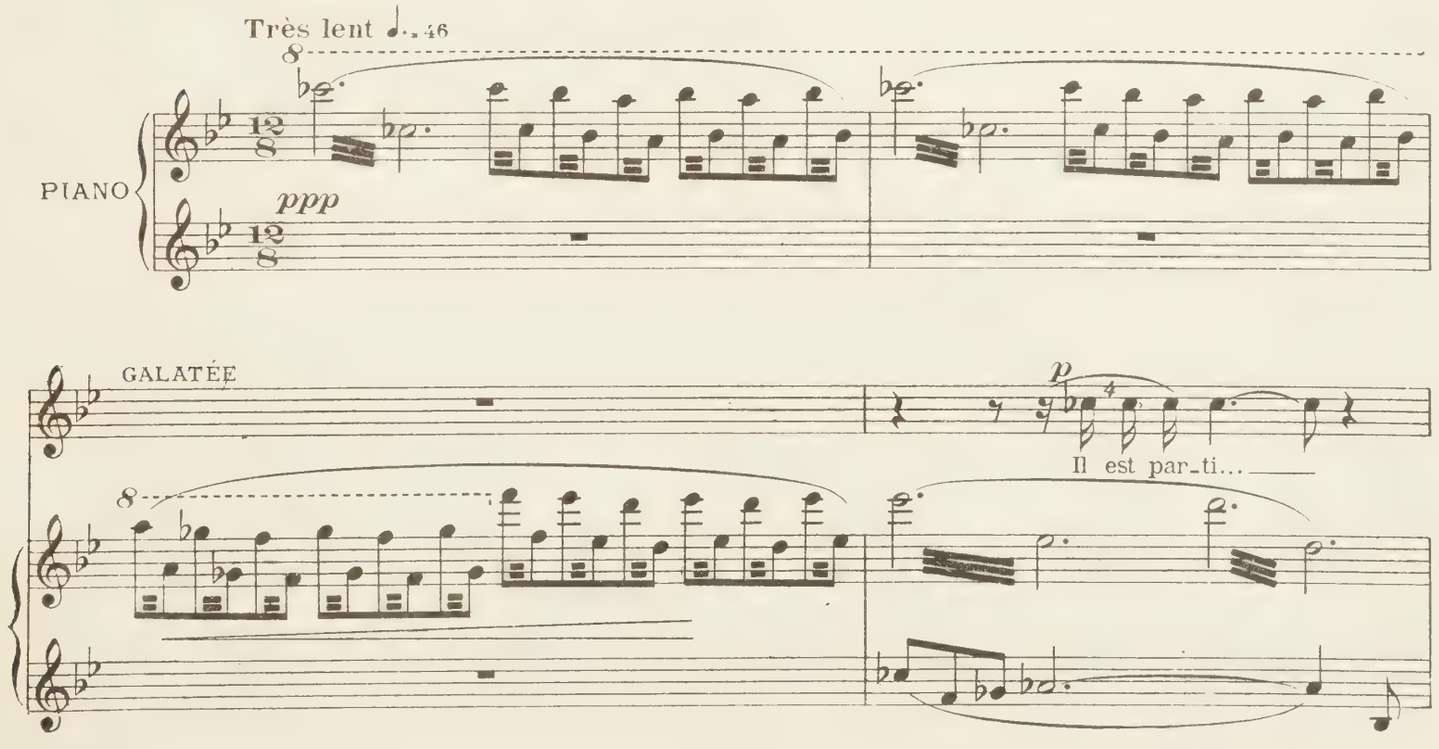

G.
rit.
mf
tu ces pècheurs qui passent sur la-rou_te?
rit.
Vois-tu, mê_lés ain-
ad lib. notes égales
- si dans un mê_me sou_pir,
ce - la ne me ferait presque rien de mou_rir...
Polyphème étouffe un cri de désespoir et brusquement descend de la grotte et s'enfonce dans la forêt.
POLYPHÈME
f
p
f
se dressant encore
mf
N'as-tu pas cet_te fois vu se mouvoir une ombre?
Agité
accel.
ACIS
mf
Non, — je n'a - perçois rien... C'est quelque
Agité
accel.
bref
mf

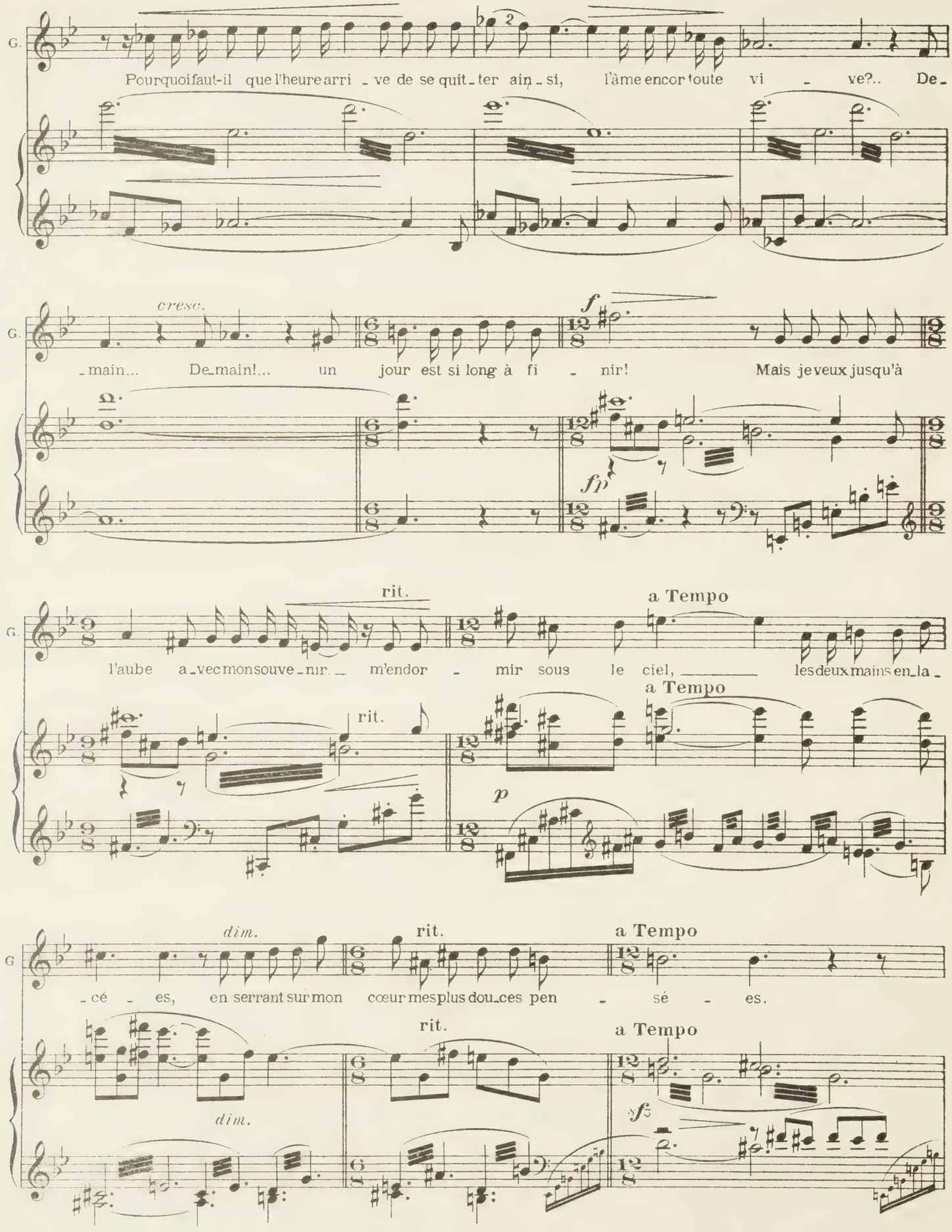

se levant du tertre
rit.
a Tempo
doucement
G.
N'im-por-te, j'ai-me-mieux que-nous-nous sépa-rions. Va t'en
A.
f
branche som - bre.
Partir dé-
rit.
a Tempo
f
Un peu élargi
A.
-jà?.. Quand aux premiers rayons de la lu - ne, la mer est à peine argen-té - e?
Un peu élargi
f
GALATÉE
poco accel.
mf
cresc.
Oui, va t'en: malgré moi mon âme est a-gi-té - e. Cet-te
poco accel.
8
p
cresc.
a Tempo
p
rall.
G.
nuit est, vois-tu, si dou - ce que j'ai peur, comme un vase trop plein de répandre mon cœur.
8
a Tempo
rall.
p

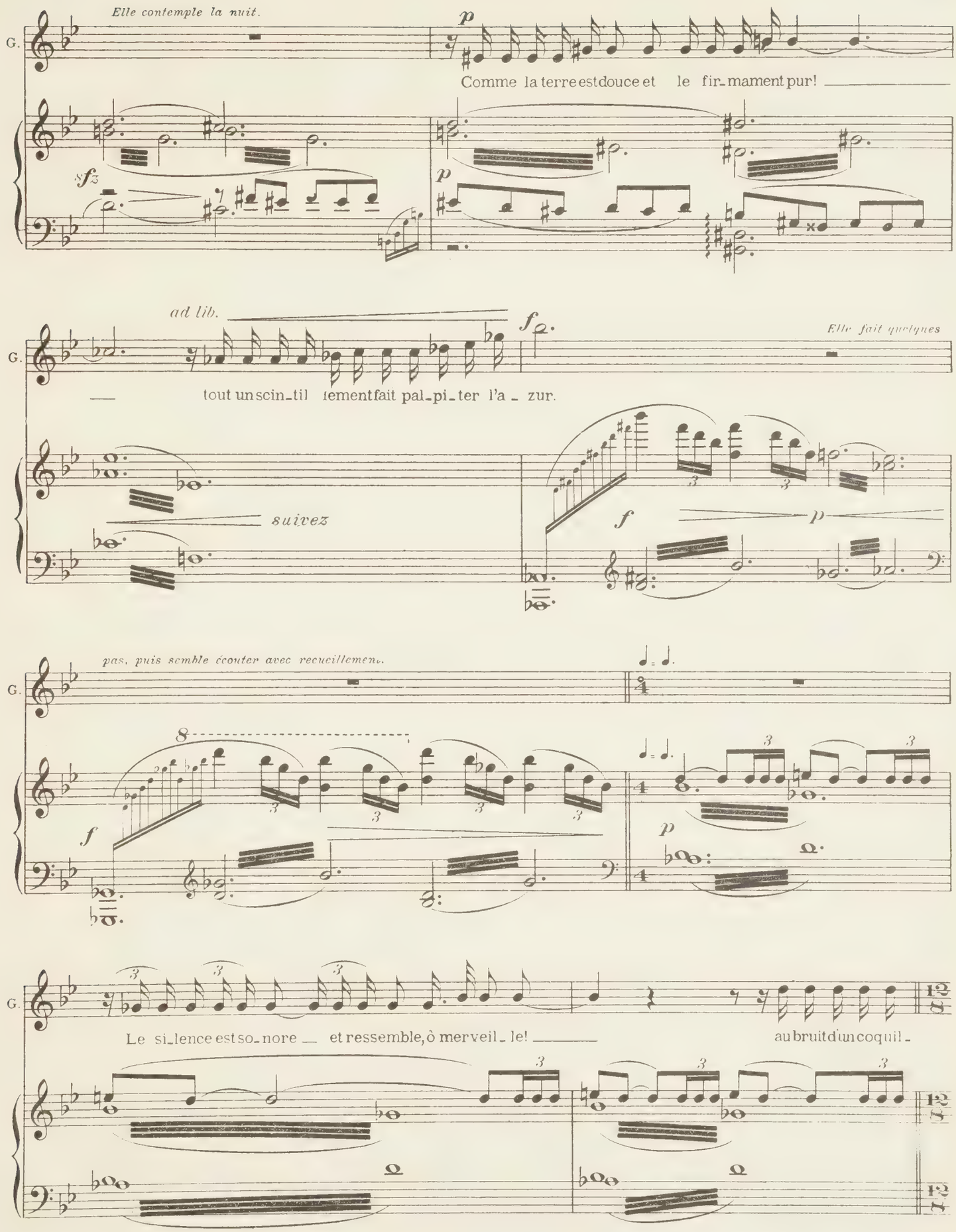

G.
p
Va t'en... Je te ver - rai demain soir à l'o_rée du bois... Adieu!... Je
G.
t'ai - me!
ACIS
Adieu...mona_do - ré - e!
Lent ♩. = 58
mp
pp
Galatée remontant la scène; de loin.
pp
GALATÉE
p
Prends le sentier qui va de la vigne aux é_tangs: mes yeux pourront ain -
p

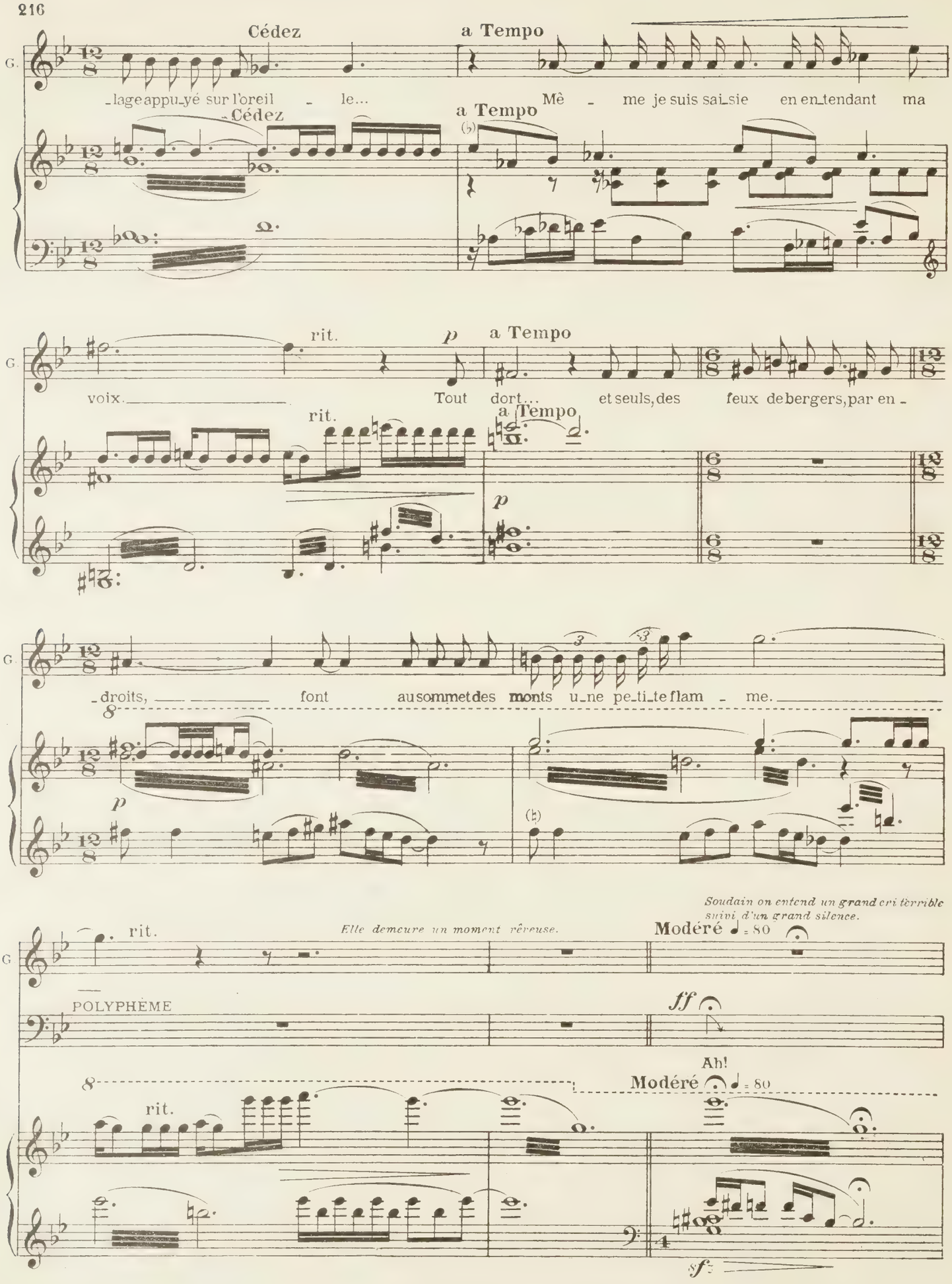

Cédez
a Tempo
Elle reste un moment accoudée à un arbre.
G.
si te suivre plus longtemps
a Tempo
Cédez
Molto rall.
sempre rall.
smorzando

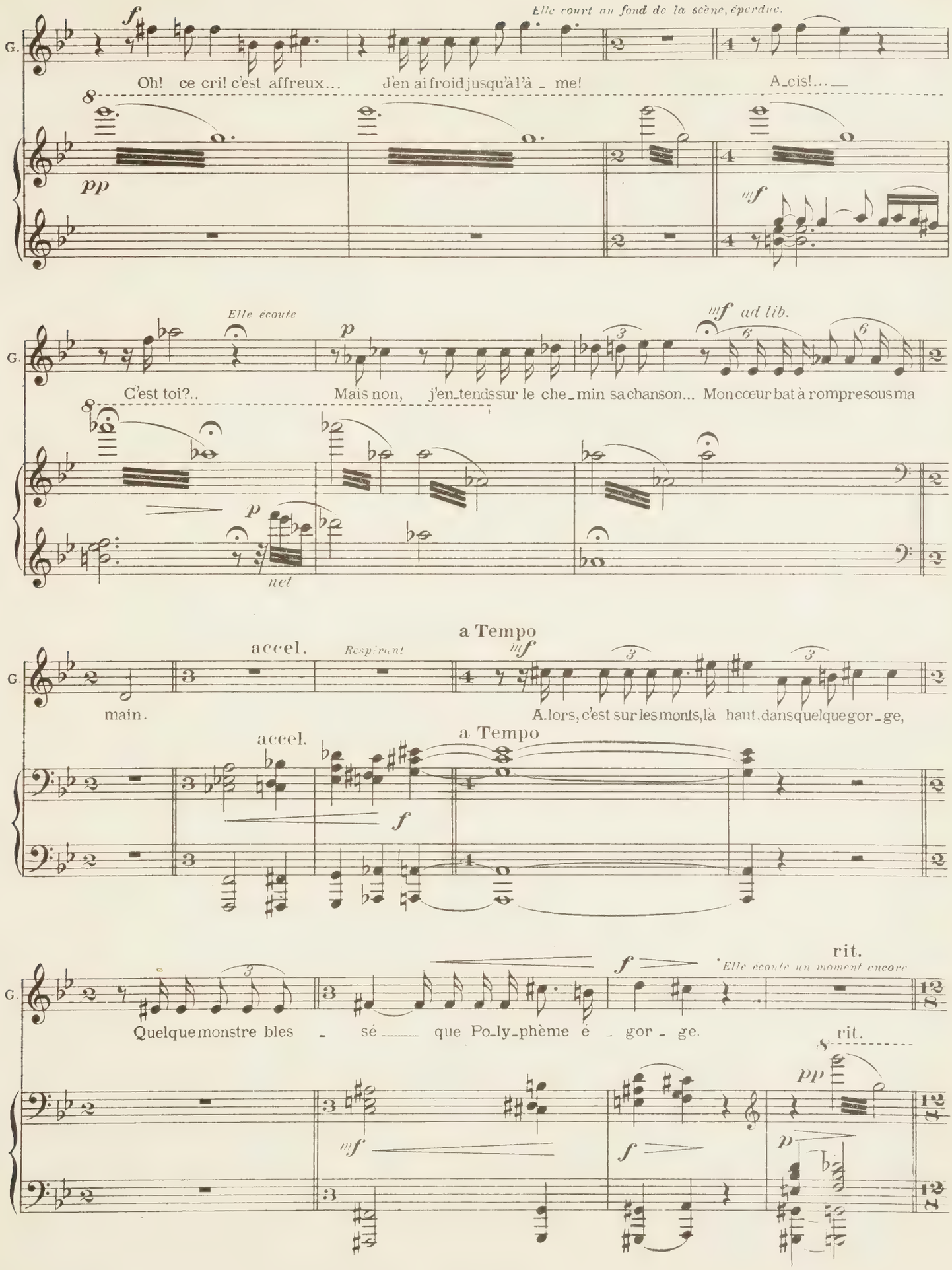
SCÈNE V

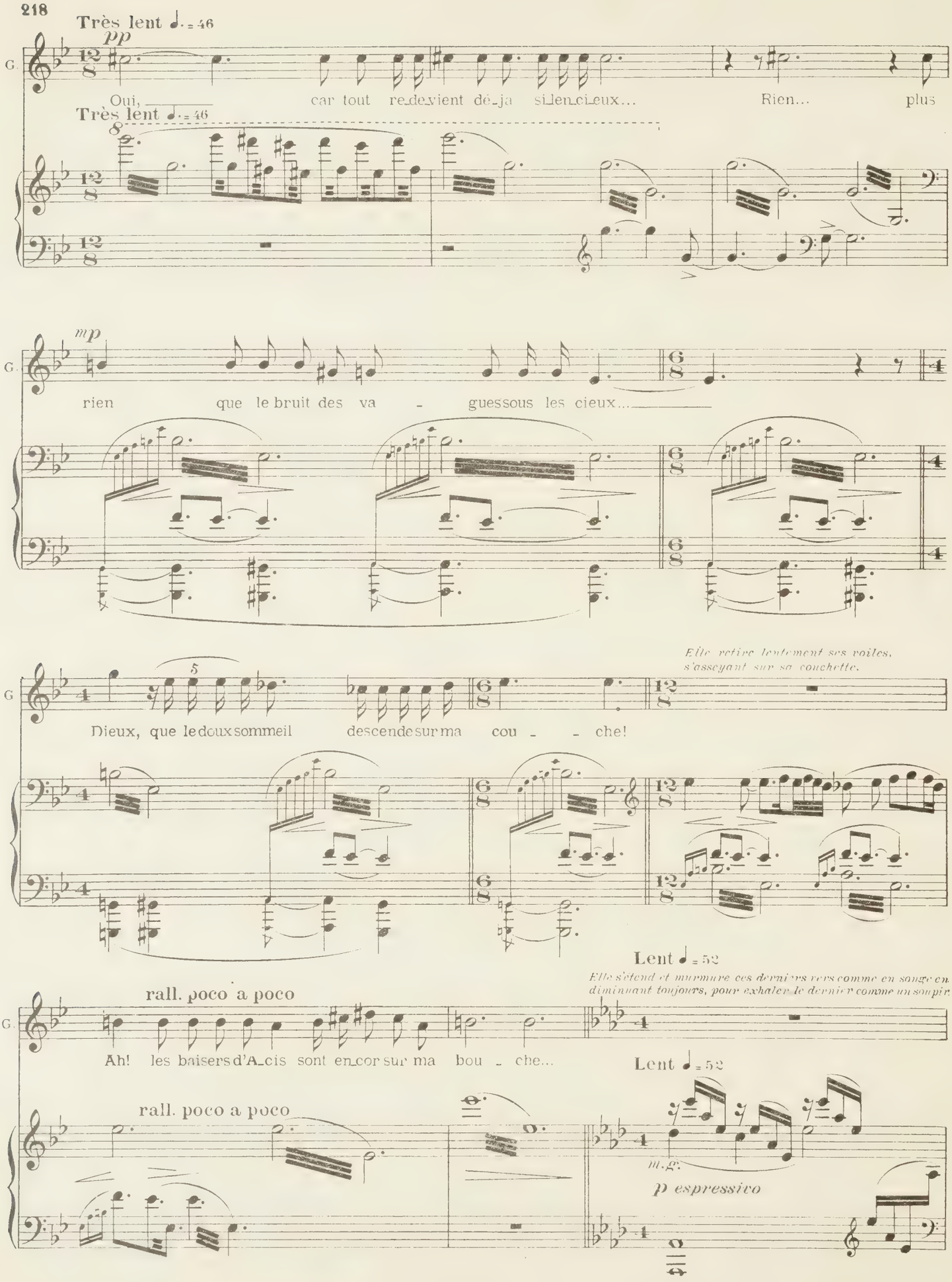

Très lent ♩. = 46
PIANO
ppp
GALATÉE
p
Il est par_ti...

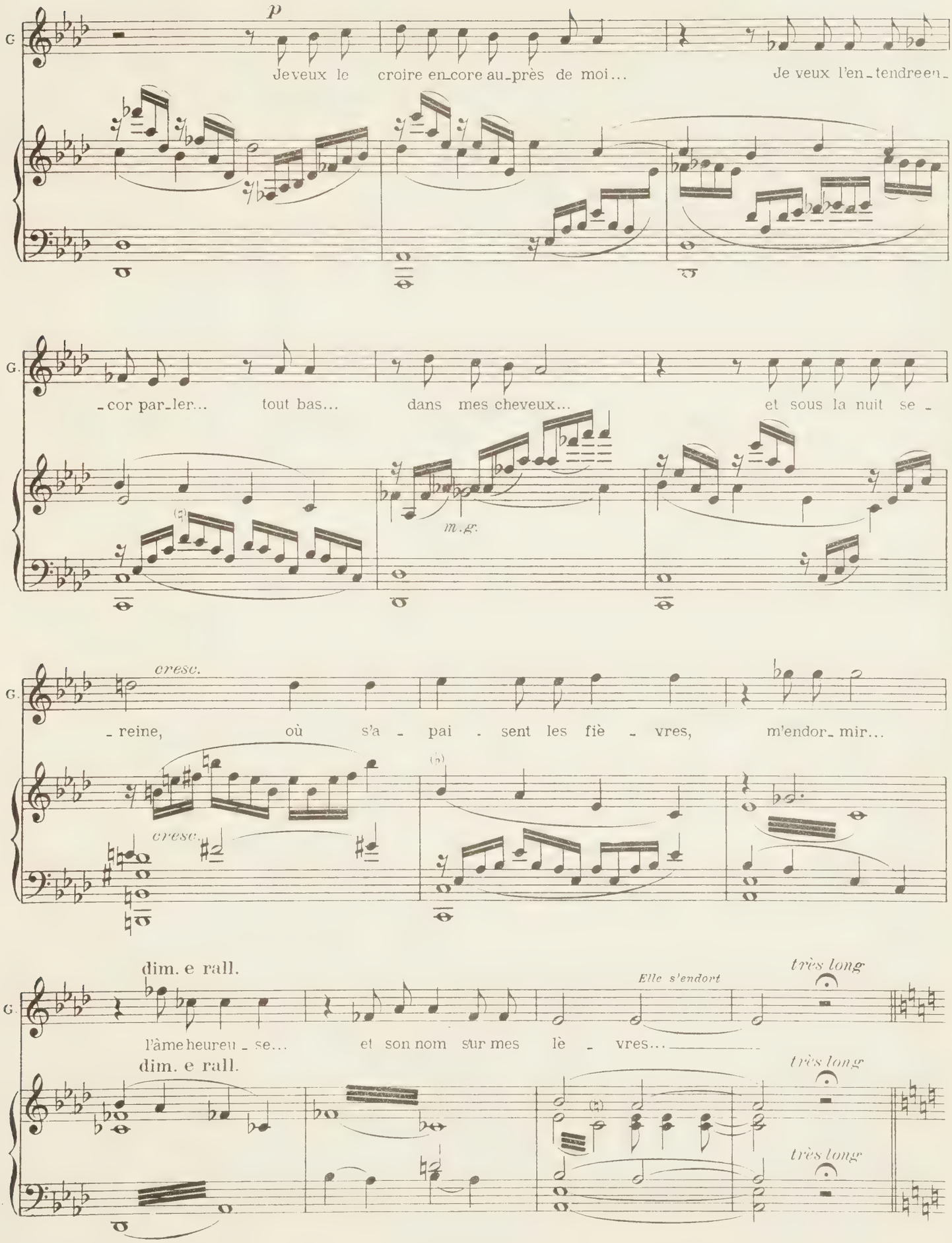

G.
Pourquoi faut-il que l'heure arri - ve de se quit - ter ain - si, l'âme encor toute vi - ve?.. De -
cresc.
- main... De - main!... un jour est si long à fi - nir! Mais je veux jusqu'à
f
fp
rit.
a Tempo
l'aube a - vec mon souve - nir. m'endor - mir sous le ciel, les deux mains en la -
rit.
a Tempo
p
dim.
rit.
a Tempo
- cé - es, en serrant sur mon cœur mes plus dou - ces pen - sé - es.
dim.
rit.
a Tempo
sf


Elle contemple la nuit.
G.
p
Comme la terre est douce et le fir-mament pur!
sfz
p
ad lib.
f
Elle fait quelques
tout un scin-til lement fait pal-pi-ter l'a - zur.
suivez
f
p
pas, puis semble écouter avec recueillement.
G.
8
f
p
G.
Le si-lence est so-nore — et ressemble, ô merveil-le!
au bruit d'un coquil-

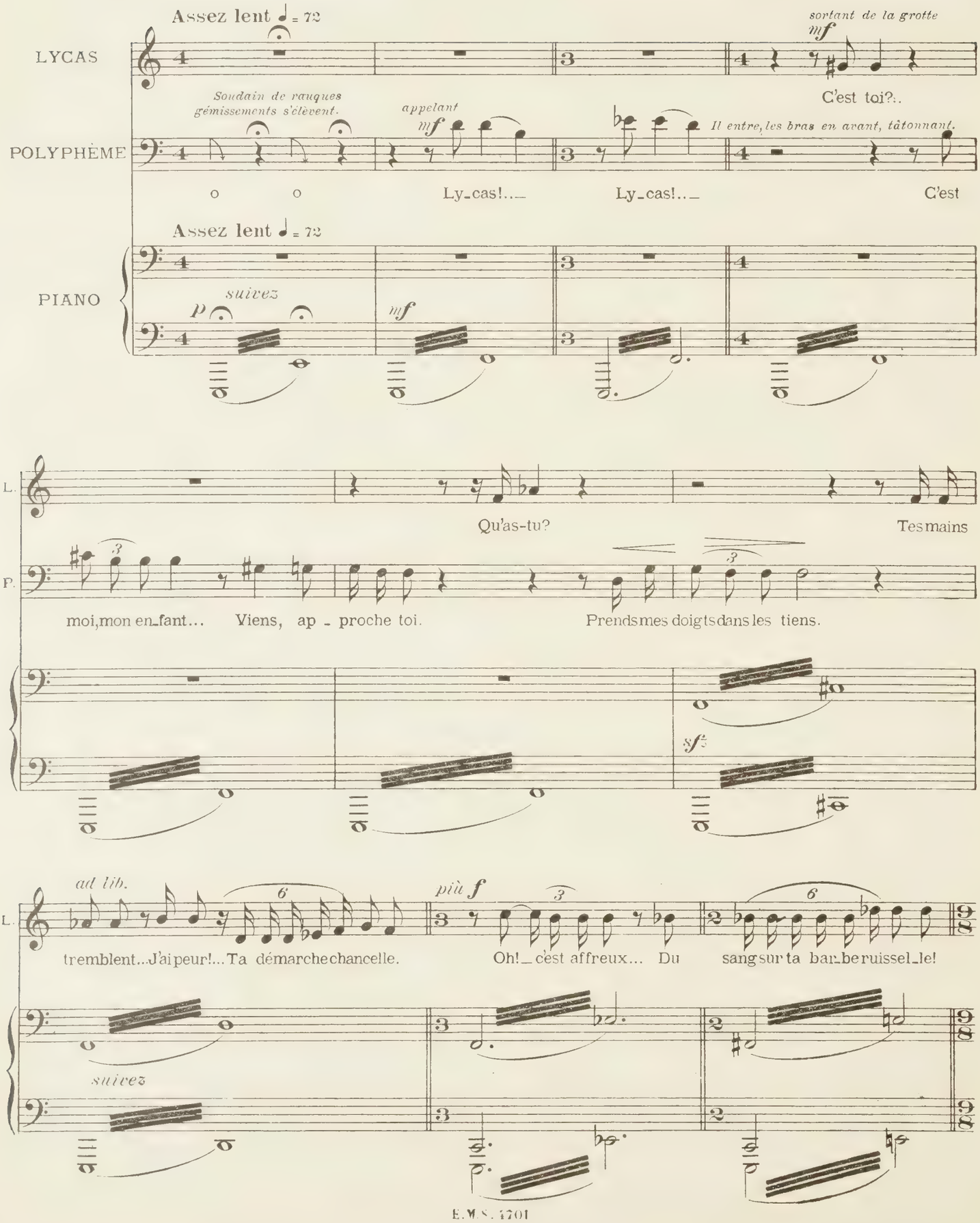

Cédez
a Tempo
G.
-lage appu-yé sur l'oreil - le...
Mê - me je suis sai-sie en en-tendant ma
Cédez
a Tempo
rit.
p
a Tempo
voix.
Tout dort... et seuls, des feux de bergers, par en -
rit.
a Tempo
p
-droits, font au sommet des monts u-ne pe-ti-te flam - me.
p
Soudain on entend un grand cri terrible
suivi d'un grand silence.
rit.
Elle demeure un moment rêveuse.
Modéré ♩ = 80
POLYPHÈME
ff
Ah!
Modéré ♩ = 80
rit.
sf

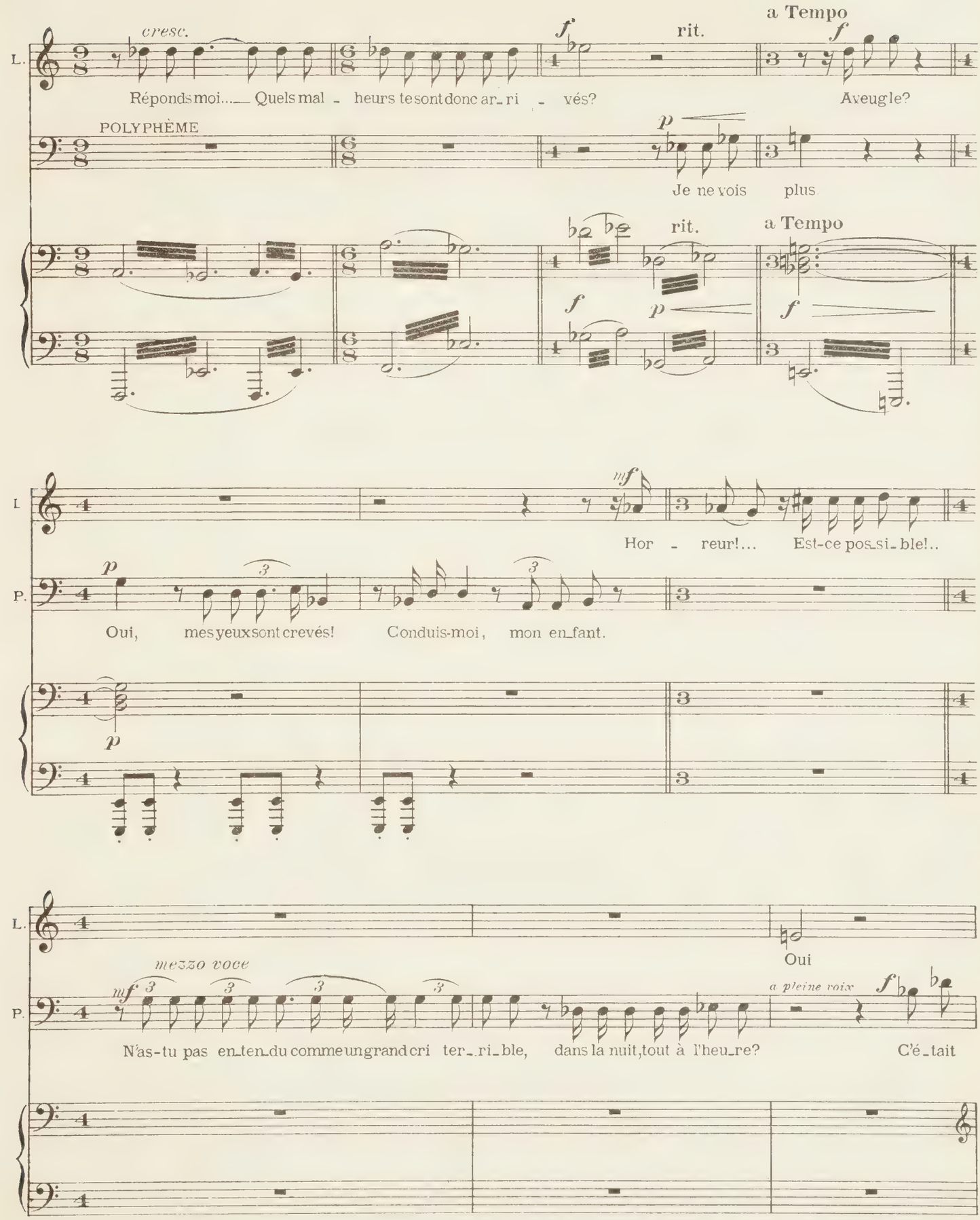

G.
Elle court au fond de la scène, éperdue.
Oh! ce cri! c'est affreux... J'en ai froid jusqu'à l'â - me! A_cis!...
pp
mf
Elle écoute
p
mf ad lib.
C'est toi?.. Mais non, j'en_tends sur le che_min sa chanson... Mon cœur bat à rompre sous ma
net
accel.
Respirant
a Tempo
main.
A_lors, c'est sur les monts, là haut, dans quelque gor_ge,
f
rit.
Elle écoute un moment encore
Quelque monstre bles - sé que Po_ly_phème é - gor - ge.

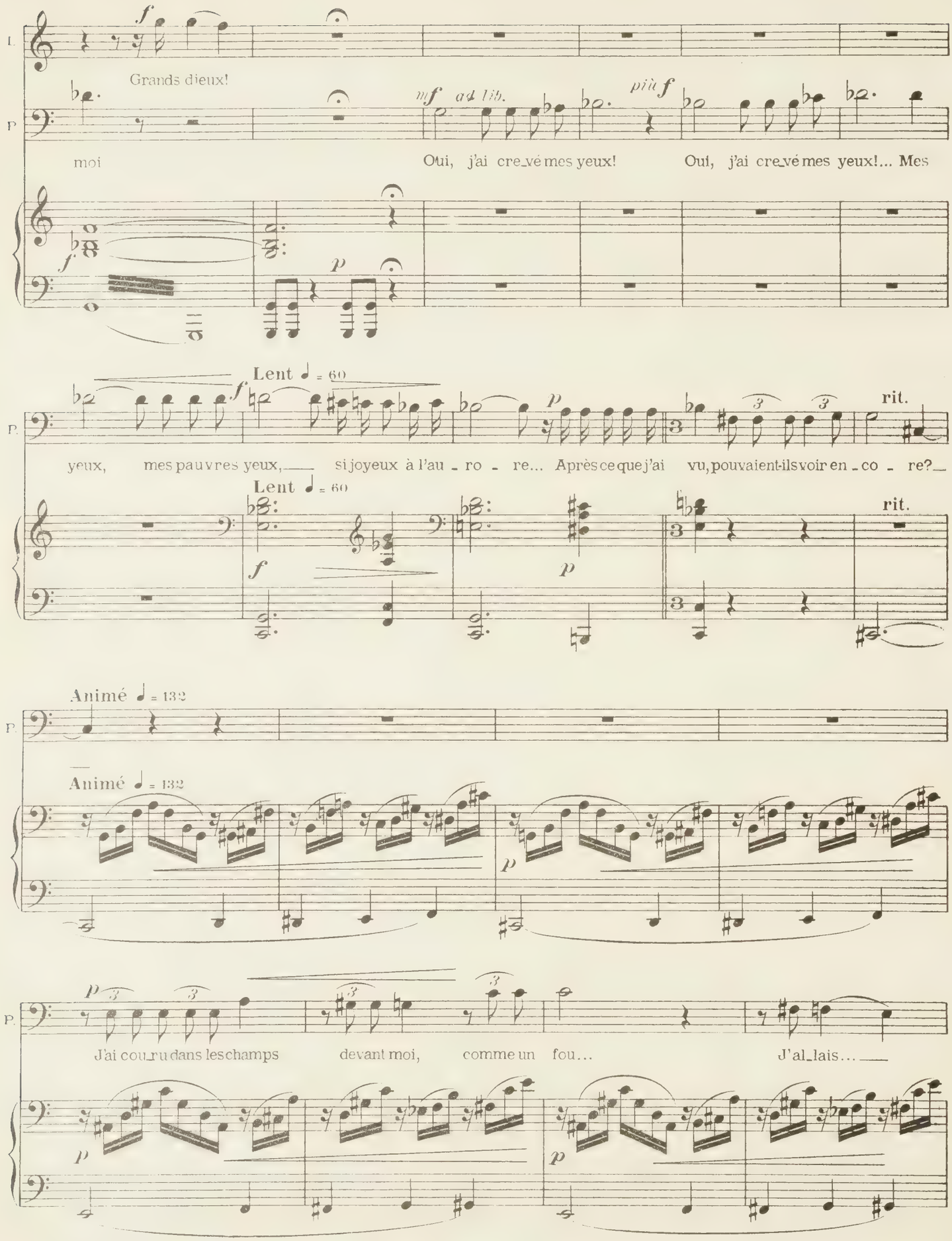

Très lent ♩. = 46
pp
G.
Oui, car tout redevient déja silencieux... Rien... plus
Très lent ♩. = 46
mp
rien que le bruit des va - guessous les cieux...
Elle retire lentement ses voiles, s'asseyant sur sa couchette.
Dieux, que le doux sommeil descende sur ma cou - - che!
Lent ♩ = 52
Elle s'étend et murmure ces derniers vers comme en songe en diminuant toujours, pour exhaler le dernier comme un soupir.
rall. poco a poco
Ah! les baisers d'Acis sont encor sur ma bou - che...
Lent ♩ = 52
rall. poco a poco
m.g.
p espressivo

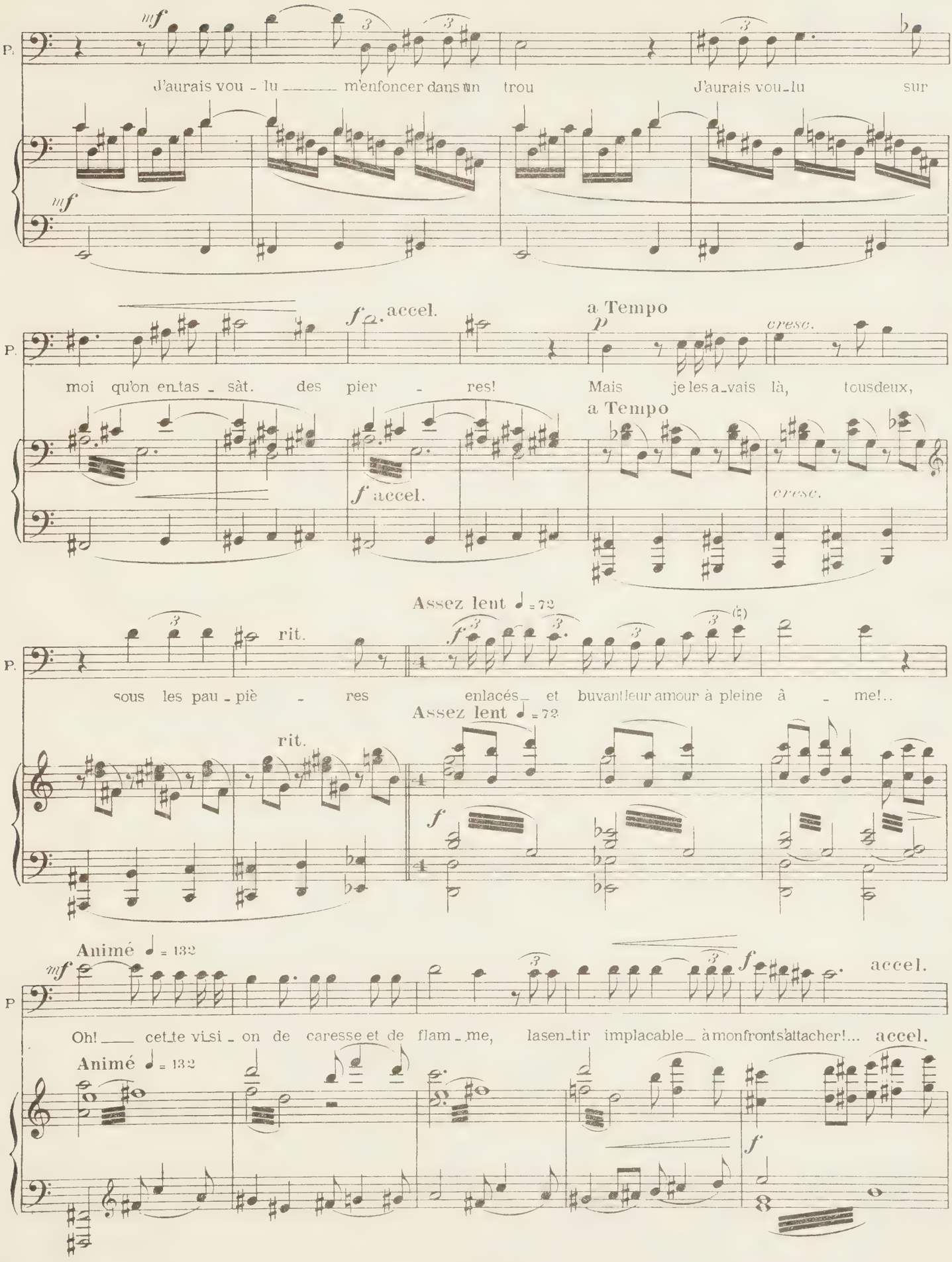

p
Je veux le croire en_core au_près de moi...
Je veux l'en_tendre en_
_cor par_ler... tout bas... dans mes cheveux... et sous la nuit se_
m.g.
cresc.
_ reine, où s'a_pai_sent les fiè_vres, m'endor_mir...
cresc.
dim. e rall.
Elle s'endort
très long
l'âme heureu_se... et son nom sur mes lè_vres...
dim. e rall.
très long
très long

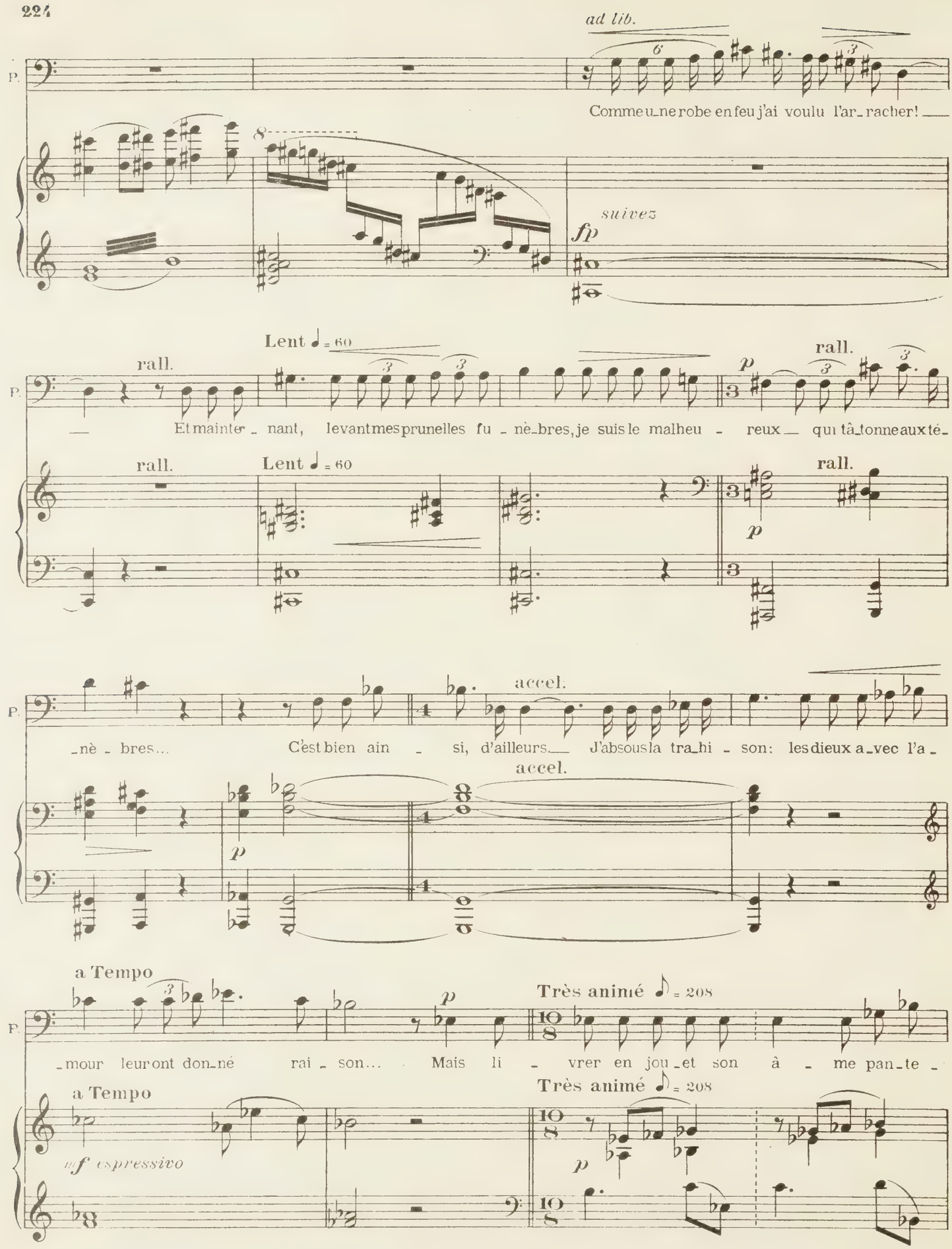
SCÈNE VI

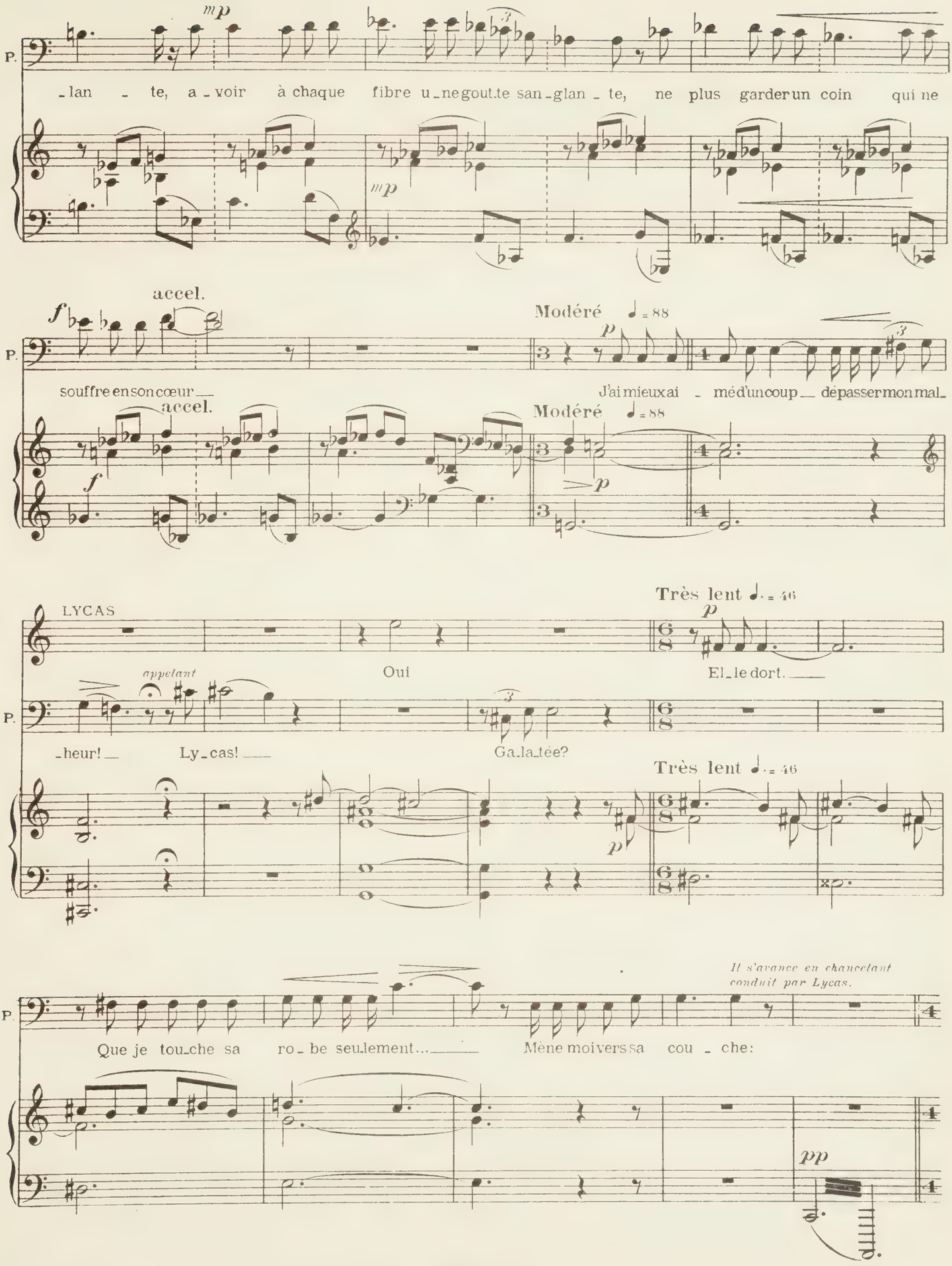

Assez lent ♩= 72
LYCAS
sortant de la grotte
mf
C'est toi?..
Soudain de rauques gémissements s'élèvent.
appelant
mf
Il entre, les bras en avant, tâtonnant.
POLYPHÈME
o o
Ly-cas!...
Ly-cas!...
C'est
Assez lent ♩= 72
PIANO
suivez
p
mf
L.
Qu'as-tu?
Tes mains
P.
moi, mon en-fant... Viens, ap - proche toi.
Prends mes doigts dans les tiens.
sf
ad lib.
tremblent... J'ai peur!... Ta démarche chancelle.
più f
Oh!_ c'est affreux... Du
sang sur ta bar-be ruissel-le!
suivez

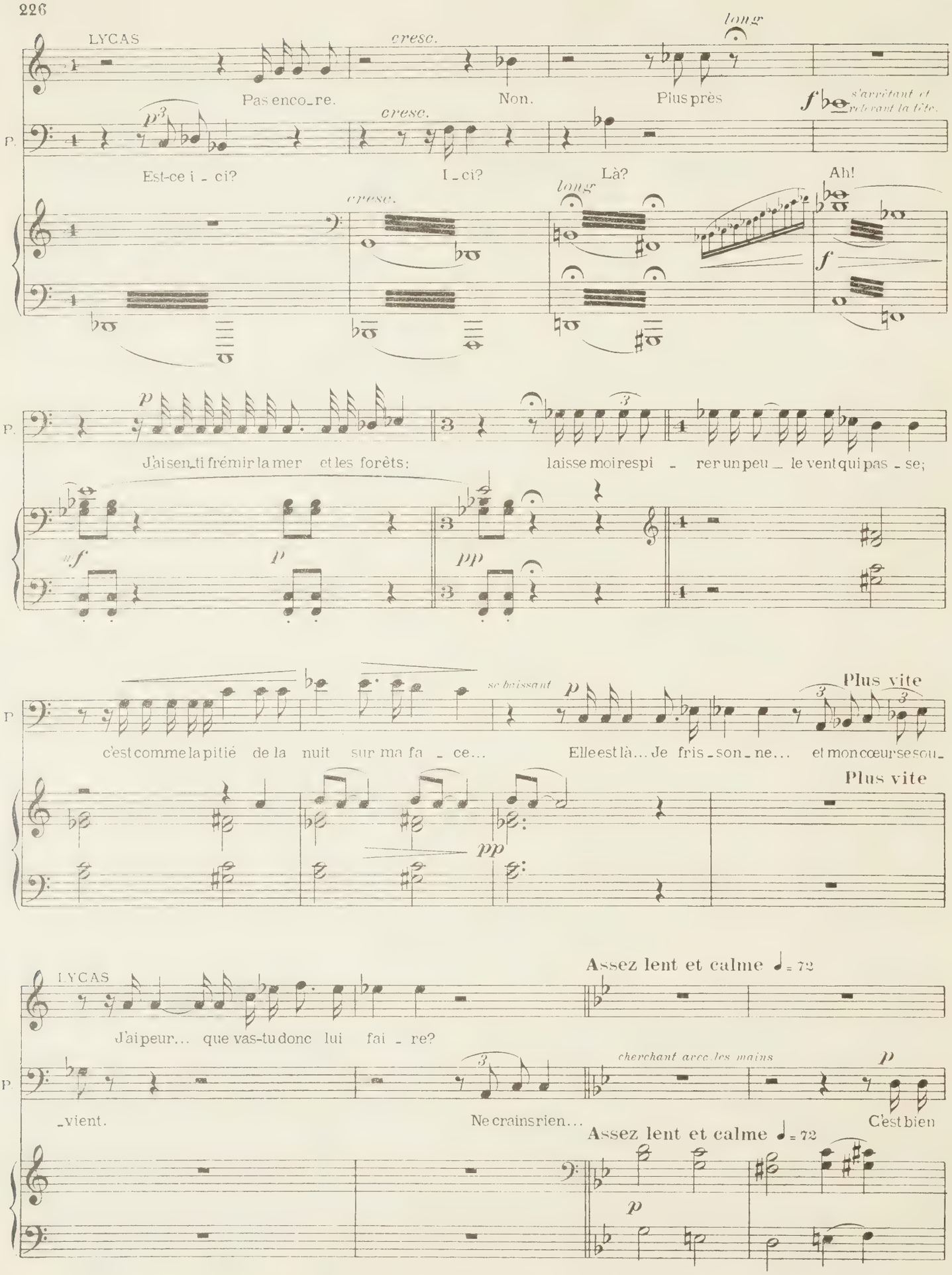

L.
cresc.
Réponds moi.... Quels mal - heurs te sont donc ar_ri - vés?
rit.
a Tempo
Aveugle?
POLYPHÈME
Je ne vois plus
rit.
a Tempo
I
P.
Hor - reur!... Est-ce pos_si_ble!..
Oui, mes yeux sont crevés! Conduis-moi, mon en_fant.
L.
Oui
mezzo voce
a pleine voix
P.
N'as-tu pas en_ten_du comme un grand cri ter_ri_ble, dans la nuit, tout à l'heu_re?
C'é_tait

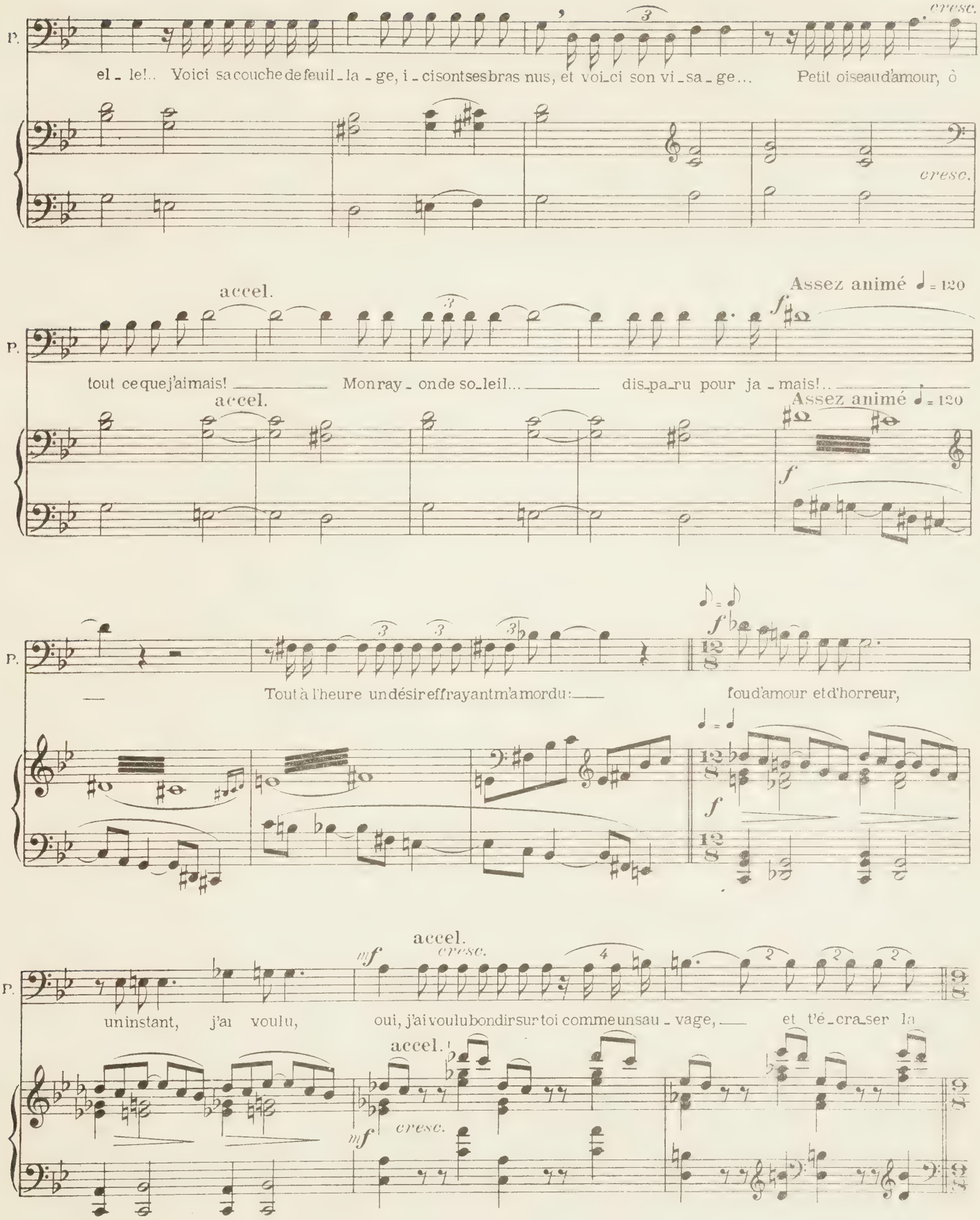

L.
Grands dieux!
mf ad lib.
più f
moi
Oui, j'ai crevé mes yeux!
Oui, j'ai crevé mes yeux!... Mes
Lent ♩ = 60
rit.
yeux, mes pauvres yeux, si joyeux à l'au - ro - re... Après ce que j'ai vu, pouvaient-ils voir en - co - re?
Animé ♩ = 132
J'ai cou_ru dans les champs devant moi, comme un fou... J'al_lais...

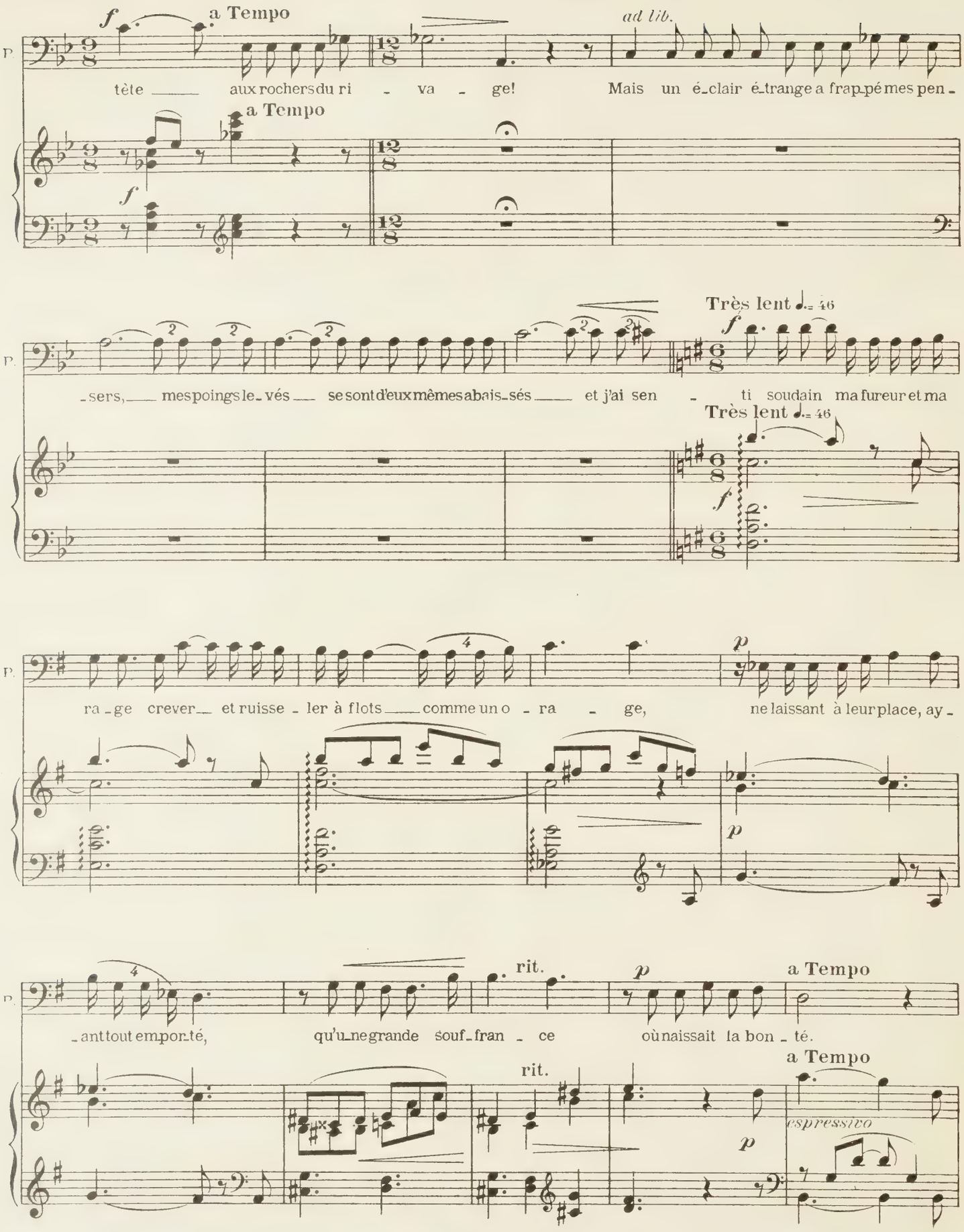

P.
mf
J'aurais vou - lu m'enfoncer dans un trou J'aurais vou-lu sur
mf
P.
f accel.
a Tempo
p
cresc.
moi qu'on entas - sât. des pier - res! Mais je les a-vais là, tous deux,
a Tempo
f accel.
cresc.
P.
rit.
Assez lent ♩ = 72
f
sous les pau - piè - res enlacés et buvant leur amour à pleine à - me!..
rit.
Assez lent ♩ = 72
f
P
Animé ♩ = 132
mf
f accel.
Oh! cet-te visi - on de caresse et de flam - me, la sen-tir implacable à mon front s'attacher!... accel.
Animé ♩ = 132
f

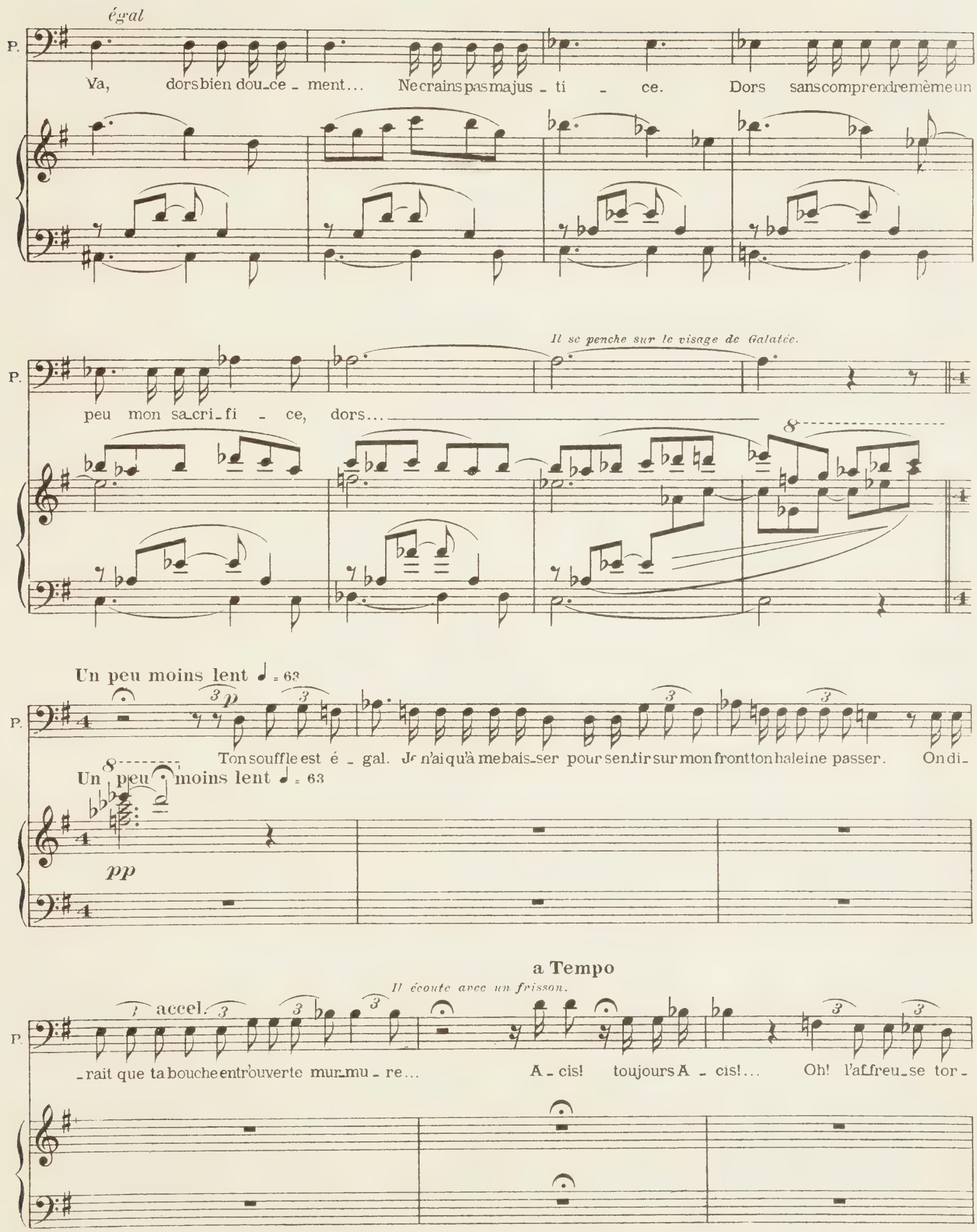

ad lib.
P.
Comme u_ne robe en feu j'ai voulu l'ar_racher!
suivez
fp
Lent ♩= 60
rall.
Et mainte_nant, levant mes prunelles fu_nè_bres, je suis le malheu_reux qui tâ_tonne aux té_
p
accel.
_nè_bres... C'est bien ain_si, d'ailleurs J'absous la tra_hi_son: les dieux a_vec l'a_
a Tempo
Très animé ♪= 208
_mour leur ont don_né rai_son... Mais li_vrer en jou_et son â_me pan_te_
mf espressivo

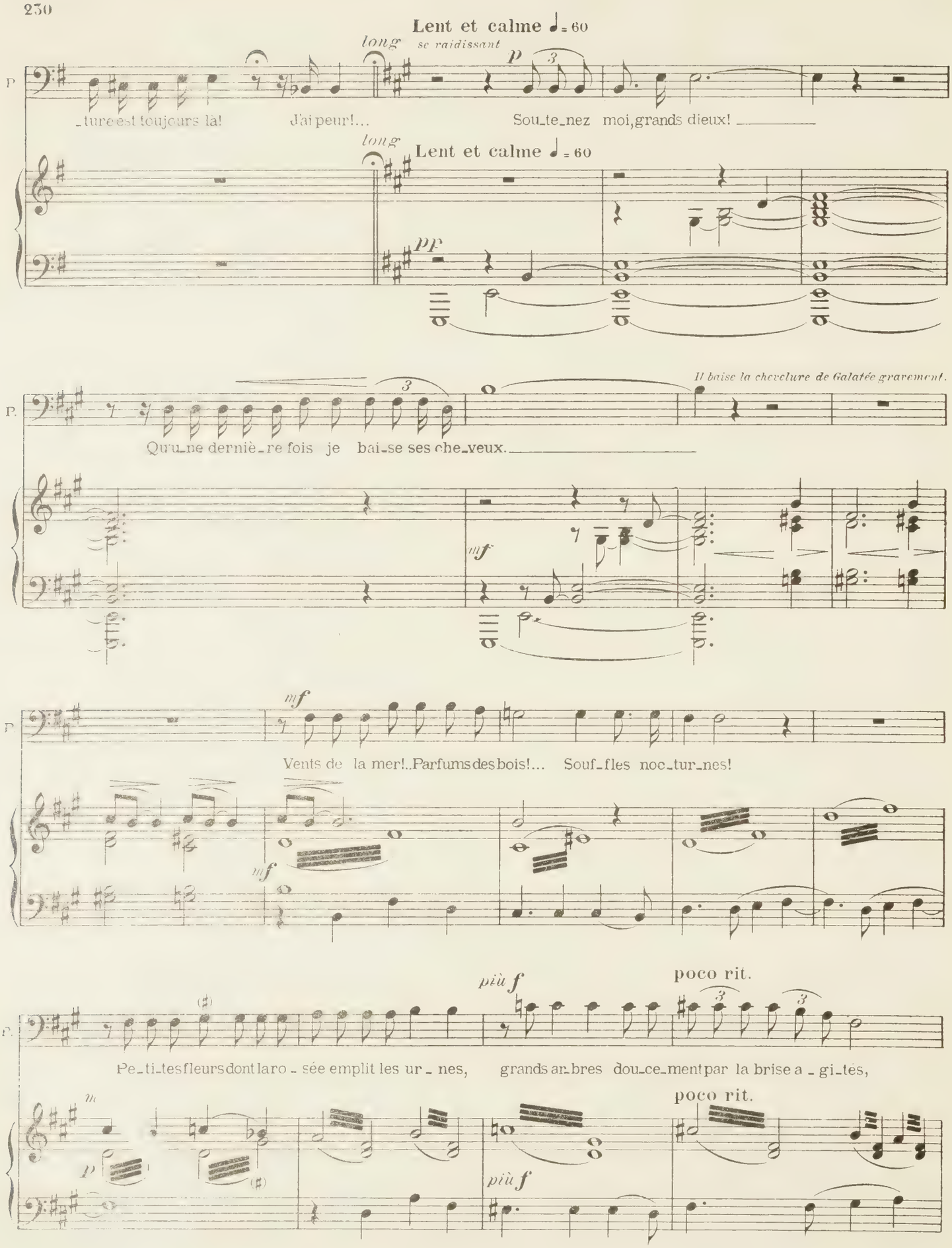

P.
mp
-lan - te, a-voir à chaque fibre u-ne gout-te san-glan-te, ne plus garder un coin qui ne
accel.
f
souffre en son cœur
Modéré ♩= 88
p
J'ai mieux ai - mé d'un coup dépasser mon mal-
LYCAS
Très lent ♩.= 46
Oui
El-le dort.
appelant
-heur!
Ly-cas!
Ga-la-tée?
Il s'avance en chancelant conduit par Lycas.
Que je tou-che sa ro-be seulement...
Mène moi vers sa cou - che:
pp

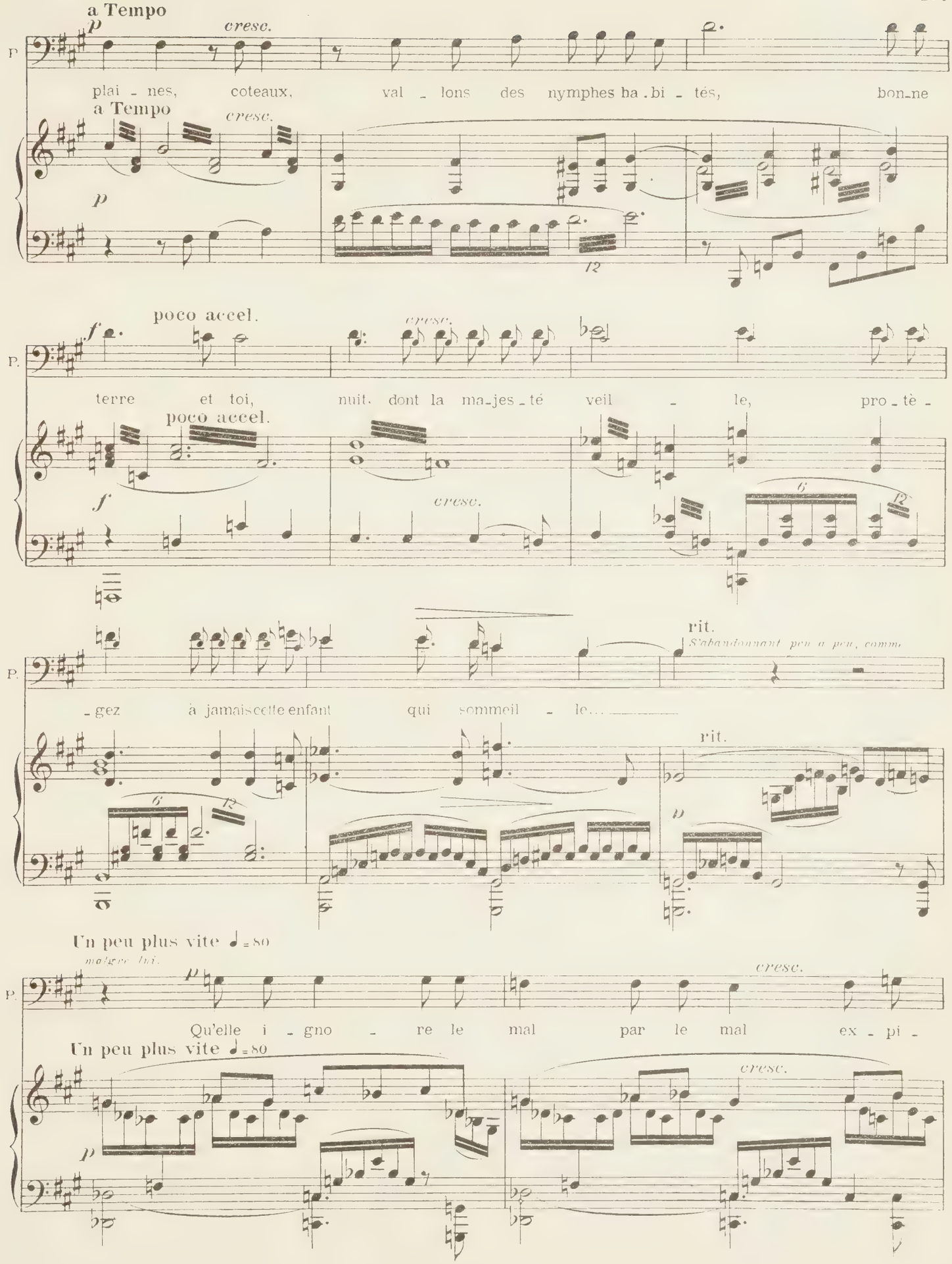

LYCAS
cresc.
long
Pas enco_re.
Non.
Plus près
s'arrêtant et relevant la tête.
Est-ce i_ci?
I_ci?
Là?
Ah!
J'ai sen_ti frémir la mer et les forêts:
laisse moi respi_rer un peu_ le vent qui pas_se;
se baissant
Plus vite
c'est comme la pitié de la nuit sur ma fa_ce...
Elle est là... Je fris_son_ne... et mon cœur se sou_
Plus vite
LYCAS
Assez lent et calme ♩= 72
J'ai peur... que vas-tu donc lui fai_re?
cherchant avec les mains
_vient.
Ne crains rien...
C'est bien
Assez lent et calme ♩= 72

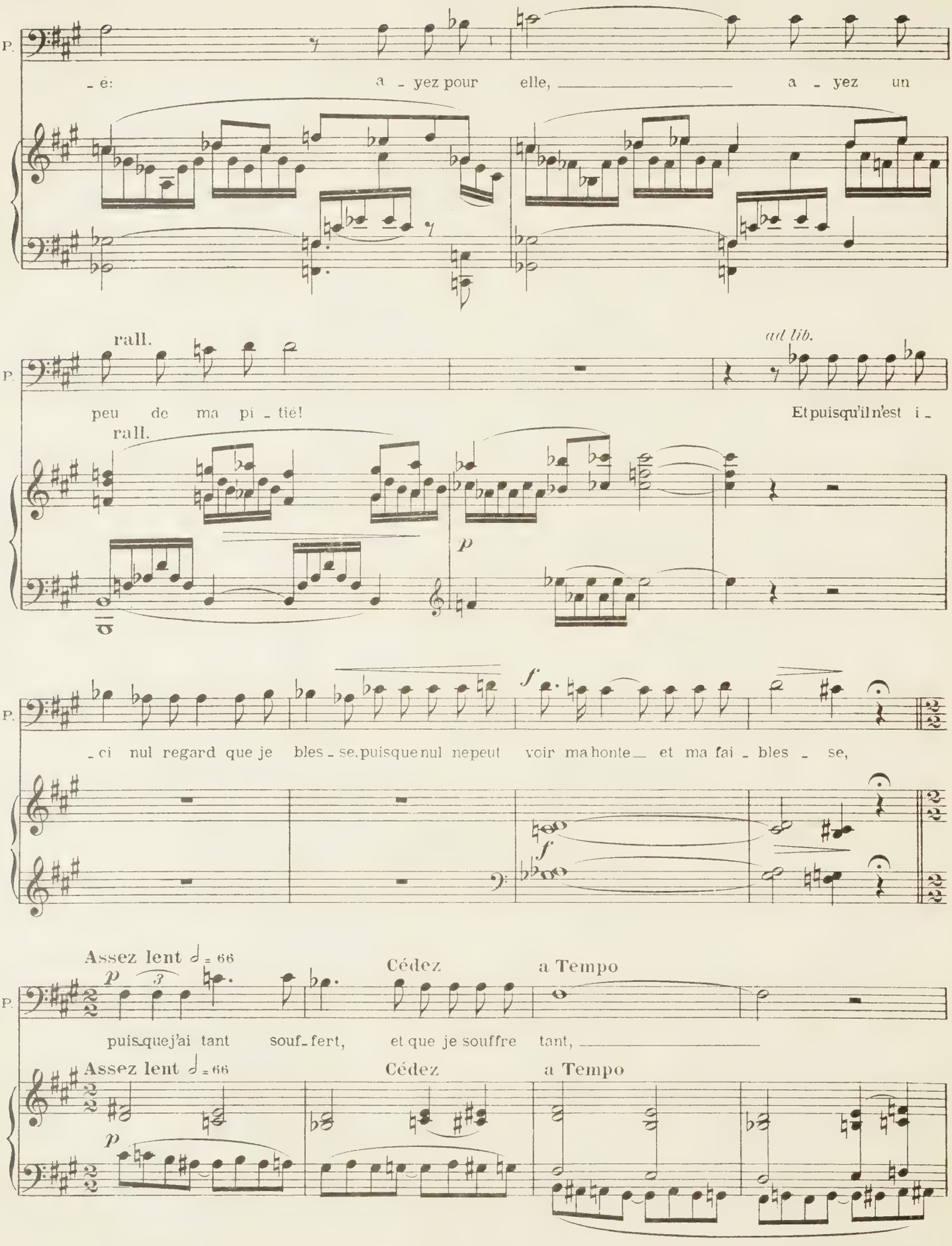

P.
cresc.
el - le!.. Voici sa couche de feuil - la - ge, i - ci sont ses bras nus, et voi - ci son vi - sa - ge... Petit oiseau d'amour, ô
cresc.
accel.
Assez animé ♩ = 120
f
tout ce que j'ai mais! Mon ray - on de so - leil... dis - pa - ru pour ja - mais!..
accel.
Assez animé ♩ = 120
f
Tout à l'heure un désir effrayant m'a mordu: fou d'amour et d'horreur,
f
un instant, j'ai voulu, oui, j'ai voulu bondir sur toi comme un sau - vage, et t'é - cra - ser la
accel.
mf
cresc.
accel.
mf
cresc.

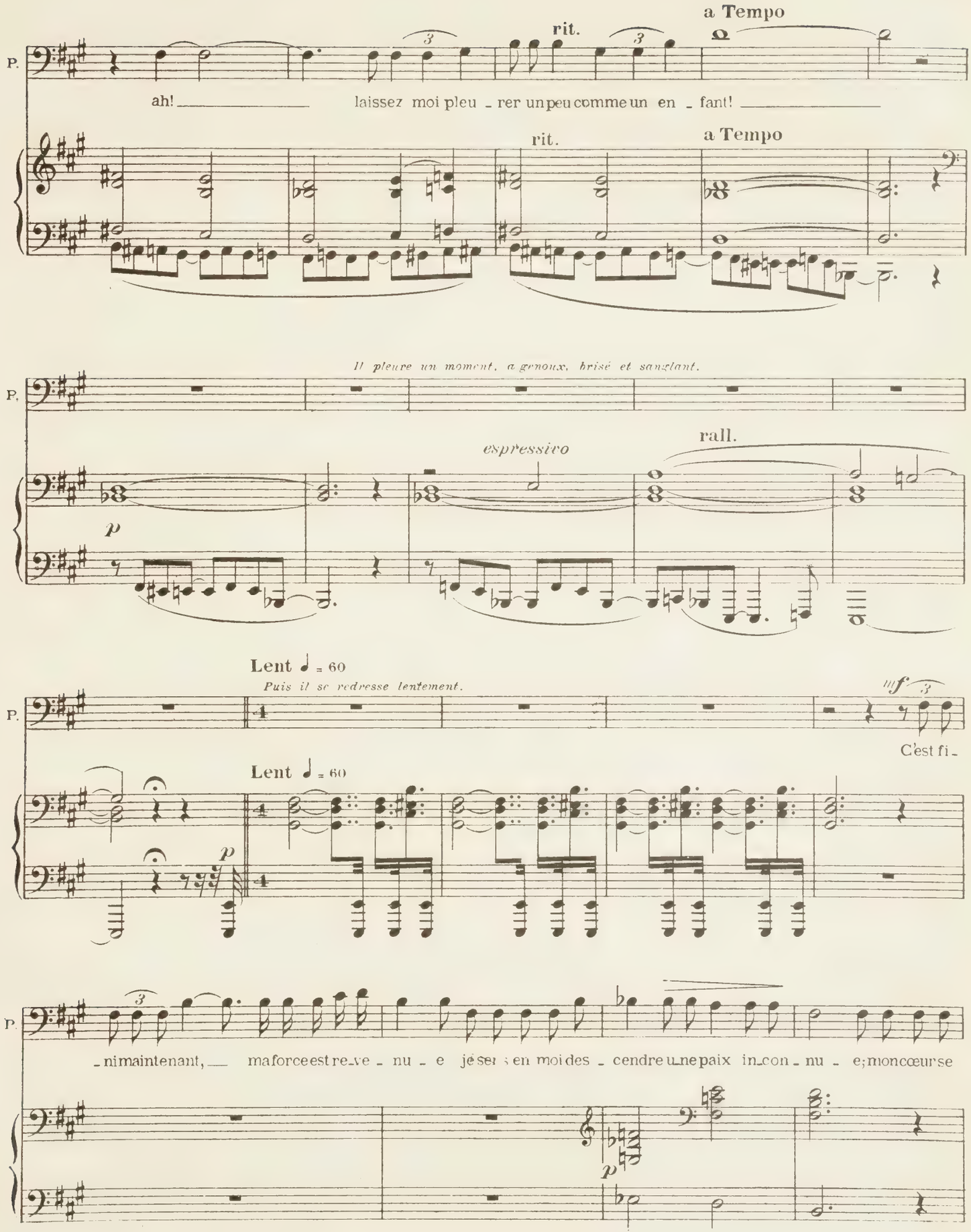

a Tempo
ad lib.
tête aux rochers du ri - va - ge! Mais un é-clair é-trange a frap-pé mes pen-
a Tempo
Très lent ♩.= 46
-sers, mes poings le-vés se sont d'eux mêmes abais-sés et j'ai sen - ti soudain ma fureur et ma
Très lent ♩.= 46
ra-ge crever et ruisse-ler à flots comme un o - ra - ge, ne laissant à leur place, ay-
-ant tout em-por-té, qu'u-ne grande souf-fran - ce où naissait la bon - té.
rit.
a Tempo
rit.
a Tempo
espressivo

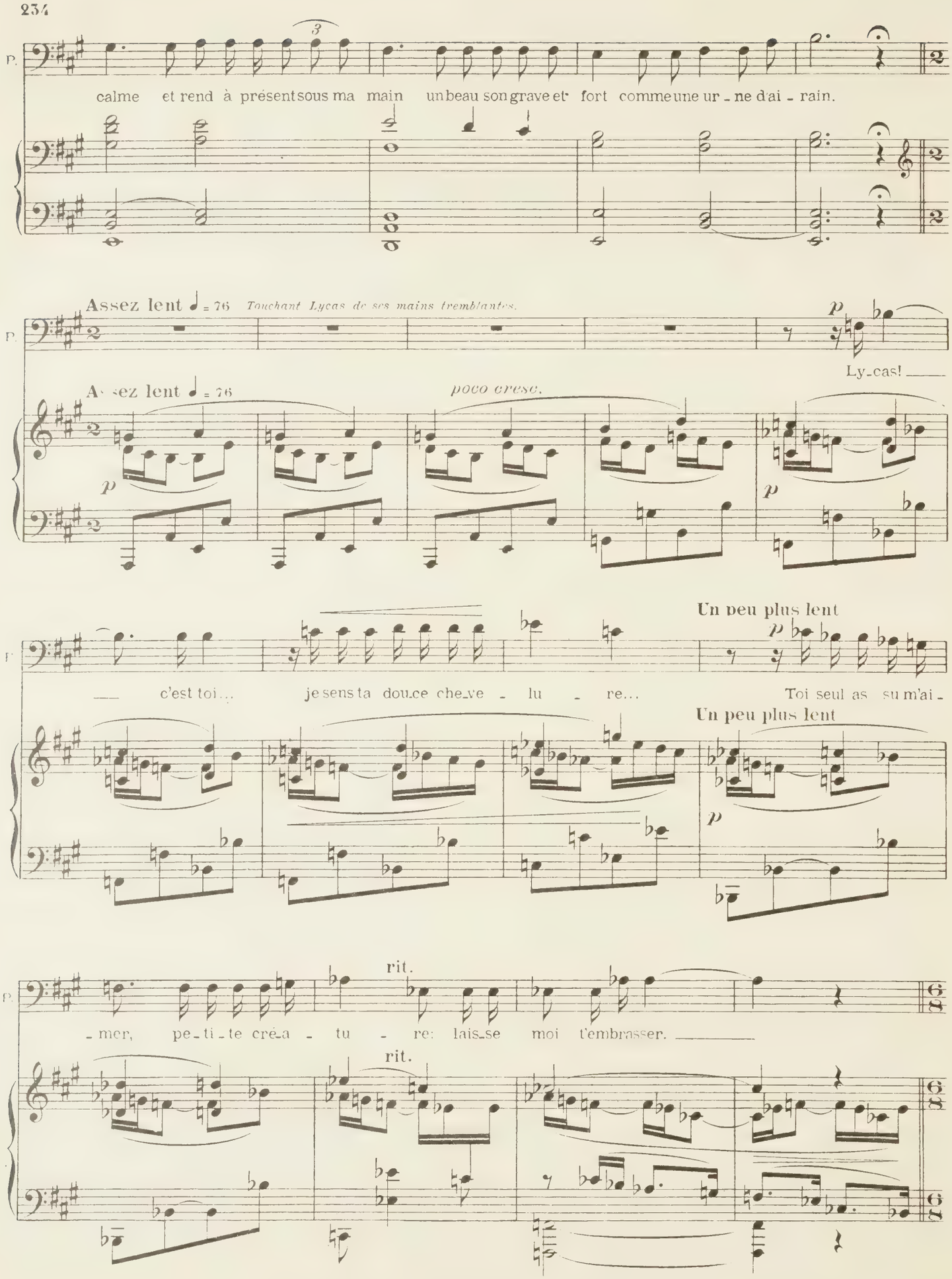

égal
P.
Va, dors bien dou_ce_ment... Ne crains pas ma jus_ti_ce. Dors sans comprendre même un
Il se penche sur le visage de Galatée.
peu mon sa_cri_fi_ce, dors...
Un peu moins lent ♩ = 63
Ton souffle est é_gal. Je n'ai qu'à me bais_ser pour sen_tir sur mon front ton haleine passer. On di_
Un peu moins lent ♩ = 63
pp
a Tempo
Il écoute avec un frisson.
accel.
_rait que ta bouche entr'ouverte mur_mu_re... A_cis! toujours A_cis!... Oh! l'af_freu_se tor_

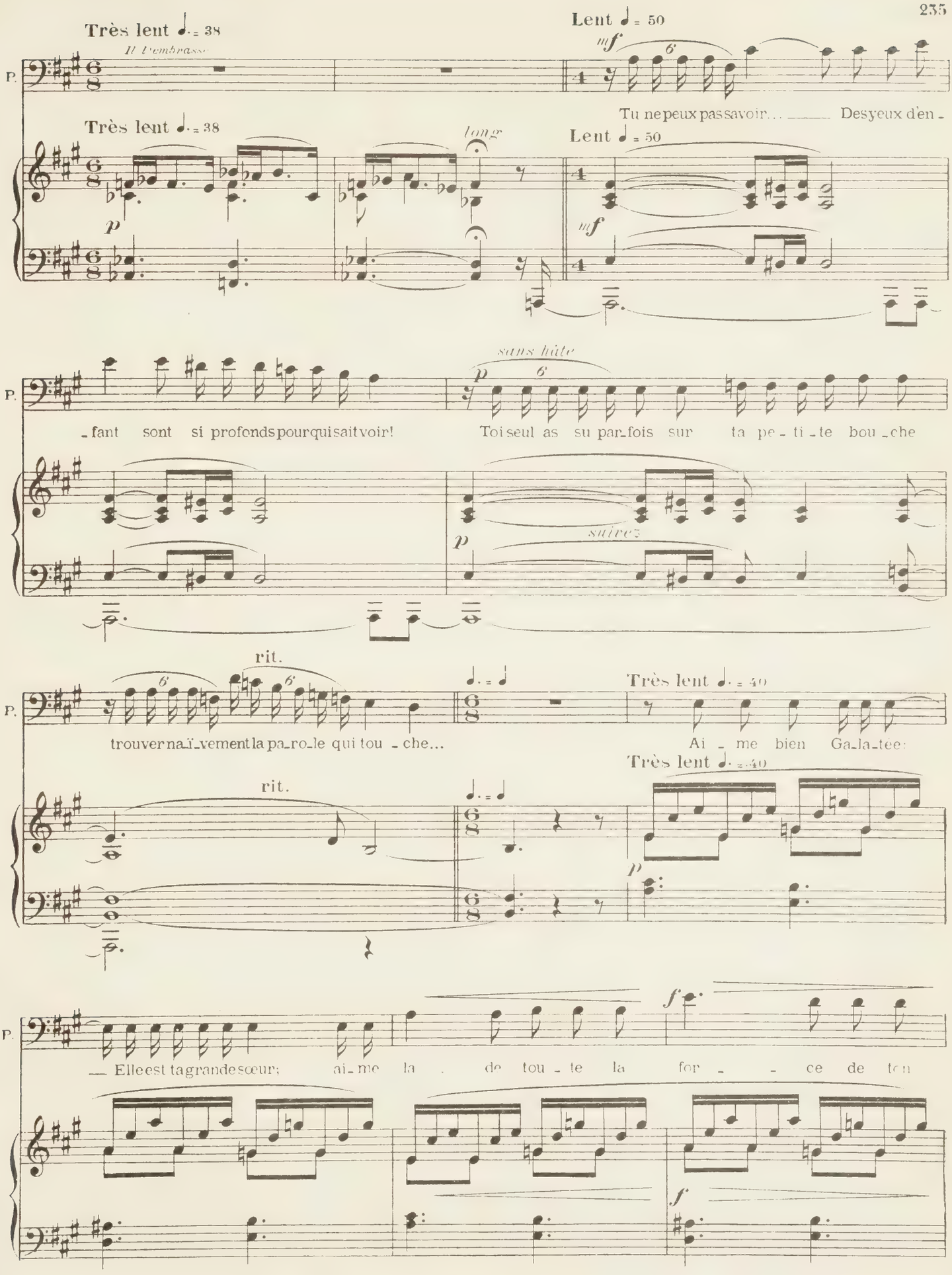

Lent et calme ♩= 60
long
se raidissant
p
P.
_ture est toujours là! J'ai peur!... Sou_te_nez moi, grands dieux!
Lent et calme ♩= 60
pp
Il baise la chevelure de Galatée gravement.
Qu'u_ne dernière fois je bai_se ses che_veux.
mf
Vents de la mer!.. Parfums des bois!... Souf_fles noc_tur_nes!
più f
poco rit.
Pe_ti_tes fleurs dont la ro_sée emplit les ur_nes, grands ar_bres dou_ce_ment par la brise a_gi_tés,
poco rit.

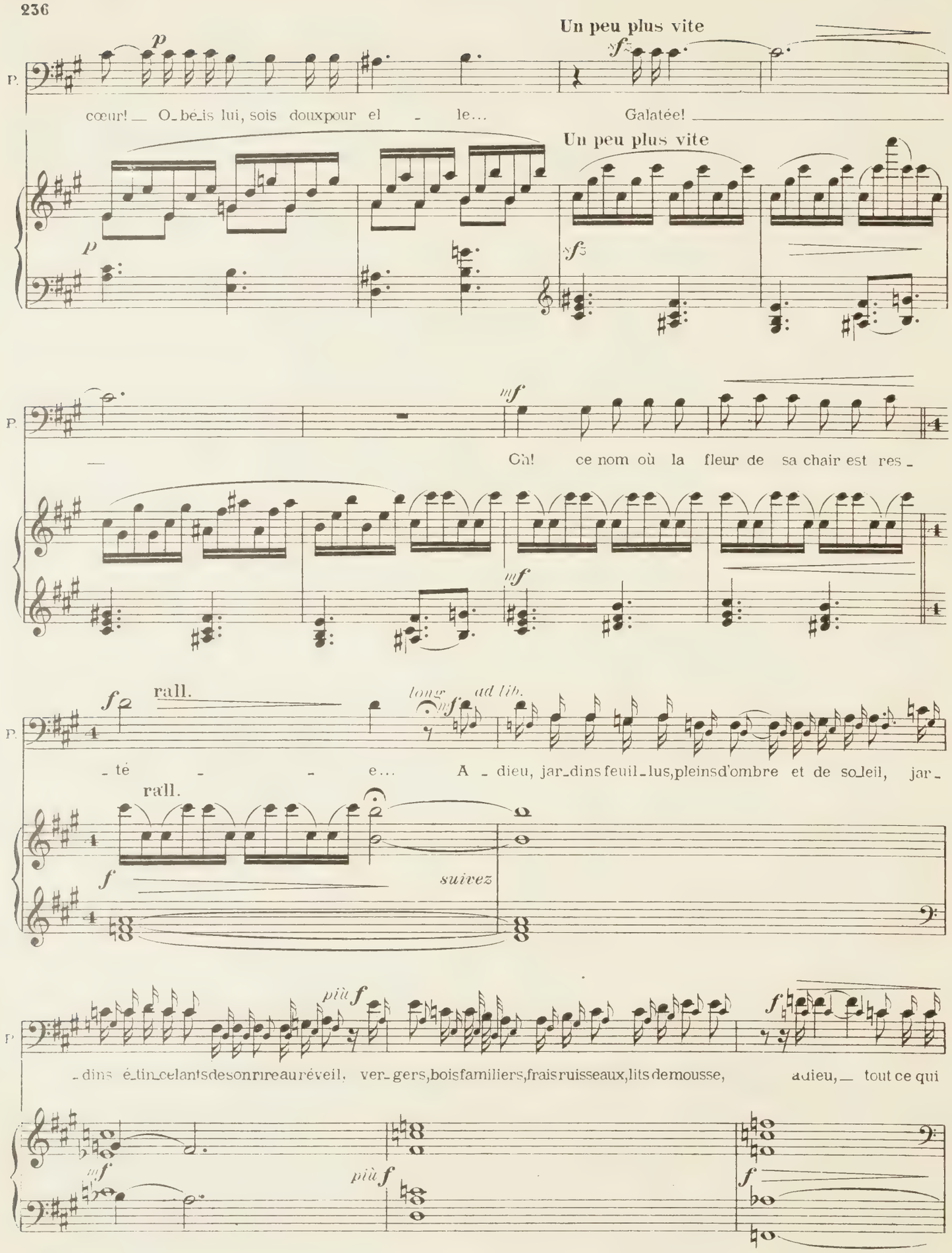

a Tempo
cresc.
plai - nes, coteaux, val - lons des nymphes ha - bi - tés, bon-ne
poco accel.
terre et toi, nuit, dont la ma-jes-té veil - le, pro - tè -
rit.
S'abandonnant peu à peu, comme
- gez à jamais cette enfant qui sommeil - le...
Un peu plus vite ♩ = 80
malgré lui.
Qu'elle i - gno - re le mal par le mal ex - pi -

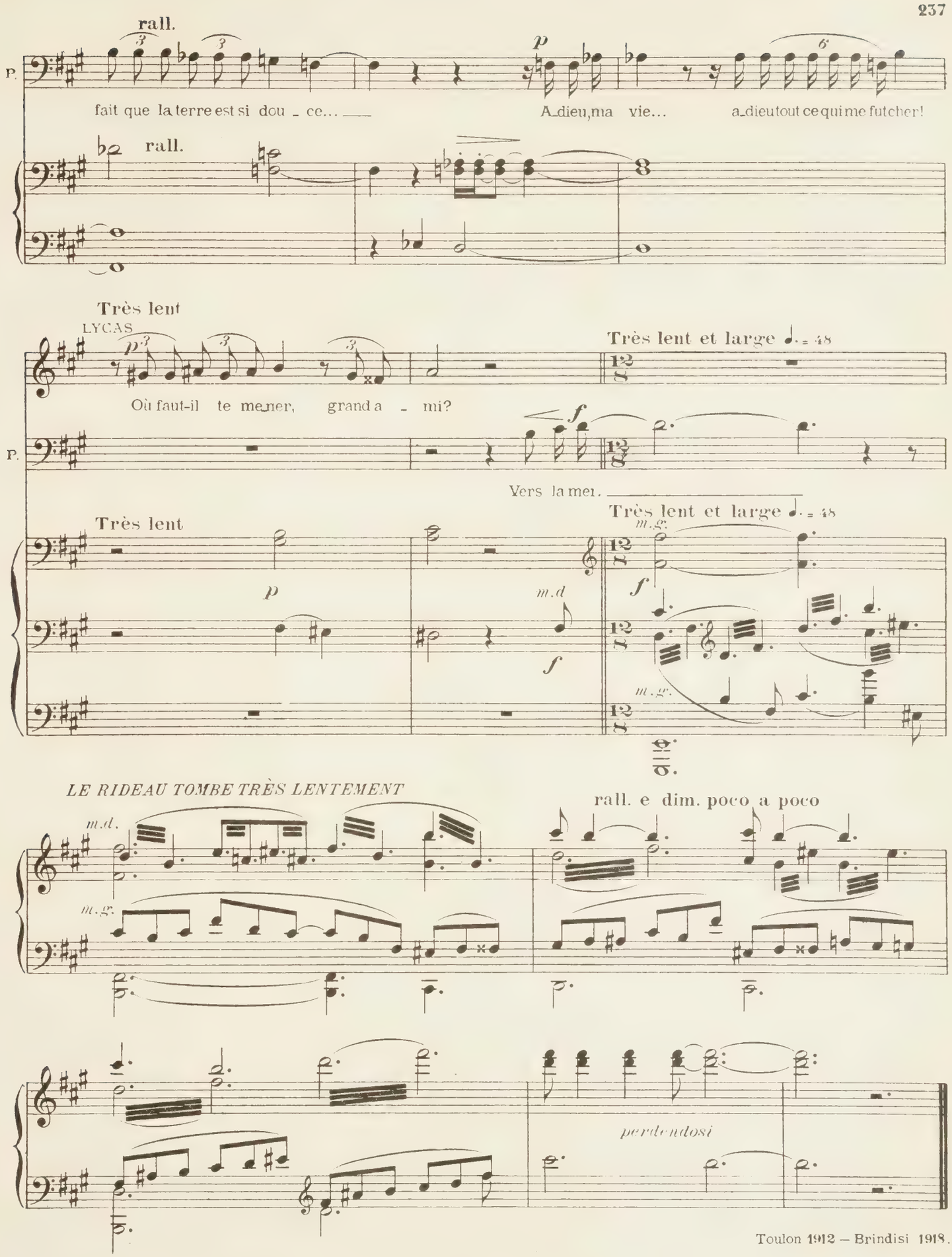

P.
- é: a - yez pour elle, a - yez un
rall.
ad lib.
peu de ma pi - tié! Et puisqu'il n'est i -
rall.
p
- ci nul regard que je bles - se, puisque nul ne peut voir ma honte et ma fai - bles - se,
f
f
Assez lent ♩ = 66
Cédez
a Tempo
puis que j'ai tant souf - fert, et que je souffre tant,
Assez lent ♩ = 66
Cédez
a Tempo
p


a Tempo
rit.
P.
ah! laissez moi pleu - rer un peu comme un en - fant!
rit.
a Tempo
Il pleure un moment, a genoux, brisé et sanglant.
P.
espressivo
rall.
p
Lent ♩ = 60
Puis il se redresse lentement.
P.
fff
C'est fi -
Lent ♩ = 60
p
P.
- ni maintenant, ma force est re - ve - nu - e je sens en moi des - cendre une paix in - con - nu - e; mon cœur se
p


P.
calme et rend à présent sous ma main un beau son grave et fort comme une ur - ne d'ai - rain.
Assez lent ♩ = 76 Touchant Lycas de ses mains tremblantes.
Ly-cas!
Assez lent ♩ = 76
poco cresc.
Un peu plus lent
— c'est toi... je sens ta douce che-ve - lu - re... Toi seul as su m'ai -
Un peu plus lent
rit.
- mer, pe-ti-te créa - tu - re: lais-se moi t'embrasser. —
rit.


Très lent ♩. = 38
Il l'embrasse
Lent ♩ = 50
P.
Tu ne peux pas savoir... Des yeux d'en -
long
sans hâte
-fant sont si profonds pour qui sait voir!
Toi seul as su par-fois sur ta pe - ti - te bou - che
suivez
rit.
trouver naï-vement la pa-ro-le qui tou - che...
Très lent ♩. = 40
Ai - me bien Ga-la-tée:
— Elle est ta grande sœur; ai-me la de tou - te la for - - ce de ton

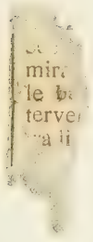

Un peu plus vite
P.
cœur! — O_bé_is lui, sois douxpour el - le... Galatée! —
Un peu plus vite
Ch! ce nom où la fleur de sa chair est res -
rall.
long
ad lib.
- té - - e... A - dieu, jar_dins feuil_lus, pleins d'ombre et de so_leil, jar -
rall.
suivez
- dins é_tin_celants de son rire au réveil, ver_gers, bois familiers, frais ruisseaux, lits de mousse, adieu, — tout ce qui



Toulon 1912 — Brindisi 1918.

Paris, Imp. Française de musique

E.M.S. 4701



M
1503
C853P6

Cras, Jean Émile Paul
[Polyphème. Piano-vocal score. French]
Polyphème

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY